

L'École
nationale
supérieure
d'architecture
de Normandie
en activité
2015-2016



École
nationale supérieure
d'architecture
de Normandie



L'École
nationale
supérieure
d'architecture
de Normandie
en activité
2015-2016

Sommaire

Directeur
de la publication :
Fabienne Fendrich,
Directrice de l'ENSA Normandie

Coordination :
Pôle Valorisation
et Communication

Rédaction :
ENSA Normandie

Conception et réalisation
graphiques :
Volume visuel 2017
Cyril Cohen

© École nationale
supérieure d'architecture
de Normandie 2017

4-5

« Une année positive
et enthousiasmante »

6

Accessibilité programmée
et performance énergétique :
l'ENSA Normandie en travaux

7

L'ENSA Normandie
au scanner du HCERES

8

Budget 2015
Ressources humaines

9

Les instances

10

Réseau et rayonnement

11

La ComUE Normandie
Université aux petits soins
pour les étudiants
et étudiantes

12

La formation initiale

13

Autres formations
Formation continue

14

Le HCERES salue la qualité
des formations de l'École

15

Sur la route
de l'international

16

Les mobilités
internationales
de l'École

21

L'ENSA Normandie à
la Biennale internationale
d'architecture de Venise

22-23

Les projets de fin d'études
2015-2016

24

Nos étudiants ont du talent :
les concours

25

Nos étudiants ont du talent :
le concours Karibati

26

Nos étudiants ont du talent :
les collectifs

27

Nos étudiants ont du talent :
les associations

28

La recherche
à l'ENSA Normandie

29

Les débuts prometteurs
de l'unité de recherche

30

Diffusion de la culture
architecturale

31

Architecture en classe,
au collège et au lycée :
un dispositif très enrichissant

32

Calendrier événementiel
2015-2016

33

Les ressources de l'École :
chiffres clés

34-35

Les ressources de l'École :
les nouveautés

36

Les équipes
de l'ENSA Normandie
2015-2016

« Une année positive et enthousiasmante »



Journée portes ouvertes,
grand hall
© ENSA Normandie

**Fabienne Fendrich,
directrice de l'ENSA Normandie,
dresse le bilan de l'année
2015-2016 :**

Quel regard portez-vous l'année écoulée ?

« Ce fut une année positive et enthousiasmante. Le nombre d'actions réalisées a été extraordinaire. Malgré une charge de travail en augmentation, nous avons réussi à remplir les objectifs fixés par les ministères de la Culture et celui de l'Enseignement supérieur. Il nous a fallu agir tout en analysant nos modes de fonctionnements pour les faire évoluer. »

Que reprenez-vous en particulier ?

« Je pense à l'habilitation HCERES. Ce fut un très gros dossier pour notre École en termes de mobilisation des équipes et d'écriture. Gouvernance, formation et recherche ont été les trois domaines expertisés. Dans une démarche à la fois d'audit, c'est à dire d'auto-évaluation avec la mise en place d'indicateurs en interne et une opération de contrôle menée par le haut conseil soulignant nos points forts et nos points faibles. Ce rapport établit une feuille route pour les années à venir en matière de pédagogie et de formations. »

Quels changements par rapport à l'année précédente ?

« Nous nous inscrivons dans un bouleversement culturel. Nous glissons d'un modèle où le fonctionnement était subventionné à un autre système en mode projet. Désormais, les contributions versées correspondent à des actions ciblées en amont. Cela implique de revoir les manières de penser et d'instaurer des logiques transversales, le tout dans un cadre institutionnel très vertical. Pour la première fois, nous sommes en train de contractualiser les financements avec nos tutelles ministérielles. Là encore, cela modifie profondément nos habitudes. »

Quel moment particulier reprenez-vous de cette année écoulée ?

« Sans hésitation, la Biennale de Venise. Chose qui n'était jamais arrivée par le passé, plusieurs de nos étudiants ont été sélectionnés pour participer à cet événement majeur en matière d'architecture. Pour nous, c'est une reconnaissance locale, nationale et internationale. Nous nous sommes distingués de par la qualité de nos enseignements, notamment en termes de transformation et de réhabilitation, ou encore la notion de patrimoine du quotidien. »

Quel premier bilan tirez-vous de votre intégration à la ComUE Normandie Université (communauté d'universités et d'établissements) ?

« Nous sommes la première école à y être entrés avec le statut de membre fondateur. C'est le signe que l'ENSA Normandie est reconnue dans le domaine de l'enseignement supérieur. Nous avons œuvré à poser les jalons de cette nouvelle organisation. Il a fallu structurer diverses instances et de nombreux projets. Cela nous a demandé beaucoup d'efforts, mais je suis persuadée que nous n'aurons pas à le regretter. Les premiers effets vont se matérialiser dès la rentrée 2017 avec l'installation d'un système de visioconférence financé par la ComUE ou encore la mise en place d'une nouvelle carte d'étudiant numérique à l'horizon 2018. »

Réception d'une délégation vietnamienne dans le cadre d'un LMD francophone, opération science sans frontières avec le Brésil... Pourquoi est-ce si important de s'engager à l'international ?

« C'est capital. Cela permet un renouvellement des pratiques architecturales. C'est aussi un point crucial pour assurer le bon développement de l'École. Aujourd'hui, il y a moins de travail en France. Et il faut ouvrir les élèves à d'autres horizons. Les séjours à l'étranger sont devenus des éléments importants aux yeux des recruteurs. Mettre l'ENSA Normandie en réseau demeure une impérieuse nécessité. En l'occurrence, la venue d'une délégation de Hanoï consacre le lancement d'un LMD délocalisé qui va permettre de part et d'autre d'envoyer des étudiants pour se former, le tout dans une logique de gagnant-gagnant. »

Le rapport HCERES préconise une redéfinition du projet d'établissement. Où en êtes-vous ?

« L'opération suit son cours. Nous sommes en train de le réécrire dans le cadre de la contractualisation avec l'État. Nous souhaitons y promouvoir une démarche de qualité, avec la mise en place d'indicateurs d'évaluation pérennes. Il s'agit également de renforcer nos partenariats avec les acteurs du territoire et à l'international ou encore de mieux valoriser nos programmes de recherche. »

Fabienne Fendrich
Directrice
de l'ENSA Normandie

Accessibilité programmée et performance énergétique : l'ENSA Normandie en travaux



Mise en place de l'agenda d'accessibilité programmée

L'année 2015-2016 a été marquée par une campagne de travaux menée au sein de l'ENSA Normandie et concrétisée par la rédaction et la mise en place de l'agenda d'accessibilité programmée (Ad'AP), un outil de stratégie patrimoniale de mise en accessibilité adossée à une programmation budgétaire pour amplifier après 2015 le mouvement initié par la loi n°2005-102 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées.

Ainsi, dès l'année 2015, un programme de travaux de mise en conformité accessibilité est programmé sur trois ans. Celui-ci comprend notamment le traitement des cheminements extérieurs, les circulations verticales et horizontales ou encore les modifications des équipements pour les rendre accessibles.

120 000 €

Montant total des travaux



Entrée principale avant et après travaux
© ENSA Normandie

L'amélioration de la performance énergétique

L'amélioration de la performance énergétique constitue un axe majeur de la stratégie immobilière de l'ENSA Normandie. À cet effet, plusieurs travaux ont été lancés entre 2015 et 2016, en particulier la rénovation de la maison sise au 27 et la maison du 29 avec l'utilisation de matériaux bio-sourcés (béton de chanvre, chaux, liège) tout en faisant appel à des artisans locaux certifiés RGE (reconnu garant de l'environnement).

200 000 €

Montant de la rénovation des deux maisons

L'ENSA Normandie au scanner du HCERES



Entre 2015 et 2016, l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie (ENSA Normandie) a été « expertisée » par les contrôleurs du Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES), une autorité administrative indépendante chargée d'auditer les actions et l'organisation de l'établissement.

L'institution a mis en lumière les axes de développement stratégiques ainsi que les points forts et les faiblesses de celui-ci. « L'ENSA Normandie a, sur la période de référence, progressé dans de nombreux domaines, ce qui lui permet aujourd'hui d'affronter plus sereinement les défis qui lui sont posés », affirment les auteurs de cette note en guise de réflexion générale. Selon eux, le développement de l'École s'organise désormais autour de plusieurs axes stratégiques. En particulier, l'ouverture sur le monde, la création d'une identité forte pour l'établissement ou encore la recherche. Sur ce dernier aspect, le rapport du HCERES souligne les efforts engagés pour son développement à travers, notamment, la mise en place d'une unité spécialement dédiée.

À propos de l'international, l'organisme évoque une politique dynamique, indiquant que celle-ci avait déjà produit des résultats tangibles. Selon lui, le sentiment d'appartenance à une communauté singulière, fédérée par les enjeux nobles des missions des Ensa pour l'architecture et son enseignement, est présent chez la majorité des acteurs intervenant dans l'École.

En matière pédagogique, le rapport salue également une formation initiale de qualité, reconnue par le milieu professionnel, et l'existence d'une jeune unité de recherche très dynamique. Il souligne aussi la large ouverture de l'établissement à l'international ainsi qu'une gestion financière rigoureuse et une politique immobilière maîtrisée.

En matière de gouvernance, il se félicite de l'intégration de l'École en tant que membre fondateur de la communauté d'universités et d'établissements (ComUE) et de la structuration d'un large réseau de partenaires qui lui confère une visibilité positive dans de multiples territoires normands.

Le HCERES pointe également des sujets qui fâchent, qui ont fait l'objet de réponses intermédiaires. Fort de ces constats, l'HCERES a listé une série de préconisations à mettre en œuvre dans les prochaines années. En premier lieu, il s'agirait d'affiner le projet d'école en s'appuyant sur une réflexion prospective et d'engager une démarche processus (acteurs, rôles, interactions) pour l'ensemble de la communauté, afin de veiller à une bonne régulation du fonctionnement de l'établissement.

Budget 2015

DÉPENSES

Les dépenses de fonctionnement en 2015 se sont élevées à

2 049 485 €

Dépenses d'investissement

178 874 €

Subvention d'investissement du ministère de la Culture

314 000 €

RECETTES DE FONCTIONNEMENT

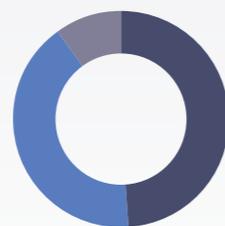
75%

Subvention État

25%

Ressources propres et autres subventions

Répartition des dépenses de fonctionnement

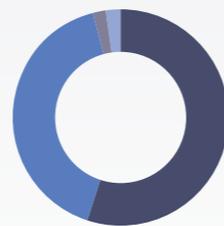


51%
Personnel

39%
Fonctionnement et intervention

10%
Amortissement

Répartition des dépenses par axes structurants



55%
Enseignement

41%
Fonction support

2%
Diffusion de la culture architecturale

2%
Recherche

Les instances

Le conseil d'administration :

C'est le conseil d'administration qui définit la politique de l'École. Instance de délibération et de concertation, le conseil d'administration s'appuie sur les travaux des commissions spécialisées.

Présidé par Danièle Carricaburu, le conseil d'administration est composé de :

- Personnalités extérieures
5 membres
- Représentants élus des enseignants
5 membres
- Représentants élus des étudiants
5 membres
- Représentants élus des Personnels ATS
2 membres
- Directrice de l'établissement
- Contrôleur budgétaire en région
- Agent comptable
- Directeur administratif et financier

En 2015-2016, le conseil d'administration s'est réuni 5 fois et a abordé les sujets principaux suivants :

• Le dossier HCERES et le dossier d'accréditation 2017-2021, le rôle et la place de l'ENSA Normandie dans la ComUE Normandie Université, la stratégie des charges de service Recherche, la campagne de mobilité des enseignants, la composition des jurys PFE et HMONP ;

• Le budget et le compte financier, la convention France-Domaine, le plan Vigipirate

• Les conventions pédagogiques, les demandes de statut d'étudiants avec aménagements d'étude, la politique de financement des visites et voyages en France et à l'étranger

La commission de la pédagogie et de la recherche :

La commission de la pédagogie et de la recherche (CPR) prépare les décisions du CA en matière d'enseignement et donne son avis sur les questions en matière de recherche.

Quatre séminaires par année universitaire réunissent l'ensemble des enseignants.

En 2015-2016, la CPR s'est réunie 15 fois et a abordé les sujets principaux suivants :

- Dossier d'accréditation ;
- Préparation des séminaires enseignants ;
- Profil de postes mis à la mutation puis au concours, examen des demandes, redéploiement des postes de maîtres associés ;
- Mise en place des groupes de niveau en anglais ;
- Occupation des salles ;
- Outils informatiques ;
- Calendrier universitaire ;
- Évaluation des enseignements.

Le comité technique (CT) s'est réuni 3 fois et a notamment abordé les sujets suivants :

- La classification des emplois contractuels dans le cadre de la prolongation du dispositif « Sauvadet », la situation des effectifs, l'évolution des rémunérations des agents administratifs contractuels, les évolutions des charges d'enseignement des enseignants contractuels ;
- L'organigramme et les profils de poste ;
- Le règlement intérieur et le rapport annuel de performance 2015.

Le comité hygiène sécurité et santé au travail (CHSCT) s'est réuni 3 fois et a abordé les sujets principaux suivants :

- La mise en place du Plan Vigipirate ;
- La restructuration des locaux, les travaux entrepris dans le parc et dans les maisons annexes ;
- La médecine de prévention et la formation des membres du CHSCT ;
- La surcharge de travail des étudiants.

Ressources humaines

35

Personnel ATS

Âge moyen
45 ans et demi

25

Enseignants titulaires

Âge moyen
55 ans et demi

16

Enseignants associés

Âge moyen
47 ans

29

Enseignants contractuels

Âge moyen
49 ans et demi

ATS : RÉPARTITION HOMMES - FEMMES

57%

Femmes

43%

Hommes

ENSEIGNANTS : RÉPARTITION HOMMES - FEMMES

34%

Femmes

66%

Hommes



Nouvelles conventions de l'année universitaire 2015-2016

DREAL Haute-Normandie dans le cadre du concours « Bâtiments bio-sourcés »

Préfet - DSDEN - Darnétal dans le cadre d'un CLEAC (Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle) Dispositif architecture e classe

INSA Rouen pour un partenariat pédagogique autour du BIM

Bellastock en vue de la participation d'étudiants au workshop « Superstock »

Festival Vivacité - Ville de Sotteville dans le cadre d'un enseignement en scénographie urbaine

Lycée Fernand Léger / Association Centre d'Histoire Sociale pour un échange étudiants et lycéens

Parc Naturel Régional des Marais du Cotentin et du Bessin dans le cadre d'un partenariat pédagogie et recherche autour de la construction terre

Association le Pavillon Caen dans le cadre d'une convention de coopération

Normandie Tech : réunion de 12 écoles d'ingénieurs et de l'ENSA Normandie sous la marque « Normandie Tech » soient 8 500 ingénieur.e.s et architectes en formation, et plus de 1500 ingénieur.e.s et architectes diplômé.e.s par an.

Université de Rabat dans le cadre d'une convention de coopération entre établissements

Publications dans la presse

« **Une Flérienne lauréate du forum des architectes** », Marie-Astrid Garnier, étudiante de l'ENSA Normandie, *Ouest France* - 21 décembre 2015

« **La Métropole se construit avec les habitants** » Dossier sur le réaménagement du centre-ville de Rouen, interview de Fabienne Fendrich, *Rouen Mag* - mars 2016

« **Des projets sans contraintes** » Elbeuf, présentation de travaux d'étudiants de l'ENSA Normandie, *Paris Normandie* - 15 mars 2016

« **L'architecture durable** » Darnétal, Exposition « Matière grise » à l'ENSA Normandie, *Paris Normandie* - 16 mars 2016

« **Leçon aux élèves bâtisseurs** » ENSA Normandie, l'association ARPE reçue pour la présentation de matériaux bio-sourcés, *Paris Normandie* - 4 avril 2016

« **Parenthèse ferroviaire** » Rouen, Festival Lucien sur le site de la future gare rive gauche, *Paris Normandie* - 16 mai 2016

« **Intensité, urbanité, diversité** » Exposition sur ce thème des étudiants de l'ENSA Normandie, *man-leforum.fr* - 17 mai 2016

« **Les architectes de demain** » Participation de l'ENSA Normandie à la Biennale de Venise, *Paris Normandie* - 17 mai 2016

« **Imaginer la ville sur la ville** » Exposition des travaux d'étudiants de l'ENSA Normandie sur le futur site de la gare de Rouen, rive droite, *Paris Normandie* - 6 juin 2016

« **Les jeunes archis normands à Venise** » Participation de l'ENSA Normandie à la biennale de Venise, *Le Mag* - juillet-août 2016



Penser la vie de campus pour et avec les élèves, telle est l'ambition affichée par la communauté d'universités et d'établissements (ComUE) Normandie université dont l'ENSA Normandie est membre fondateur.

Cela passe, entre autres, par des actions sur la gouvernance avec la nomination de plusieurs représentants étudiants au conseil d'administration et au conseil académique de Normandie Université ainsi que d'une commission spécifique dédiée à la vie étudiante. Dans l'optique d'améliorer la qualité de cette dernière, la ComUE Normandie Université s'est efforcée d'instaurer des liens de confiance avec les différents acteurs ayant dans leur champ de compétence cette mission. Désormais, Normandie Université travaille de concert avec les collectivités territoriales et les associations. Notamment à l'occasion de l'élaboration d'un schéma directeur de la vie étudiante sous l'égide de la Région Normandie.

Ce chantier, inédit à l'échelle de la Normandie, a été initié le 29 avril 2016 à Rouen. La réunion inaugurale a permis d'atteindre deux objectifs, étroitement liés l'un à l'autre : mettre en réseau les acteurs impliqués dans l'amélioration de la qualité de vie étudiante et commencer l'élaboration d'un schéma directeur. Numérique, valorisation des initiatives étudiantes, accueil des élèves internationaux, autant de thématiques qui ont fait l'objet de propositions qui pourraient s'incorporer au futur document-cadre.

L'année 2016 a aussi été marquée par le lancement d'un nouveau dispositif uniformisé de prise en charge des frais de déplacement des étudiants inscrits dans des formations habilitées par plusieurs établissements. Les remboursements s'effectuent via une indemnité forfaitaire individuelle. Ils sont conditionnés à la présence de l'élève en cours et vérifiée à l'aide d'une feuille à émarger.

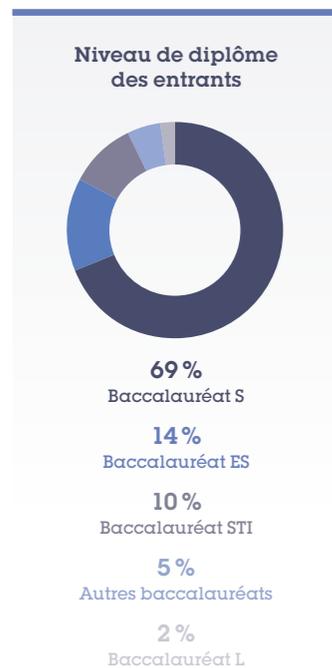
La ComUE Normandie Université poursuit également le déploiement de la Léocarte, carte multiservice à puce et sans contact. Elle équipe l'ensemble des inscrits dans les établissements membres. Normandie Université a l'ambition d'en faire le sésame numérique de la vie étudiante. Cet outil permet déjà les prêts et les retours dans plusieurs bibliothèques de l'université de Caen. Elle ouvre également accès à des réductions auprès d'une vingtaine d'institutions culturelles régionales. La Léocarte se veut un élément de cohésion à l'échelle du territoire, favorisant ainsi l'émergence d'un sentiment d'appartenance à Normandie Université. Dans la même veine, cette ComUE a mis sur pied un tremplin pour les musiques actuelles ouvert à tous les élèves normands. Il s'agit de promouvoir les groupes étudiants et de bâtir une culture commune.



La formation initiale

Établissement public national à caractère administratif (EPA), l'ENSA Normandie appartient au réseau des vingt écoles d'architecture françaises sous tutelle du ministère de la Culture en cotutelle avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. L'ENSA Normandie est également membre fondateur de la Communauté d'Universités et d'Établissements Normandie Université (ComUE Normandie Université), membre de NormandieTech, et de la Conférence de l'Enseignement Supérieur de l'Agglomération de Rouen (CESAR).

L'ENSA Normandie a bâti son programme pédagogique pour former les étudiants et étudiantes à l'ensemble des métiers de l'architecture : de la maîtrise d'œuvre à l'urbanisme en passant par l'aménagement, la programmation, le design ou le conseil, et s'inscrit dans le LMD (Licence, Master, Doctorat). Elle dispense la HMONP (Habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre).



LA LICENCE

ANNÉE	NOMBRE D'ÉTUDIANT.E.S *
1 ^{re} année	119
2 ^e année	113
3 ^e année	112

61%

Taux de réussite en licence

* Ce chiffre inclus les étudiant.e.s réinscrit.e.s

LE MASTER

ANNÉE	NOMBRE D'ÉTUDIANT.E.S **
4 ^e année	105
5 ^e année	158

56%

Taux de réussite en master

** Ce chiffre inclus les étudiant.e.s réalisant des stages et effectuant leur master sur trois ans

HMONP

Nombre d'inscrits :	51
Nombre ayant soutenu :	41

95%

Taux de réussite à l'habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en son nom propre

CHIFFRES CLÉS POST BAC 2015-2016

1 000

Pré-inscriptions

735

Reçu en pré-sélection

Autres formations

Parcours DRAQ

Formation phare et uniquement dispensée à l'ENSA Normandie, le parcours DRAQ « Diagnostic et Réhabilitation des Architectures du Quotidien », co-accrédité avec l'Université du Havre, est inscrit au sein du Master Génie civil. D'une durée de 11 mois, il forme les étudiants architectes et ingénieurs aux techniques et à la conception architecturale spécifiques à l'intervention sur le bâti existant (secteur désormais majoritaire dans le marché du bâtiment en France).

19

Nombre d'étudiants ayant suivi le Parcours DRAQ, Master génie civil : dont

12

Architectes

17

Nombre total de diplômé.e.s : validation d'acquis dont

9

Architectes

AUTRES CHIFFRES CLÉS

185

Étudiant.e.s boursiers

4

Étudiant.e.s en transfert entrant

7

Étudiant.e.s en transfert sortant

Master francophone FILIÈRE ARCHITECTURE ET PAYSAGE

Le master FAP est une formation dont l'ENSA Normandie assure la responsabilité scientifique, en partenariat avec l'ENSA Toulouse, l'ENSAP Bordeaux, l'ENSA Paris-Belleville et l'Université de Hanoi au Vietnam, et accrédité par l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF). L'objectif premier est de provoquer l'évidence du tissage entre architecture et paysage indépendamment de la notion de « contexte » chez les étudiants afin de construire une synergie entre les nécessités architecturales et paysagères ce que la culture vietnamienne met en œuvre dans son architecture traditionnelle. Sa durée est de deux ans et un semestre.

10

Nombre d'étudiants des 3 Ensa

Formation continue

CREPA Normandie

Pôle de formation continue créé par l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie, la Maison de l'architecture de Normandie - Le Forum et le Conseil régional de l'ordre des architectes de Haute-Normandie, sous l'égide de la DRAC, le CREPA Normandie développe un programme d'actions avec les professionnels de l'architecture du cadre bâti et du cadre de vie.

9

Sessions de formations en 2016

23

Sessions de formations en 2015

67

Stagiaires formé.e.s en 2016

192

Stagiaires formé.e.s en 2015

Thématiques des formations :

- Revit Architecture - initiation ;
- MS Project ;
- Mission DET ;
- Rédiger une note méthodologique convaincante ;
- Mise à jour des évolutions réglementaires en matière d'accessibilité handicapés et sécurité incendie ;
- Archicad initiation.

Le HCERES salue la qualité des formations de l'École

À l'occasion de sa mission de contrôle, le HCERES s'est penché sur deux formations dispensées au sein de l'ENSA Normandie.

L'organisme s'est d'abord intéressé au diplôme d'état d'architecte (DEA), délivré au terme du 2^e cycle d'études. Achievé en l'espace de deux années, il lui est conféré le grade de master. Ce diplôme offre aux étudiants et étudiantes, d'une part, le renforcement et l'approfondissement des connaissances acquises en 1^{er} cycle et, d'autre part, l'ouverture sur des méthodes réflexives quant au caractère opératoire du projet.

Au fil des années, les effectifs de cette formation ont été stables : 232 étudiants en 2013-2014 ou encore 241 en 2014-2015. On notera, en revanche, une augmentation des candidatures étrangères et un équilibre entre sortants et entrants. **L'autonomie critique est un des principaux objectifs de ce cursus, elle s'exerce dans la capacité à concevoir et à imaginer des projets architecturaux, urbains et paysagers au carrefour d'enjeux pluridisciplinaires.** Quelle que soit la thématique abordée, les études font appel à des connaissances historiques, scientifiques, techniques, culturelles, sociétales et environnementales. En outre, la conception à proprement parler reste au cœur du diplôme, à hauteur de 50 % du temps d'enseignement encadré.

Dans son rapport, le HCERES compile les principaux points forts de la formation. Notamment les profils des professeurs qui se révèlent être de grande qualité ou encore l'ancrage régional et international de l'établissement jugé très satisfaisant. Du point de vue pratique, le haut comité note également la rigueur quant au suivi du stage en milieu professionnel. L'École doit encore améliorer le processus d'observation de l'insertion des diplômés et parfaire la lisibilité pédagogique en master entre les thématiques abordées et séminaires. N'en demeure pas moins que le jugement du haut conseil reste globalement très positif.

Le 1^{er} cycle de 3 ans, attribuant le grade de licence, a lui aussi été expertisé par l'institution. Il offre aux élèves un socle de connaissances et d'outils nécessaires à la discipline architecture. Ces connaissances sont, là-encore, historiques, scientifiques, techniques, culturelles, sociétales ou environnementales.

Passé au crible du HCERES, le DEEA se distingue dans plusieurs domaines. En particulier sur la **qualité de son dispositif d'aide à la réussite** qui offre un suivi individualisé aux élèves qui rencontrent des difficultés en première année. L'enseignement de l'anglais est aussi décrit comme étant habile et performant. De quoi permettre aux étudiants rouennais d'obtenir de bons résultats au TOEIC. Les auteurs de ce rapport soulignent enfin la lisibilité de la structure de la formation qui comprend une **politique d'acquisition progressive par extension des connaissances.** Dans un souci d'amélioration, le HCERES invite l'École à étoffer le DEEA en matière environnementale et à mettre sur pied des dispositifs d'évaluation des enseignements par les étudiants.

Sur la route de l'international



Le master francophone FAP

Depuis 2009, l'ENSA Normandie a mis en place un master francophone filière architecture et paysage (FAP) en partenariat avec l'université d'Hanoï au Vietnam dans le cadre d'une coopération bilatérale internationale.

Tous les ans, une vingtaine d'étudiants suivent la formation. Ce diplôme ouvre la possibilité d'une inscription en M1 dans une des trois Ensa (Bordeaux, Toulouse et Rouen) partenaires de cet échange. Côté français, le cursus permet de valider des ECTS correspondant à deux semestres maximum. L'encadrement pédagogique est franco-vietnamien tandis que la formation francophone est assurée à Hanoï. Chaque français étudie en binôme avec un vietnamien. Huit enseignants français par an au total se rendent à Hanoï dans un échange mutuellement profitable.

La délégation franco-vietnamienne dans le parc de l'École
© ENSA Normandie

Visite de la délégation vietnamienne par Luc Perrot, co coordinateur pédagogique du master FAP

« Forts de notre histoire pédagogique commune débutée en 2009 entre l'Université d'Architecture de Hanoï (UAH), l'ENSA Normandie (responsable scientifique), l'ENSA Toulouse et l'ENSAP Bordeaux, M. Le Quan, Recteur de l'UAH, et son équipe, ont souhaité venir en France, à Rouen, les 21, 22 et 23 juin 2016 pour construire une évolution de la FAP vers un diplôme reconnu par l'Université Française et s'inscrivant dans le cycle LIMADO européen. [...]

L'enjeu de cette rencontre était de parvenir à un accord commun à toutes les institutions composant la FAP afin d'établir la reconnaissance de ce cursus par les tutelles administratives des deux pays. [...]

En Normandie, nous avons entraîné nos collègues vietnamiens à la découverte du Pont de Normandie enjambant le Marais Vernier et la Seine, puis au Havre, aujourd'hui classé au patrimoine Mondial de l'UNESCO pour l'architecture moderne d'Auguste Perret [...]. Ce temps passé ensemble à partager nos émotions face à un paysage maritime et à des architectures contribue encore aujourd'hui à une véritable intelligence de nos rapports afin de construire pour nos étudiants respectifs des opportunités de belles rencontres culturelles. »

Les mobilités internationales de l'École

Centre d'examen pour le TOEIC, chartée Erasmus depuis 2007 et Erasmus + depuis 2013, partenaire du réseau des écoles d'architecture françaises et d'Europe centrale et orientale, l'ENSA Normandie est depuis longtemps engagée dans une politique de mobilité d'études, de formations, d'enseignements et de stages à l'international.



39

étudiants sortants
2015-2016

Localisation établissement d'accueil
Nombre d'étudiants sortants

Athènes 2 / Cagliari 3 / Barcelone 1
Braunschweig 1 / Brno 2 / Budapest 1
Curitiba 1 / Dundee 2 / Fribourg 2
Grenade 1 / Hanovre 1 / Hanoï 4
La Corogne 2 / Pescara 1 / Québec 2 / Rome 5
Sofia 3 / Tarragone 2 / Turin 1 / Valence 2

14

étudiants entrants
2015-2016

Localisation établissement d'accueil
Nombre d'étudiants sortants

Brésil, Programme Science
sans frontières 2 / Braunschweig 1
Brno 1 / Grenade 3 / Pescara 2 / Rome 1
Tarragone 1 / Turin 2 / Thessalonique 1

30

étudiants étrangers
Campus France

4

étudiants étrangers
suivant le parcours DRAQ

Échanges universitaires

29

L'ENSA Normandie participe
à des échanges
avec 29 universités :

Allemagne :
Braunschweig, Hannover

Bulgarie : Sofia

Chypre : Nicosie

Espagne : Barcelone,
Tarragone, Valencia,
Grenada et Coruna

Grèce : Athènes, Thessaloniki

Hongrie : Budapest

Italie : Bologna, Cagliari,
Chieti-Pescara, Milano,
Roma et Turino

Mexique : Guadalajara

Pologne : Poznan

Portugal : Lisbonne

République tchèque : Brno

Roumanie : Bucarest

Royaume-Uni : Dundee

Turquie : Istanbul

Suisse : Fribourg

Brésil : Curitiba

Canada :
Université de Laval (Québec)

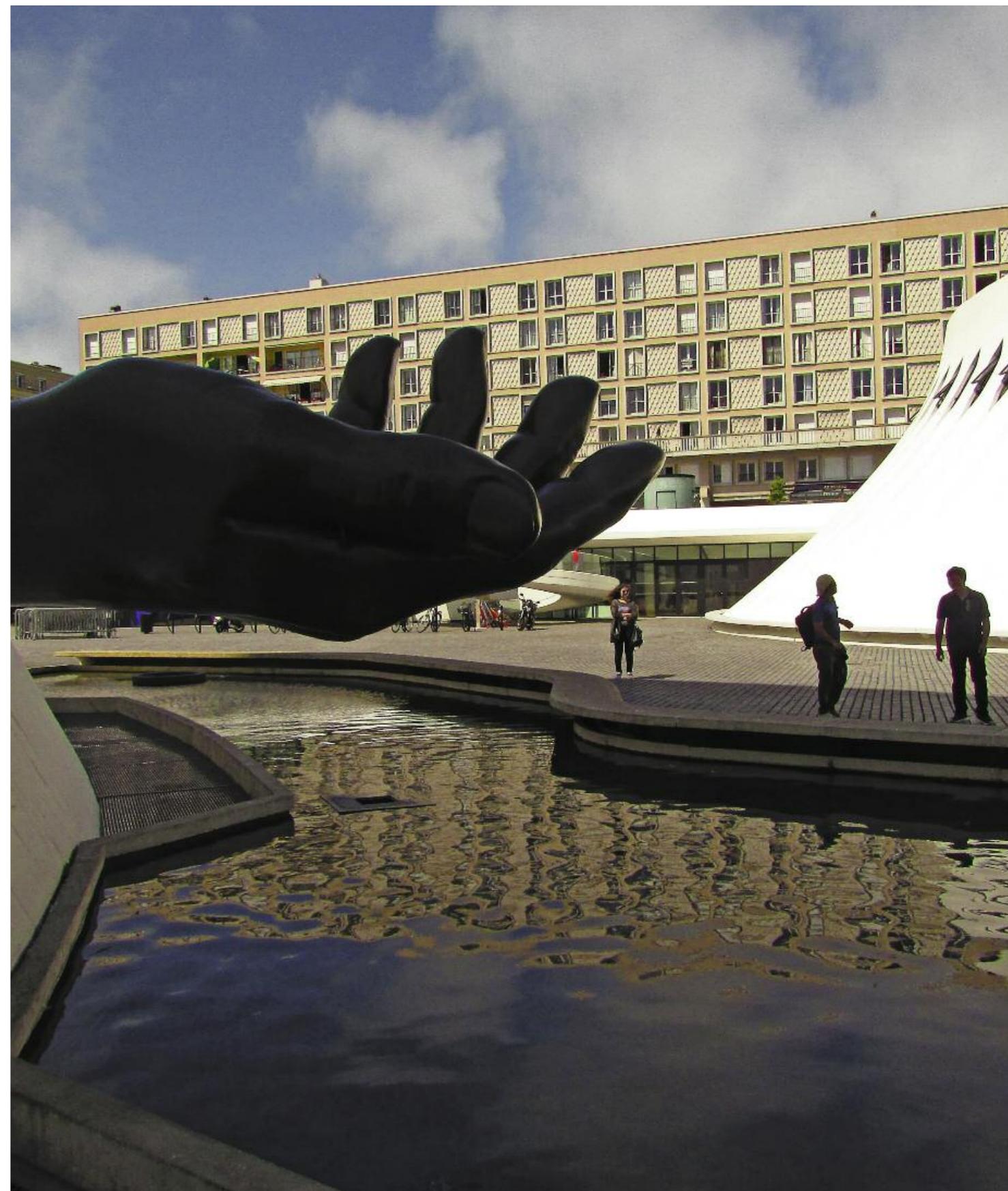
Vietnam : Hanoï

Opération Sciences sans frontières : l'heure du bilan

Pendant trois ans, l'ENSA Normandie a participé à l'opération Sciences sans frontières, placée sous l'égide du GIP Campus France, qui vise à promouvoir et développer les échanges étudiants à travers le monde.

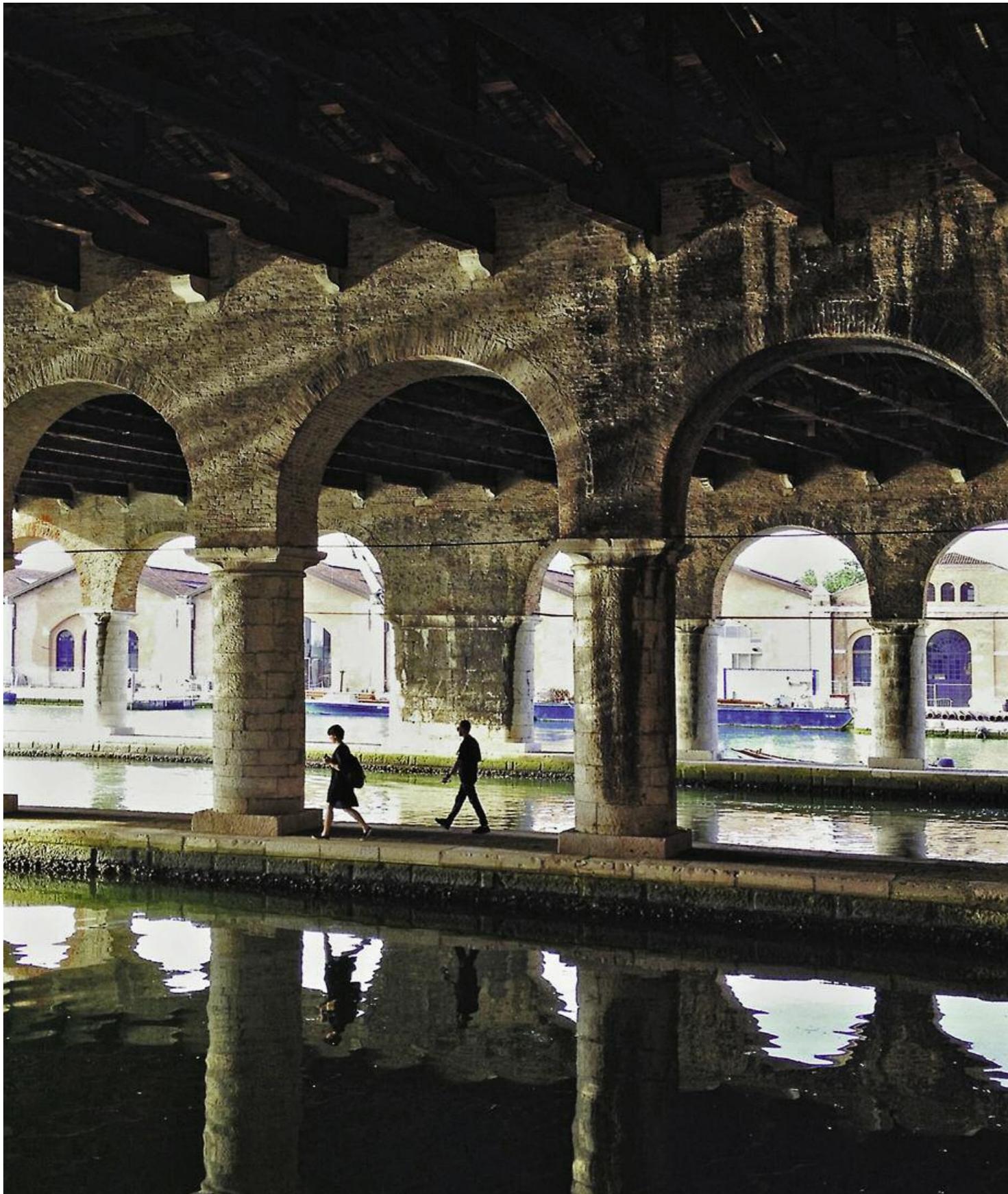
Ce programme prévoyait d'envoyer pendant 4 ans 10 000 étudiants brésiliens en France au niveau Licence générale et professionnelle, master et doctorat dans les domaines des sciences exactes, des sciences de l'ingénieur, de l'environnement et des industries culturelles. En 2013, 13 % des élèves brésiliens étaient inscrits au sein d'écoles supérieures d'architecture, dont celle de Rouen. Entre 2013 et 2016, l'ENSA Normandie a ainsi accueilli 8 personnes pour une durée variant de 1 à 2 semestres. Sélectionnés sur dossier, les étudiants retenus se voyaient allouer une bourse par leur gouvernement.

Le but principal du dispositif consistait en la promotion et l'expansion de la science, de la technologie et de l'innovation au Brésil à travers la mobilité internationale. La stratégie déployée visait à augmenter la présence des étudiants, des chercheurs et des personnels de l'industrie brésiliens dans des institutions d'excellence, à encourager des nouveaux talents et des scientifiques hautement qualifiés à venir travailler avec leurs homologues brésiliens dans des projets conjoints. À travers cette opération, les autorités brésiliennes visent à faire monter en gamme leurs organes de recherche et d'enseignement universitaire. De son côté, l'ENSA Normandie a poursuivi sa démarche d'ouverture et de partenariat à l'international.





L'ENSA Normandie à la Biennale internationale d'architecture de Venise



« Nouvelles du front »

L'École nationale supérieure d'architecture de Normandie a répondu début janvier 2016 à l'appel à projets lancé par Frédéric Bonnet et le collectif AJAP 14, commissaires du pavillon de la France de la 15e biennale internationale d'architecture de Venise. « Nouvelles du front » était le thème proposé par le Chilien Alejandro Aravena, commissaire général de cet événement. « Nouvelles du front / Nouvelles richesses ? » : des expériences singulières qui interrogent les territoires ordinaires et font émerger des lieux particuliers.

L'ENSA Normandie et deux enseignants, Robert Schlumberger et Jean-Bernard Cremnitzer, se sont saisis de cette question et ont souhaité répondre à cet appel du Pavillon Français en valorisant une thématique au cœur de l'enseignement de l'École : la réhabilitation.

Sur les 96 dossiers reçus, 24 ont été sélectionnés dont le dossier de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie pour figurer au sein de l'exposition et du catalogue qui l'accompagnera. Cette sélection est une merveilleuse opportunité de valorisation des étudiants, de leurs travaux et des enseignements de l'école.

Page de gauche
L'Arsenal
© Emma Burini

Ci-dessus
Enseignants, étudiants et administration
de l'ENSA Normandie en délégation
au pavillon de la France, Biennale
internationale d'architecture de Venise

« Découvrir ce qui se fait de nouveau dans notre métier »

Diplômé de l'ENSA Normandie, Baptiste Poulain, 25 ans, a participé à la Biennale d'architecture de Venise à l'été 2016.

Quelle a été votre première réaction en apprenant votre sélection pour la Biennale de Venise ?

Beaucoup de fierté, ce fut un véritable honneur. C'est une manifestation des plus réputées en matière d'architecture. Elle réunit tous les concepts les plus innovants en y ajoutant, en prime, une importante dimension artistique. Ça m'a permis de découvrir ce qui se faisait de nouveau dans notre métier. Je remercie l'École pour ce beau voyage.

Dans quel cadre avez-vous participé à la manifestation ?

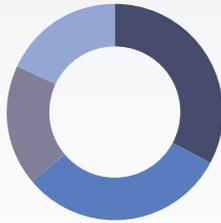
Nous sommes allés là-bas à la suite de notre sélection dans un appel à projet sur le sujet de la réhabilitation, une spécialité de l'ENSA Normandie. Dans le cadre de notre cursus, nous avons travaillé à l'extension de la bibliothèque universitaire de la faculté de Mont-Saint-Aignan. Et notre dossier a été retenu par le commissaire de l'exposition française.

Qu'en avez-vous retiré ?

C'était très enrichissant et très instructif. On a pu visiter tous les pavillons représentant chacun des pays invités. La Biennale était très axée sur l'accessibilité au logement, sur l'adaptation au changement climatique. Construire plus simple et plus modeste pour répondre au défi écologique et aux problèmes du manque d'espace. La thématique était très moderne et tout en contraste avec l'architecture de la vieille ville de Venise que j'ai eu la chance de visiter.

Les projets de fin d'études 2015-2016

Répartition
des mentions PFE



33 %
mentions très bien

31 %
mentions bien

18 %
mentions assez bien

18 %
sans mention

Architecture et expérimentation

Enseignants encadrants :
Karim Basbous, Laurent Mouly
et Stéphane Berthier

- **Centre artistique**
Sofia Amrouche
- **Base Nautique École de voile**
Manon Boin
- **Pôle d'enseignement et de recherche de la Mer**
Laura Caunes et Antonin Jeanjean
- **Éco-musée + base de recherche et initiation**
Elise Cazeneuve
- **Réhabiter ensemble**
Javier Barriga Ramos
- **Quartier lacustre**
Félix Colas
- **Pôle d'enseignement artistique numérique + pépinière numérique**
Adélie Coullon
- **La flexibilité comme réponse à de nouvelles temporalités**
Josué Fraisse et Romain Corentin
- **Pôle culture et loisir + musée maritime**
Clémentine Debeaupre
- **Quartier de redynamisation**
Mathieu Ejarque
- **Un regard vers la mer – D'une ancienne école d'apprentissage maritime à un Hôtel-Spa**
Clémence Mindren
- **Granville : une ville, deux saisons, deux climats, deux atmosphères**
Ries Petit et Clara Flavien
- **Atome Game**
Baptiste Poulain

Architecture, Paysage et environnement

Enseignants encadrants :
Jean-Christophe Abé goulhier,
Arnaud François

- **Entre terre et mer**
Dania Soumaila
- **Trait d'union**
Emilien Andro
- **Port du Havre : La machine à remonter le vent**
Laure Ardoui
- **Le centre culturel de Giang Vo : Une rencontre en entre-deux**
Margaux Belleperche
- **Parcourir le vide**
Laurent Brouta
- **Le retour à une compacité dans le grand paysage pour la commune de Savenay**
Charline Boujard
- **La « seine » étudiante**
Anne Brunet et Lambert Couturaud
- **Peñcmi (La grand' Place)**
Oumou Kalsoum Cissé
- **Mise en « Seine » de la nature**
Marion Colombe
- **Un pôle multimodal à Vernon – une nouvelle gare**
Marine Delor
- **L'Histoire normande révélée – Aménagements touristiques du Château Gaillard (Les Andelys)**
Titouan Descamp
- **Halte détente et bien-être – Saint-Denis, Porte de Paris**
Jean Graf
- **Révéler le paysage portuaire**
Louise Granger
- **Suspendre le temps**
Marine Griou
- **Entre terre, eau et ciel**
Sabrina Hani
- **Saint-Aubin-lès-Elbeuf – En bord de Seine**
Alison Laignel
- **Renouveler le paysage des clos masures**
Olivia Laye
- **Nyugati Grund, fabrique de séquence**
Manon Le Bossenec
- **Vers l'horizon**
Maiwenn Le Coadou
- **Friches diffuses en tissu constitué**
Hugo Le Ruz
- **L'enlacement**
Josse Maillard
- **Ponctuations monolithiques dans le paysage**
Nolwenn Mortier
- **Un Cirque stable pour des Arts en Mouvement**
Félix Paréja
- **Du lien paysager au lieu habité**
Gabriella Paumier
- **Roches territoire oublié**
Hélène Schmitt
- **Du grand paysage à l'intime**
Claire Taconnet

CHIFFRES CLÉS

89

étudiants ont obtenu leur PFE

100%

de réussite

60%

sont des femmes

40%

sont des hommes

82%

avec mention

Projet urbain

Enseignants encadrants :
Marie Élisabeth Nicoleau,
Jean-Marc Bichat
et Jean-Baptiste Marie

- **Pôle culturel et étudiant sur l'île Lacroix**
Morgane Bellee
- **Amsterdam Sloterdijk**
Séverine Bogers
- **La verticalité**
Mathilde Bonte
- **La traversée structurée de l'Enclos Saint-Bertin**
Pierre-Valéry Cardia et Carole Menager
- **Passerelles urbaines**
Federica Congiu
- **Révéler la Gare**
Charlotte Meheut et Charlotte Delaplace
- **Entre Ville et Port**
Emilie Desvages
- **Cadrages sur horizons**
Billy Donxayasith
- **H-TCSP**
Alexandre Esther
- **Calais, un territoire de migration**
Hélène Grosdidier
- **Requalification d'une friche industrielle**
Floriane Gojot
- **Conception d'un complexe hôtelier au standard international à Hanoi**
Augustin Lefebvre
- **En revenant de Nantes**
Martin Lemiere et Thomas Levasseur
- **Le Balcon**
Olga Nikandrova
- **Tours-Nouveau quartier du Menneton**
Johann Petit
- **Rouen, nouveau quartier de gare**
Juliette Renault
- **Un Campus Universitaire et son musée suspendu**
Mathilde Rey
- **Lille, de la Citadelle de Vauban au centre-ville**
Sonia Poutrel

Trans-Form

Enseignants encadrants :
Jean-Bernard Cremnitzer
et Patrick de Jean

- **Parking de l'Aéroport Paris-Le Bourget**
Kenta Akiyama
- **Réhabilitation des anciens Établissements lainiers Henri Schacht**
Hugo Becasse
- **Transformation de l'usine Mommers en école de Cirque, Lisieux**
Marion Cassandre
- **La gare de Pontivy**
Mathilde Coguenanff
- **Relier les entités – glisser de l'une à l'autre**
Ophélie Dubois-Essirard
- **Ex Mira Lanza**
Chanelle Fillastre
- **Au-dessous, au-dessus, à travers : les voûtes activent l'espace public**
Jade Foucher
- **Projeter le risque : le château de Bussi sul Tirino**
Martina Fuggetta
- **Du champagne, mais pas que...**
Camille Guillot-Ganglof
- **L'Hôtel de la Caisse d'Épargne Yvetot**
Jonathan Gosselin
- **Réhabilitation des ateliers buddicum**
Lise Hemard
- **Ancienne papeterie – Projet Trans form : cinémas, centre culturel et chantier naval**
Charles Lamy et Marie Aurore Lopez
- **La Manufacture Breton – Un Îlot au Service de la Ville**
Alexandre Maréchal et Benoit Saude
- **Acierioïde – Montreuil**
Gauthier Martin
- **Sous-station Voltaire**
Cécile Mascrier
- **Silo du savoir**
Justin Meuleman
- **Mutation scénique**
Linda Morin
- **Structure de résidence de création pluridisciplinaire**
Francois Nourisson
- **Antinomie**
Sylvie Pacheco
- **Reconversion du Centre Hospitalier Régional Clémenceau de Caen**
Marine Pioline
- **L'Espace d'entre-deux**
Edouard Rimboux
- **La Haute ville de Granville et la Halle au blé**
Cloé Simon
- **Garde meuble**
Ledoux Woodbridge
Guillaume Taron

Nos étudiants ont du talent : les concours

Bourse tremplin de la ville de Rouen 2016

Aide financière pensée par des jeunes du « Lab>Fab, les jeunes font Rouen ! » pour des jeunes porteurs de projet.

Lauréats : une bourse de 1 000 € pour Aurèle Rattiez, Thibaut Terrier et Victor Toutain pour le projet « Use it Rouen ».

Bâtiments bio-sourcés – Karibati 2015-2016

Projet de construction ou de réhabilitation intégrant des matériaux bio-sourcés, selon les critères du label « bâtiment bio-sourcé », défini par l'arrêté du 19 décembre 2012.

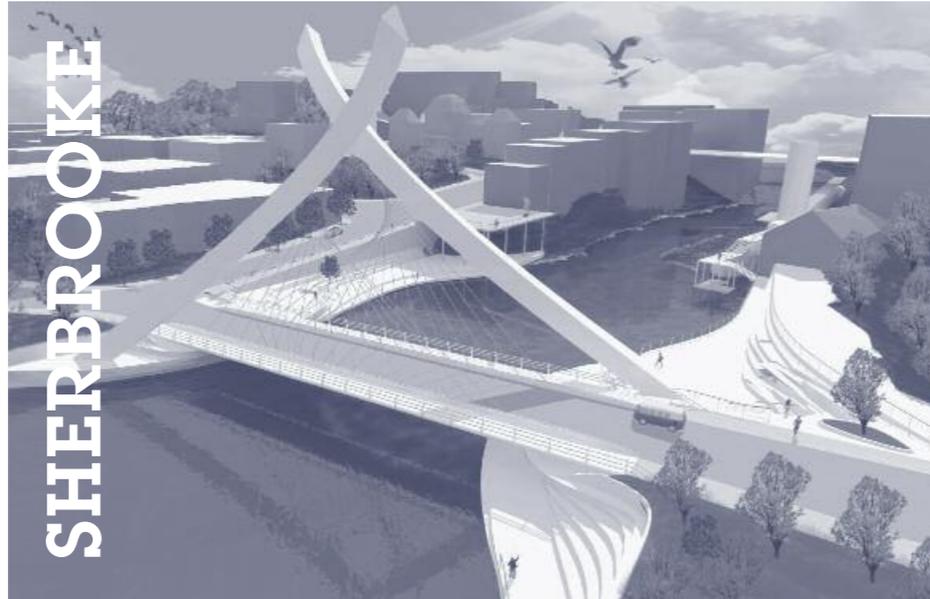
Prix : 2^e prix national et 1^{er} prix régional Haute-Normandie Paul André, Stéphane Gemble et Niels Reviron pour le projet « Avant Seine »

2^e prix régional Haute-Normandie Louise Aumont, Pierre Bréard et Romane Sauvagnac.

Trophée Béton 2016

Révéler les futurs professionnels, de les parrainer et de leur offrir une visibilité à l'orée de leur entrée dans la vie professionnelle en présentant leur PFE.

Prix : nommé, Justin Meuleman pour son projet de transformation d'un ancien silo à grains en béton armé.



Le nouveau Pont de Sherbrooke – Tiphaine Le Bellec

En octobre 2016, Tiphaine Le Bellec, lors de son erasmus, a remporté avec son équipe un concours mis en place dans le cadre d'un partenariat entre la ville de Sherbrooke et l'université de Laval. La ville doit reconstruire un pont très fréquenté avant 2018 alors qu'il arrive à la fin de sa vie utile.

« Les contraintes d'inondations, d'axe commercial, de continuité dans la ville, et du départ des habitants vers la banlieue étaient des enjeux majeurs qui s'ajoutaient au fait que la ville souhaitait un pont signature, visible de loin, qui protège le ciel étoilé, en continuité avec le boulevard commercial et qui permet aux habitants de retrouver accès aux berges [...]. Sur ce projet j'ai travaillé avec Bernardo Baldissera, un étudiant Brésilien et Joel Bertrand un étudiant Québécois. Cette différence de culture et de pédagogie a été notre force tout au long de ce projet. Notre complémentarité a été notre moteur de créativité et nous sommes fiers de pouvoir dire que ce pont reflète nos trois identités. » explique Tiphaine Le Bellec, étudiante lauréate.

Nos étudiants ont du talent : le concours Karibati



« Avant Seine » – Paul André, Stéphane Gemble et Niels Reviron,

2^e prix national
et 1^{er} prix régional
du concours
« Bâtiments bio-sourcés » –
2015-2016 – Karibati

Extrait du dossier de présentation « Avant Seine : un nouveau lieu de partage, de rencontre, pour Berville-sur-Mer – le contexte de production »

« La participation au concours Karibati s'est faite d'une envie collective de la part d'un petit groupe de travail, tous étudiants en école d'architecture en 4^e année. Notre intérêt commun pour l'expérimentation en architecture (Workshop sur la terre crue, séminaire expérimentation...) et les matériaux bio-sourcés nous ont poussés à participer au concours [...].

Nous avons élaboré le projet d'après des connaissances abordées en cours et nous l'avons enrichi par des recherches personnelles. Nous avons élaboré le projet en prenant en compte les différents matériaux disponibles sur le site qui a été défini par rapport à nos intentions de valorisation de cette démarche : c'est une pensée globale que nous avons voulu entreprendre. Le développement du projet est donc passé par divers maquettes, volumétriques et de matérialités.

En participant à ce concours, nous voulions en profiter pour former un petit groupe de travail afin de réfléchir aux différentes problématiques soulevées par ces matériaux que nous avons été amenés à découvrir.

Nous ne souhaitons pas simplement un travail théorique mais aussi le compléter par un travail pratique expérimental, notamment en maquettes.

Nous avons cherché à comprendre par l'expérimentation les éléments extérieurs pour agir de la manière la plus adaptée pour un confort intérieur optimal et des ambiances nouvelles.

Nous voyons ce concours comme une expérience de réflexion sur des domaines qui nous concerneront dans un futur proche. De plus, c'est un domaine auquel une grande part d'expérimentation est possible encore aujourd'hui, par le fait de lacunes sur les caractéristiques de ces matériaux qui sont à (re)découvrir. »

Nos étudiants ont du talent : les collectifs



Yakafokon, bâtisseur de liens et de culture

Créée à l'automne 2015, à l'initiative d'une bande de copains fraîchement diplômés, l'association Yakafokon Normandie regroupe des architectes, des urbanistes, des travailleurs sociaux et des artistes portés par des énergies communes et attentifs aux territoires où ils œuvrent. Yakafokon se veut une plateforme qui favorise la rencontre d'individus issus d'horizons divers afin de mener à bien des projets vecteurs de transformations sociales, culturelles et urbaines.

À travers ses interventions, le collectif vise à expérimenter des processus de création collaboratifs à différentes échelles. Les différentes réalisations prennent la forme de structures construites, de scénographies, de l'organisation de rencontres ou de conférences, de la mise en scène d'événements culturels et créatifs de tous bords. Le résultat importe peu, c'est dans le processus qui le génère et à travers les nouvelles pratiques explorées que l'association trouve sa raison d'être. Vivre et avancer au contact des autres reste le principal credo du collectif.

En 2016, cette ambition s'est matérialisée à l'occasion de la première édition du festival Les Effusions. Yakafokon y a imaginé et construit les micro-architectures et la scénographie qui ont servi de support physique à l'événement. **Une preuve supplémentaire, s'il en fallait encore une, de la créativité des anciens élèves de l'ENSA Normandie.**



Le collectif Lucien fait son show

Pour l'ENSA Normandie, l'année 2016 fut aussi marquée par les performances du collectif Lucien, association dirigée par plusieurs élèves ou anciens de l'École. En partenariat avec la SNCF, Lucien a pu investir près de 1 500 m² de surface, couverte et extérieure, situés sur l'ex-site de la Sernam voué à accueillir la future gare de Rouen. Pendant quinze jours, l'endroit, entièrement réaménagé pour l'occasion, a été le témoin d'une activité pluridisciplinaire intense. Un moment rare dans un lieu à part. Autrement dit une « Parenthèse », comme le nom donné à l'événement par le collectif Lucien.

Ce bouillonnement culturel s'est déroulé dans un décor et une scénographie imaginée spécialement pour l'occasion. Toutes les installations en dur ont été réalisées à base de palettes de bois. Plus de 400 d'entre elles ont servi à fabriquer un amphithéâtre éphémère, un espace d'exposition ou encore la scène de concert. Entièrement recouvert de textile, le site a été un terrain de libre expression pour les invités. Au fil des jours, il a été investi par des artistes qui y ont posé leur griffe, via de multiples fresques. Loin d'être un décor immobile et intangible, Parenthèse a évolué au gré des événements.

Lancé en 2013, ce collectif, transformé depuis en association, a pour ambition de mélanger une foultitude de disciplines en une même unité de temps et de lieu. Cinéma, fête, exposition, concerts, cirque, théâtre, performances en tout genre... « Parenthèse » a été un peu de tout ça à la fois. Sans oublier, bien sûr, un indéniable succès : au total, 11 000 personnes s'y sont déplacées.

À gauche
Festival Les bourlingueurs,
1^{re} édition
© William Bastard -
Collectif Yakafokon

À droite
Festival Parenthèse,
2^e édition
© Collectif Lucien

Nos étudiants ont du talent : les associations

Le BDE et la JAFAR nous expliquent leur rôle au sein de l'ENSA Normandie.

Le BDE, à quoi ça sert ?

Le BDE est une association étudiante rayonnant sur plusieurs domaines. Tout d'abord la coopérative qui permet aux étudiants et étudiantes d'avoir accès à des prix très compétitifs pour leur matériel ; ensuite l'organisation d'événements qui offrent aux étudiants des moments de rencontres et de partages, au sein et à l'extérieur de l'École [...]. Des événements culturels sont aussi organisés par le BDE, qui propose des visites, des rencontres avec des sujets les plus proches de leurs études. L'activité sportive est également un domaine développé par le BDE pour rester en bonne santé, se confronter à d'autres écoles et faire rayonner l'ENSA Normandie en France. Cette association est, pour finir, une oreille attentive et des bras ouverts à toutes personnes venant vers elle.

Le BDE est une équipe aux services des étudiants et étudiantes. C'est une équipe qui fait le choix de donner du temps aux autres, à son École, afin de créer le lien entre les élèves, l'administration et le monde extérieur. Par sa rapidité d'action et son innovation, le BDE ne manque jamais d'idées pour améliorer le cursus de ses étudiants et étudiantes et offrir à l'École un maximum de vitalité.

Et la JAFAR ?

La JAFAR est une junior association qui propose chaque année une quinzaine de missions de sensibilisation à l'architecture, l'urbanisme et le paysage auprès des écoles du primaire et du secondaire de l'agglomération Rouennaise. Elle est entièrement gérée par des étudiants et étudiantes de l'ENSA de Normandie qui prennent en charge la gestion administrative et financière des différents dispositifs qu'elle encadre.

La JAFAR travaille en collaboration avec le CAUE 76, la DRAC Normandie et la DAAC pour développer des projets et mettre en relation les étudiants et étudiantes de l'ENSA Normandie avec les écoles, des artistes, des architectes référents et des enseignants.

Durant l'année 2015-2016, trois dispositifs ont eu lieu auprès des écoles de l'agglomération : « Architecture en classe », « Architecture au collège et lycée », et « Voyage en Ville ».

Ces dispositifs ont permis à 19 étudiants de participer à des projets pédagogiques diverses, sortant du cadre traditionnel des études. L'installation d'une exposition a également été organisée, par deux étudiants durant l'année 2015-2016.

La JAFAR est aussi une passerelle entre les études et le monde professionnel, par sa volonté de proposer des missions plus professionnalisantes auprès d'agences d'architecture par exemple, le temps d'une mission d'études.

BDE
JAFAR

La recherche à l'ENSA Normandie

ATE Normandie

Durant l'année 2015-2016, l'unité de recherche « Architecture Territoire Environnement Normandie » (ATE) est structurée en Groupe de Recherche en Formation. Il a pour ambition de consolider la relation entre pédagogie et recherche au sein de l'École, avec la création progressive d'un parcours doctoral.

Ses missions : la création, la diffusion et la valorisation de connaissances nouvelles auprès de la communauté scientifique.

Son objectif : être un lieu de recherche référent, ancré dans son territoire et également ouvert à l'international.

Axes de recherche

Axe 1 : « Matières, techniques et processus d'innovation » (MTPI), consacré aux dimensions environnementale et constructive de l'architecture.

Axe 2 : « Arts, dispositifs du sensible » (ADS), consacré aux dimensions culturelle et esthétique de l'architecture et de ses rapports avec les arts.

Axe 3 : « Villes, campagnes et processus de métropolisation » (VCM), consacré aux dimensions territoriale et patrimoniale de l'architecture.

Le GRF accueille 22 membres :
13 membres titulaires,
dont 2 professeurs (2 docteurs, 1 HDR) et 10 maîtres assistant (3 docteurs, 1 doctorante) ainsi que
9 maîtres assistant associés
et contractuels (4 docteurs, 3 doctorants) ;

Valter Balducci

Directeur. L'unité de recherche ATE Normandie se structure fonctionnellement par un directeur élu pour deux ans (Valter Balducci) et par un Conseil de l'Unité de Recherche.

Caroline Maniaque

Architecte, Docteur en Architecture, Professeur habilitée à diriger les recherches (HDR), a pour mission de développer, en partenariat avec les membres d'ATE, une politique scientifique en lien avec la pédagogie.

Elise Guillerm

assistante de pilotage et de valorisation de la recherche. Docteure en Histoire de l'art de l'université de Paris 1, elle a pour mission de soutenir et valoriser les actions de recherche d'un point de vue administratif.

Activités d'ATE Normandie : publications, interventions au sein de colloques, journées d'études...

Exposition
Architectes-cinéastes / cinéastes architectes, du 8 au 22 Octobre 2015, ENSA Normandie

Rétrospective de mémoires-films d'étudiants et étudiantes de master en architecture de l'ENSA Normandie, de l'ENSA Paris-La Villette et de la faculté d'architecture de la Cambre Horta.

Journées d'étude
Architectes-cinéastes / cinéastes architectes, 15-16 octobre 2015, INHA à Paris et ENSA Normandie à Darnétal

Ces deux journées d'études ont pour but d'aborder deux figures hybrides de la création contemporaine : l'architecte-cinéaste et le cinéaste-architecte. L'influence du cinéma sur la pensée et la création en architecture, l'appréhension et l'intégration du dispositif et de l'écriture cinématographique par l'architecte méritent d'être réévaluées, ainsi que la place de l'architecture dans les pratiques cinématographiques. En quoi ces démarches inventent-elles de nouveaux devenirs pour ces deux disciplines ?

Les débuts prometteurs de l'unité de recherche

Lors de son audit, le HCERES a « autopsié » dans les moindres recoins l'unité de recherche de l'ENSA Normandie, baptisée « Architecture, Territoire, Environnement » (ATE Normandie).

Cette dernière a été homologuée en 2015 sous le label groupe de recherche en formation par le bureau de la recherche architecturale urbaine et paysagère du ministère de la Culture. Les sujets d'étude concernent toutes les formes d'architecture autour des notions de ville et de paysage, avec un tropisme particulier pour les territoires postindustriels et les patrimoines du XX^e siècle.

Selon les contrôleurs, le potentiel de cette entité apparaît important. Il se matérialise par une très bonne articulation entre les réalités locales et les thématiques développées. Celles-ci s'enracinent dans les expériences pédagogiques antérieures menées par l'École.

Le rapport détaille les activités conduites en phase de préfiguration ou par les membres d'ATE Normandie dans les différents laboratoires dont ils proviennent : 23 ouvrages, 45 chapitres, 40 articles dans des revues nationales et internationales, 123 communications dans des séminaires ou encore 24 organisations de colloques. « **Une production scientifique conséquente** », se félicite le HCERES.

Ce dernier note également que l'unité présente une ouverture internationale de par les trajectoires individuelles de plusieurs chercheurs et les réseaux qu'ils ont pu développer, entre autres, avec l'Italie et le monde anglo-saxon. Ces passerelles placent l'équipe, à condition d'en consolider le périmètre, de façon très favorable dans le panorama national de la recherche architecturale.

L'analyse du HCERES s'attarde en outre sur les liens entre l'unité et les formations de master. À ce sujet, l'organisme pointe une articulation étroite avec les enseignements de l'ENSA Normandie, à travers des séminaires de recherche qui servent d'assise au projet de l'unité ATE Normandie.

En matière de porosité avec l'extérieur, le rapport se veut particulièrement enthousiaste. Selon ses termes, l'entité ATE peut se prévaloir d'une antériorité significative en termes d'interactions avec l'environnement social, économique et culturel, qui s'enracine dans des expériences passées d'enseignement et de travaux de recherche notamment avec le parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin. C'est clairement l'un des points forts du projet.

À propos de la gouvernance et de la vie de l'équipe, l'analyse du HCERES pointe une organisation déjà bien en place malgré la jeunesse de l'unité. Elle relève néanmoins quelques lacunes et notamment l'absence de conseil scientifique ou encore un déséquilibre quantitatif entre les différents thèmes de recherche.

Le HCERES s'est aussi attaché à étudier les prévisions de développement de l'unité pour les cinq prochaines années. Selon lui, l'ambition autour de ce projet a donné lieu à un travail significatif en matière de préfiguration, mais, à ce stade, il reste encore des efforts à fournir en la matière. Malgré cette réserve, la qualité générale du dossier a permis à l'ENSA Normandie de se voir décerner une appréciation positive à l'issue de la mission d'audit.

Diffusion de la culture architecturale

Grâce à de nombreux partenariats développés depuis plusieurs années, l'ENSA Normandie inscrit sa politique de sensibilisation aux métiers de l'architecture ainsi qu'à la culture architecturale au cœur de son projet d'établissement. Cette politique volontariste a pour ambition de répondre au double objectif de proximité territoriale et de diversité des publics. Les étudiants, les enseignants, les partenaires publics et privés, les structures de diffusion, les organismes professionnels sont les acteurs incontournables de sa mise en œuvre.

« Égalité des chances »

Objectifs : Faire découvrir aux lycéens concernés par le programme les Ensa, leurs formations, leurs débouchés professionnels ainsi que le dispositif et le stage Égalité des Chances de la fondation Culture et Diversité. Cette action permet aux élèves de trouver des réponses adaptées à leurs questionnements relatifs aux formations supérieures en architecture, de décider de leur orientation en ayant toutes les clés en mains

CHIFFRES CLÉS 2015-2016

4

Lycées partenaires de l'ENSA Normandie

190

Élèves ayant assisté à l'intervention

11

Élèves candidats au stage

4

Élèves participants au stage

« Voyage en ville »

Objectifs : Il s'agit d'un projet partenarial structurant le parcours d'éducation artistique et culturelle qui vise à sensibiliser les élèves au petit patrimoine de proximité, tout en faisant dialoguer les arts et les disciplines. Il garantit aux élèves la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de compétences et de connaissances. Voyages en Ville favorise un regard renouvelé sur l'environnement proche des élèves grâce aux regards croisés d'artistes et de professionnels de la culture.

CHIFFRES CLÉS 2015-2016

2

Classes d'écoles

1

Classe de collège et 2 classes de lycées

5

Étudiants intervenants



La journée « Portes ouvertes »

La journée « portes ouvertes » est un événement majeur de l'ENSA Normandie. Chaque année, le temps d'une journée, plus de 1000 personnes (étudiants et familles) sont sensibilisés aux métiers de l'architecture grâce à des présentations, des expositions et des rencontres avec les étudiants, enseignants, personnel administratif et partenaires extérieurs.

Accueil de groupes scolaires

L'ENSA Normandie accueille régulièrement des classes pour visiter l'école, faire connaître les métiers de l'architecture et l'enseignement de cette discipline tout en renforçant les liens avec les acteurs du territoire.

Bruno Carré et Jean-Christophe Abé-Goulier, enseignants référents lors de la journée de restitution ©ENSA Normandie

Architecture en classe, au collège et au lycée : un dispositif très enrichissant

Jean-Christophe Abé-Goulier, enseignant à l'ENSA Normandie et architecte-paysagiste au conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement de la Seine-Maritime (CAUE 76) revient sur le succès du dispositif Architecture au collège dont il fut l'un des principaux initiateurs :

Comment est né ce projet ?

Tout est parti d'une expérience menée en région parisienne puis étendue à d'autres académies dont celle de Rouen (Eure et Seine-Maritime). Il s'agissait de faire entrer des ateliers d'éducation et de sensibilisation à l'architecture auprès de publics scolaires, collèges d'abord et par la suite lycées et classes élémentaires. Le tout sur la base d'un projet pédagogique élaboré de manière conjointe entre les enseignants et les étudiants de l'ENSA Normandie qui, un temps, assuraient un rôle de médiateur de la culture architecturale.

Avec quelle idée centrale ?

Il s'agissait d'éduquer les jeunes au regard sur leur environnement, les aider à comprendre les principes constructifs qui ont guidé à l'édification de tel ou tel bâtiment ou la composition d'espaces. Les architectes professionnels étant peu disponibles, nous avons pris l'initiative de faire appel aux étudiants et étudiantes de l'école. En plaçant à leurs côtés un plasticien, un photographe, un chorégraphe... Face à l'engouement, l'expérience s'est prolongée pendant dix-neuf ans, s'étendant même jusqu'à l'hôpital...

Quel bilan tirez-vous de cette belle aventure ?

À l'échelle de l'académie, nous avons pu toucher un grand nombre d'élèves. De ce point de vue, je suis pleinement satisfait. C'est un dispositif très enrichissant de part et d'autre qui a suscité une saine émulation entre les différents protagonistes. Pour les étudiants et étudiants architectes, essentiellement des niveaux master, cela leur apporte des compétences en matière de communication. Il leur a fallu apprendre à utiliser les bons mots, les images adéquates pour illustrer leurs propos ou encore concevoir des outils d'animation pertinents. C'est un plus sur leur CV. Cela peut intéresser certains recruteurs notamment les CAUE, qui peuvent rechercher ce type de profil pour mener à bien des missions de médiation architecturale.

Et pour les publics scolaires ?

Les gamins ont appris à porter un regard nouveau sur leur l'environnement, sur la base de visites, d'ateliers ou en réalisant des maquettes. Certains se sont même pris d'une passion pour l'architecture et ont continué à se former à la matière. On a également réussi à constituer une mémoire numérique avec la création d'un site internet* regroupant les contenus et les démarches développées au sein des différents ateliers.

Si vous deviez ne retenir qu'un seul souvenir...

Difficile... Mais je pense quand même au moment de la restitution des travaux. Ce sont des instants particulièrement forts où l'on dresse le bilan du processus pédagogique. S'expriment alors le regard des enfants, celui de l'étudiant et des enseignants... Les jeunes découvrent les locaux de l'École d'architecture pour la première fois. Le tout dans un contexte bienveillant et joyeux.

* http://www.caue76.org/archi_college

À titre plus personnel, qu'est-ce que cela vous a apporté ?

C'est toujours très enrichissant de travailler au contact des enfants. Ils observent les choses avec une forme de naïveté là où les adultes ont tendance à vouloir appliquer des filtres. Ce regard vierge peut même nourrir certains projets architecturaux très concrets. J'en ai été le témoin à plusieurs reprises.

CHIFFRES CLÉS

139

Classes mobilisées

3396

Élèves sensibilisés

140

Étudiants encadrants

2390

Heures de synergie et de rencontres

Calendrier événementiel 2015-2016

Du 8 au 22 Octobre 2015,

Exposition Architectes-cinéastes / cinéastes architectes.
Rétrospective de mémoires-films d'étudiants et étudiantes de master en architecture de l'ENSA Normandie, de l'ENSA Paris-La Villette et de la faculté d'architecture de la Cambre Horta.

Mardi 13 octobre 2015

Conférence Construire en terre pour la terre,
Dominique Gauzin Muller

Mercredi 14 octobre à l'INHA et jeudi 15 octobre 2015, à l'ENSA Normandie

Journées d'étude Architectes cinéastes, cinéastes architectes

Mardi 3 novembre 2015

Colloque International Entre la France (Rouen) et Chypre (Nicosia), De Xenakis à nos jours : Le Continuum en musique et en architecture

Jeudi 10 décembre 2015

Conférence L'architecture entre innovation et expérimentation, face aux défis du 21^e siècle,
débat organisée en partenariat avec European France

Du 17 novembre au 15 décembre 2015

Exposition European du concours à la commande. Exposition présentant des processus opérationnels après concours : depuis la première mise en concurrence à la réalisation architecturale, sur les sites de la 12^e session, mais aussi E11 à Savenay et E6 à Roubaix

Mardi 12 janvier 2016

Conférence Histoires simultanées
de Jacques Lucan

Mercredi 27 et jeudi 28 janvier 2016

Journées de jury semestre A

Lundi 29 février 2016

Rencontre La métaphore du tube de dentifrice « Le ré-emploi en architecture » proposée dans le cadre des rendez-vous de la Cervelle organisés par la Ville de Rouen.

Jeudi 10 mars 2016

Cycle architecture à lire Conférence Rencontre avec Yvan Delemontey,
auteur de l'ouvrage « Reconstruire la France, l'aventure du béton assemblé 1940-1955 », présentée par Jean-Baptiste Marie enseignant à l'ENSA Normandie et animée par Sylvain Allemand, journaliste-essayiste.

Samedi 12 mars 2016

Journée Portes Ouvertes

Jeudi 17 mars 2016

Cycle architecture à lire Conférence Rencontre avec Alain Bourdin,
auteur de l'ouvrage « Métapolis revisitée » ; présentée par Jean-Baptiste Marie enseignant à l'ENSA Normandie et animée par Sylvain Allemand, journaliste-essayiste.

Jeudi 24 mars 2016

Cycle architecture à lire Conférence Rencontre avec Serge Salat,
auteur de l'ouvrage « Les villes et les formes sur l'urbanisme durable », présentée par Jean-Baptiste Marie enseignant à l'ENSA Normandie et animée par Sylvain Allemand, journaliste-essayiste.

Jeudi 24 mars 2016

Projection « Dni Budushih Budd » de Solomin Valeriy
dans le cadre du festival Cinéma du Réel

Mardi 29 mars 2016

Rencontre avec l'ARPE HN
(Association Régionale de Promotion de l'Éco-Construction Haute Normandie), « les matériaux bio-sourcés »

Du 3 au 31 mars 2016

Exposition Matière grise - Matériaux, Réemploi, Architecture
créée par le Pavillon de l'Arsenal, Centre d'information de documentation et d'exposition d'Urbanisme et d'Architecture de Paris et de la Métropole parisienne

Jeudi 12 mai 2016

Projection Territoire(s) en question : entre art et cinéma, Inde et Algérie, comment cheminer de l'intention à la création, du lieu à l'œuvre,
en présence de la réalisatrice Nelly Massera

Du vendredi 27 mai au mercredi 8 juin 2016 à la Maison de l'architecture de Normandie

Exposition Hors les murs Intensité, urbanité, diversité
présentation du travail des étudiants de 4^e année de l'ENSA Normandie, réalisé au second semestre 2015.

Lundi 23 mai 2016

Projection Architectures filmées
suivie d'une conférence débat avec Emmanuel Thirard, présentée et animée par Judith Rotbart enseignante à l'ENSA Normandie

Mercredi 22 et jeudi 23 juin 2016

Journées de jury semestre B

Vendredi 8 juillet 2016

Cérémonie de remise des diplômes et des habilitations

Les ressources de l'École : chiffres clés

Matériauthèque

2200

Échantillons

1400

Docs techniques

765

Ouvrages

80

Revue spécialisée

60

Dossiers de presse

3

Base de données accessibles

Médiathèque

50 000

Documents

18 000

Ouvrages

100

Revue et abonnements

2 000

Documents audiovisuels

Informatique

110

Postes de travail pédagogiques

40

Postes de travail pour l'administration

40

Serveurs virtualisés sur 2 serveurs physiques

100 à 230

Connexions uniques au réseau WIFI par jour

100 mb/s

Débit lien Internet

Les ressources de l'École : les nouveautés



La menuiserie

- Renouvellement du matériel électroportatif.
- Renforcement et remplacement des EPI

L'atelier reprographie

- Acquisition de deux imprimantes 3 D
- Acquisition d'un nouveau traceur couleur grand format

L'atelier vidéo

- Acquisition d'un nouveau matériel vidéo (caméscopes Full HD) ;
- Acquisition d'un matériel professionnel pour l'enregistrement son ;
- Remplacement de cinq vidéo projecteurs

Les ressources informatiques

- Renouvellement d'une salle informatique (16 postes)
- Acquisition d'une nouvelle baie de stockage pour anticiper les besoins futurs
- Mise en place d'une plateforme de gestion de fichiers en ligne collaborative pour faciliter le partage et le travail collaboratif des différentes instances et groupes de travail : Owncloud.
- Remplacement de l'afficheur de l'accueil par solution d'affichage dynamique.

Lancement du FABLAB (ARCHILAB)

ARCHILAB ENSA Normandie est un espace de recherche numérique. L'objectif est de favoriser, entre étudiants et enseignants, le partage de connaissances dans les domaines de l'architecture, de la conception numérique et aussi du BIM, au travers de workshops, de démonstrations, de cours

Le projet consiste à renforcer la structure déjà créée depuis 2 ans et de la consolider par l'acquisition de matériels neufs, des machines telles que imprimante 3D, découpe Laser et traceur.

Le service du ARCHILAB est assuré par l'agent déjà recruté dans le cadre des emplois avenir.

Abonnement à la base de données Kheox

Conçu par AFNOR et Le Moniteur, Kheox est un service d'information en ligne qui rassemble les textes réglementaires indispensables (codes, décrets, arrêtés...), toutes les normes et leur analyse par les meilleurs experts. Kheox concerne tous types de bâtiments (écoles, hôtels, hôpitaux, bibliothèques, salles d'exposition...), toutes les techniques de construction (gros œuvre, second œuvre, urbanisme, aménagements extérieurs, développement durable...), de la conception à l'entretien (réhabilitation, gestion, conception, maintenance...).

Consultable à la matériauthèque, sur tous les postes informatiques de l'ENSA Normandie et possibilité de se créer un compte personnel

Une avancée vers la bibliothèque virtuelle

Par la dématérialisation progressive des collections : après la numérisation intégrale du fonds cartes et plans (3 000 documents), la numérisation du fonds des diplômes a été achevée en 2016, permettant un accès en ligne distant de 1 000 documents (accès réservé aux adhérents de la médiathèque)

Par l'abonnement à des bases de données numériques : l'abonnement à Avery Index, base de données américaine d'articles de revues spécialisées en architecture, urbanisme, paysage, art,... offre un accès à 800 000 références numériques. Un abonnement à Europresse sera souscrit en 2017 via la ComUE.

Plateforme EDUROAM

Les dix bornes d'accès WIFI ont été remplacées par des modèles plus rapides et six nouvelles bornes ont été ajoutées afin de couvrir de nouvelles zones.

L'accès au réseau WIFI a été simplifié par l'intégration du service EDUROAM fourni par RENATER. En effet, les utilisateurs peuvent utiliser leurs identifiants habituels pour se connecter au réseau WIFI de l'établissement, mais également dans d'autres établissements proposant le service EDUROAM (264 établissements, dont les membres de la COMUE Normandie Université).

Les équipes de l'ENSA Normandie 2015-2016

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Direction

Fabienne Fendrich,
directrice

Fabien Sottiez,
directeur adjoint
à compter du 01/02/2016

Philippe Leporcher,
secrétaire général

Stéphanie Hue,
assistante de direction

Agent comptable

Aziz Ghorraf,
responsable
à compter du 01/07/2015

Finances

Virginie Leber,
responsable
à compter du 13/06/2016

Marielle Lecocq,
à compter du 10/11/2015

Cyril Martin

Ressources humaines

Catherine Horlaville

Ressources immobilières, mobilières et techniques (RIMT)

Yacine Fellahi,
responsable

Laurence Baron,
accueil

Eric Lemarchand,
menuiserie

Serge Leparç,
vidéo

Olivier Renaux,
entretien et menuiserie

Fabien Boutte,
reprographie

Clément Rutard,
découpeuse laser
puis Alexis Patin
à compter du 04/01/2016

Nicolas Schultz,
entretien

Ressources informatiques

Baptiste Deneuve,
responsable

Flavien Dugard,
départ le 01/04/2016

Nicolas Langlois,
Gauthier Montais,
départ le 01/09/2016

Valorisation et Communication

Fanny Pasquier,
responsable
à compter du 12/11/2015

David Carreau

Formations – Pédagogie

Marylène Dubois,
responsable

Isabelle Patelli,
Blandine Balas,
Marie-Lyne Pholoppe,
Delphine Meffre,
Emilie Gigot,
Lucienne Belen

Recherche

Elise Guillerm
à compter du 04/01/2016

Médiathèque

Isabelle Saint Yves,
responsable

Claire-Chantal Fouquet,
Alexia Dumay,
Astrid Coconnier,
Lucienne Belen

Matériauthèque

Jean-Luc Chevallier,
responsable

Éric Lemarchand

Mission nationale Taïga

Laurent Horbacio

ÉQUIPE ENSEIGNANTE

ATR

Arts et techniques
de la représentation

TITULAIRES

Dominique Dehais
(Professeur)

François Hugues
Christian Leclerc
Luc Perrot
Anne Philippe

ASSOCIÉ

Kacha Legrand

CONTRACTUELS

Joseph Altuna
Edouard Belpaume
Denis Couchaux
Paul du Mesnil
Dubuisson
Charles Lecourt
Jérôme Le Goff
Paola Lucan

HCA

Histoire et culture
architecturales

TITULAIRES

Caroline Maniaque
(professeur)
Frédéric Saunier

ASSOCIÉ

Stéphane Rioland

CONTRACTUELS

Jean-François Belhoste
Marie Gaimard
Patrice Gourbin
Vincenzo Mutarelli

LANGUES

CONTRACTUELS

Patricia Duflo
Dominique Teppa
Richard Thomas

SHS

Sciences de l'homme
et de la société
pour l'architecture

TITULAIRES

Miléna Guest

ASSOCIÉS

Maxime Decommer
Dominique Lefrançois

CONTRACTUELS

Antoine Querrec
Maulde Urbain-Mathis
Karima Younsi

STA

Sciences et techniques
pour l'architecture

TITULAIRES

Bertrand Camillerapp
Asle Gonano
Bruno Liance
Laurent Mouly
Xavier Tiret

ASSOCIÉS

Felipe Ribeiro Cunha
Pierre-Antoine Sahuc

CONTRACTUELS

Sophie Fleury
Benoît Flin
Joël Soury
Jean Francois Vasseur

TPCAU

Théories et pratiques
de la conception
architecturale et urbaine

TITULAIRES

Perrine Belin
Sabri Bendimerad
Agnès Cailliau
Sophie Cambrillat
Bruno Carré
Jean-Bernard Cremnitzer
Marie-Elisabeth
Nicoleau
Anne Portnoi
Hervé Rattiez
Laurent Salomon
(Professeur)
Robert Schlumberger

ASSOCIÉS

Catherine Assemat
Jean-Marc Bichat
Franck Bichindaritz
Nathalie Hebert
Jean-Baptiste Marie

CONTRACTUELS

Ludovic Charamon
Emmanuel Delabranche
Jocelyne Duvert
Cécile Fort
Arnaud François
Solène Guezet
François Guynot
de Boismenu
Paola Lucan
Laurent Protois
Judith Rotbart

VT

Villes et territoires

TITULAIRES

Valter Balducci
(Professeur)
Patricia Meehan

ASSOCIÉS

Johanna Sery
Jean-Christophe
Abé-Goulier

CONTRACTUELS

Delphine Lemaistre
Gwénaelle Ruellan



L'École
nationale
supérieure
d'architecture
de Normandie
en activité
2015-2016



Normandie Université