

2019 / 2020
SEMESTRE 07

DE TRANS-FORM
Atelier de projet :
Construire dans le construit

Les Ateliers du parc

Réhabilitation du Pavillon de Patrice Mottini



École
nationale supérieure
d'architecture
de Normandie

Sommaire

Direction de la publication :
Raphaël Labrunye, directeur de l'ENSA Normandie

Coordination de la publication :
G. Piqueras
R. Schlumberger
B. Verney

Réalisation graphique :
A. Lebrun
C. Sevestre

Étudiants et étudiantes :
R. Anquetil - M. Bénard
C. Boubetra - L. Bouillon
A-J .Chevreux - M. Christophe
M. Cornillet - D. Déchiron
E. Golup - É. Hoel
V. Jourand - A. Langlois
M. Le Besque - A. Lebrun
C. Lefèvre - C. Lenormand
L. Levionnais - N. Lepetit
E. Liance - A. Line
N. Planche - P. Queguiner
W. Rbai - C. Sevestre
M. Sbai - A. Tudorancea
Y. Zhao

Crédits photographiques :
C. Sevestre

© École nationale
supérieure d'architecture
de Normandie 2020

Relevé collectif des ateliers du parc 6

Projets des étudiants 16

Remerciements 38

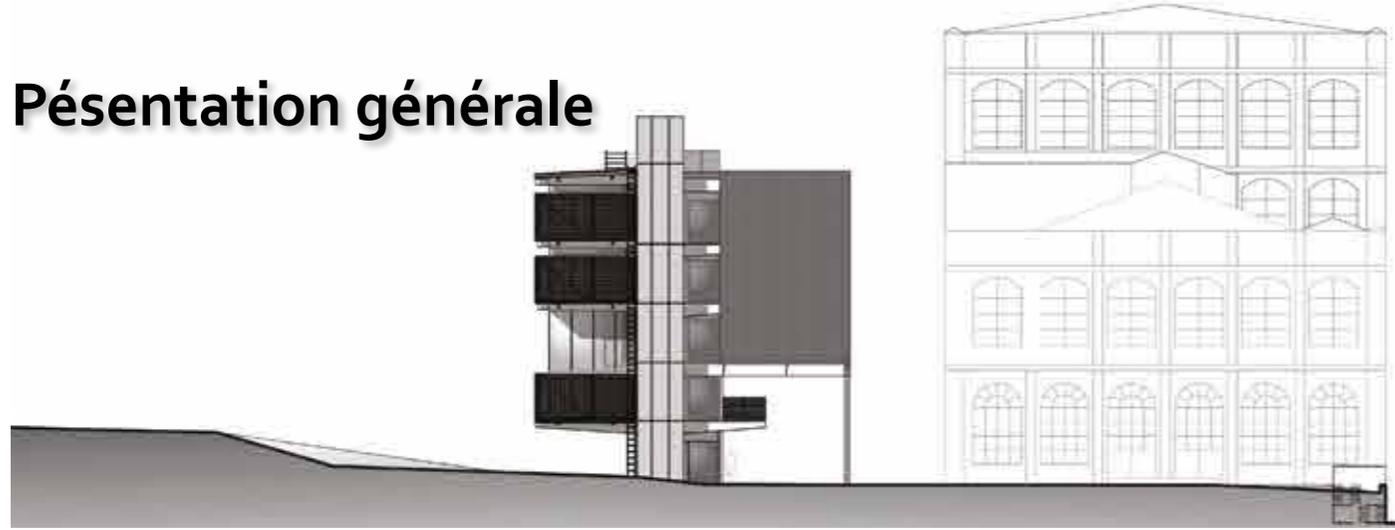
Relevé collectif des Ateliers du parc

Présentation générale 6

Second oeuvre 12



Pésentation générale



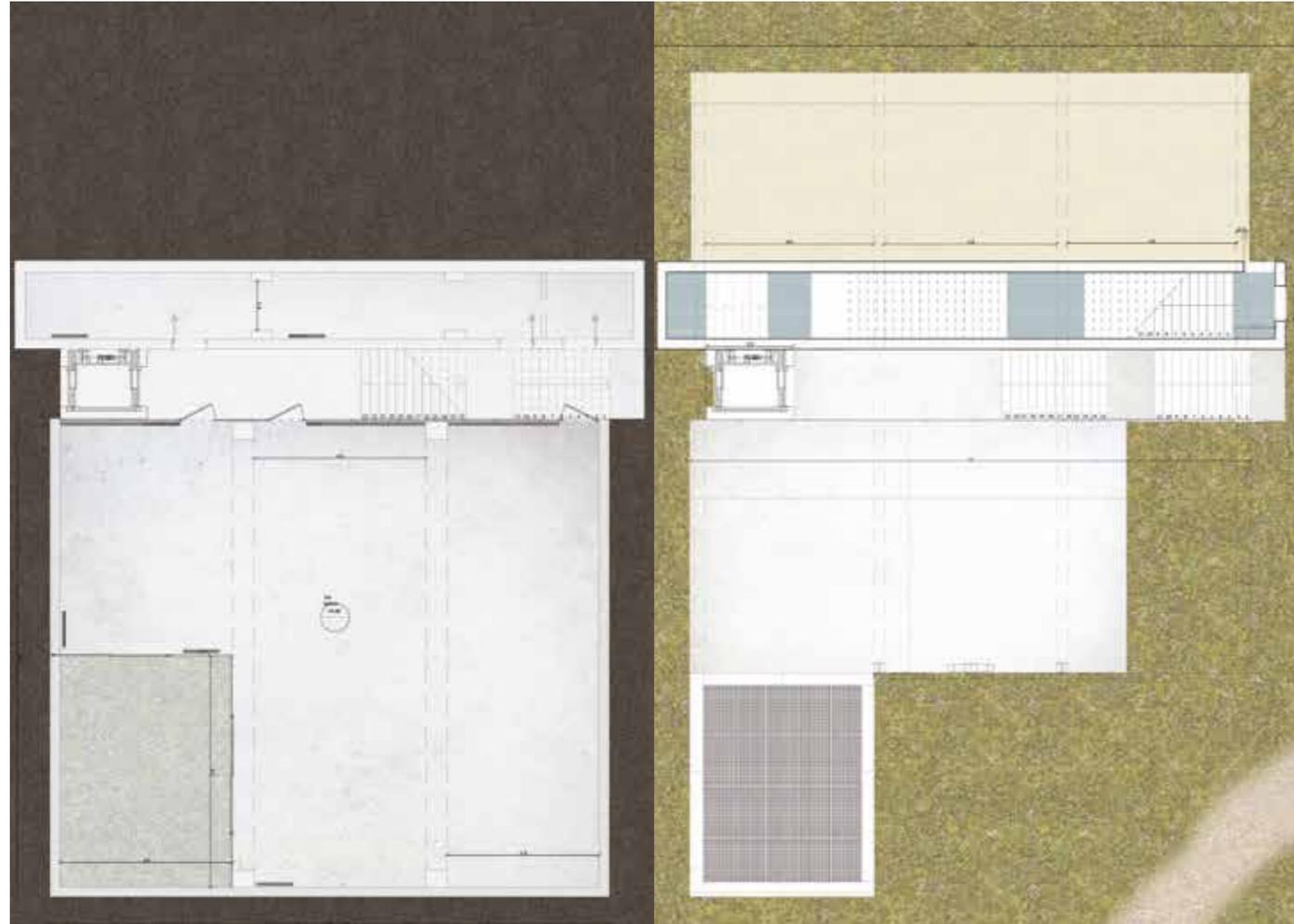
Elévation Ouest
Ech : 1/400

Le DE Trans-Form So7, année 2019/2020, avait pour ambition la conception d'un projet de réhabilitation des Ateliers du Parc de l'ENSA Normandie construits par P.Mottini en 1995. Afin de pouvoir élaborer des projets cohérents et solides, les étudiants du DE Trans-Form ont réalisé un relevé collectif du bâtiment.

Les trois directions principales du site : la sous-vallée de Darnétal, ses deux pentes débouchant sur la vallée de la Seine, le paysage rouennais. La faille est dans l'axe de la vallée, séparant une façade aveugle (la salle de conférence) et une façade ouverte sur la partie herbeuse du parc.

Le bâtiment était d'abord conçu pour abriter une annexe de l'Institut européen d'environnement et d'architecture (l'INEEA) souhaitant plusieurs départements autonomes qu'une seule unité fermée. Cet établissement avait pour but d'accueillir des étudiants de toutes nationalités, diplômés d'architecture, pour des séjours de recherche et de sessions de formation en 3e cycle. Le programme est minimal : trois ateliers, une salle de conférences, un lieu d'expositions, quelques équipements audio-visuels...

Dans un premier temps « l'atelier » était prévu au fond du parc, dans un espace de transition entre le grand bâtiment de production et l'ancienne maison du directeur. Mais la présence de fort vis-à-vis a fait changer l'emplacement premier de « l'atelier ». « La qualité première du terrain : il y a un fond ». Si on y met un bâtiment, on détruit ce fond, cet ailleurs » P.Mottini . La seconde idée fut que le bâtiment rentre dans le sol, s'enracine avec une idée de bâtiment troglodyte.

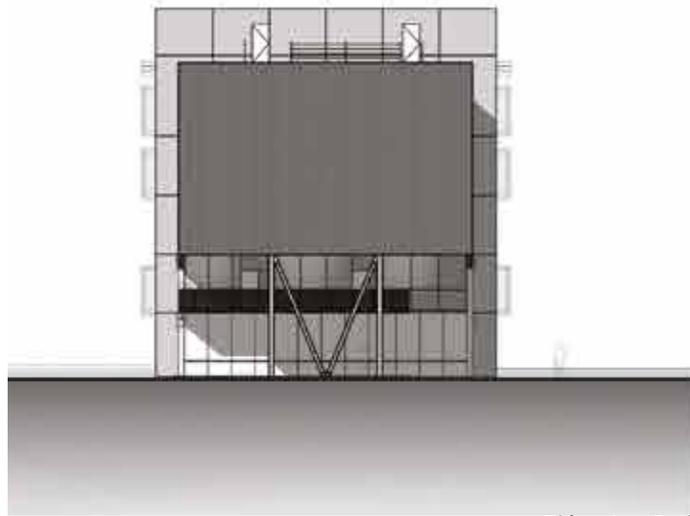


Plan de sous sol existant
Ech : 1/200

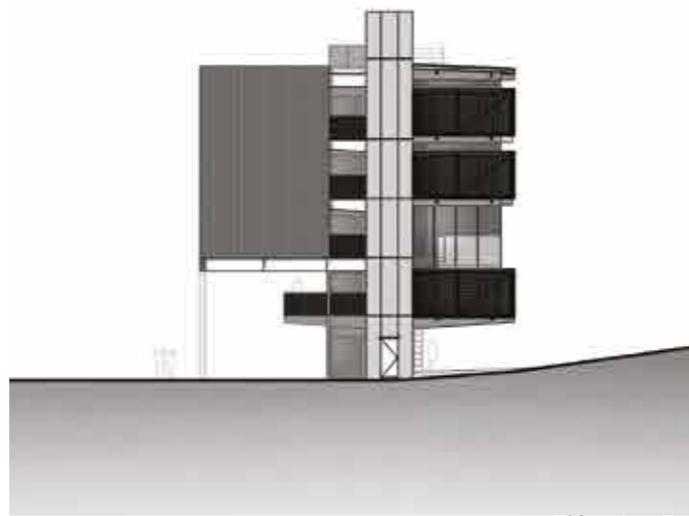
Plan de sous sol existant
Ech : 1/200



Plan masse
Ech : 1/400



Elévation Sud
Ech : 1/400



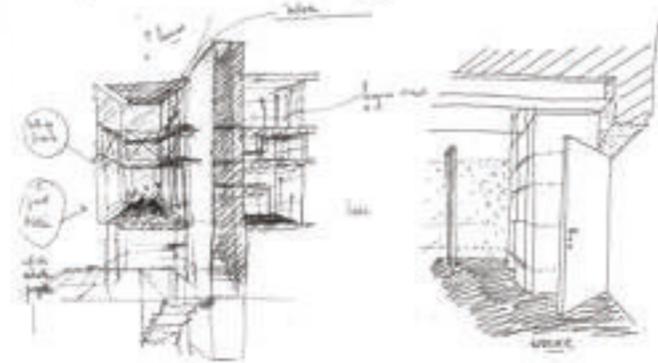
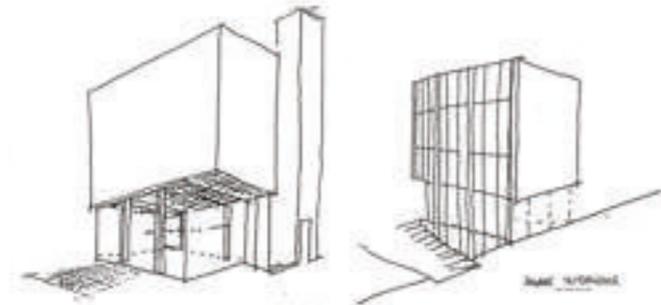
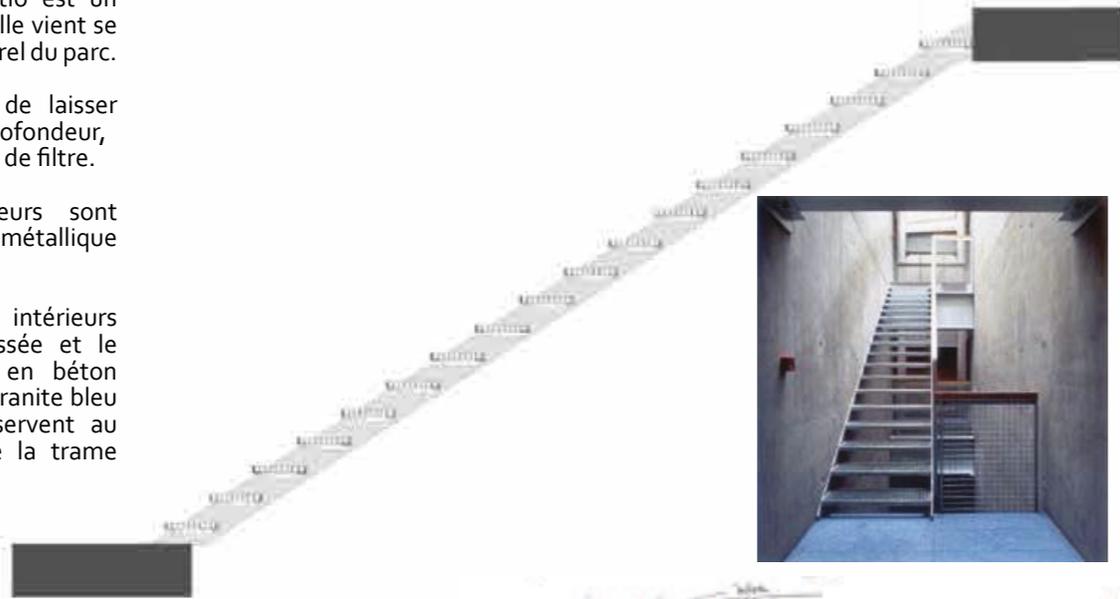
Elévation Est
Ech : 1/400

La couverture du patio est un maillage métallique, elle vient se fondre dans le sol naturel du parc.

Le maillage permet de laisser passer la lumière en profondeur, il fait également office de filtre.

Les escaliers intérieurs sont réalisés en maillages métallique également.

Seuls les escaliers intérieurs entre le rez-de-chaussée et le premier étage sont en béton avec un habillage en granite bleu préfabriqué, car ils servent au contre ventement de la trame béton.



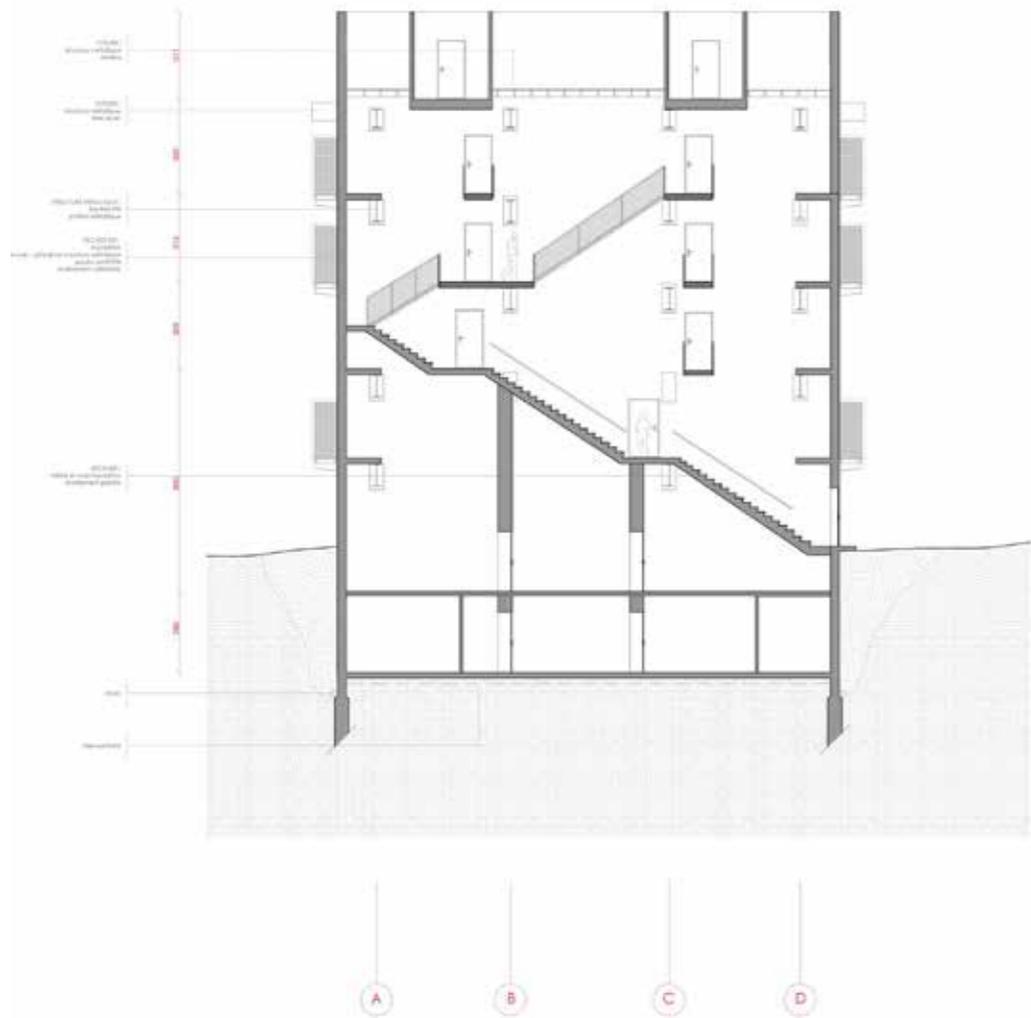
Schémas conceptuels du projet
- P.Mottini



COUPE AA :
Nord - Sud

Ech. 1/200

Coupe AA
Ech : 1/200



Coupe BB
Ech : 1/200

Evacuation des eaux usées / de pluies vers la rue des petites eaux du Robec.

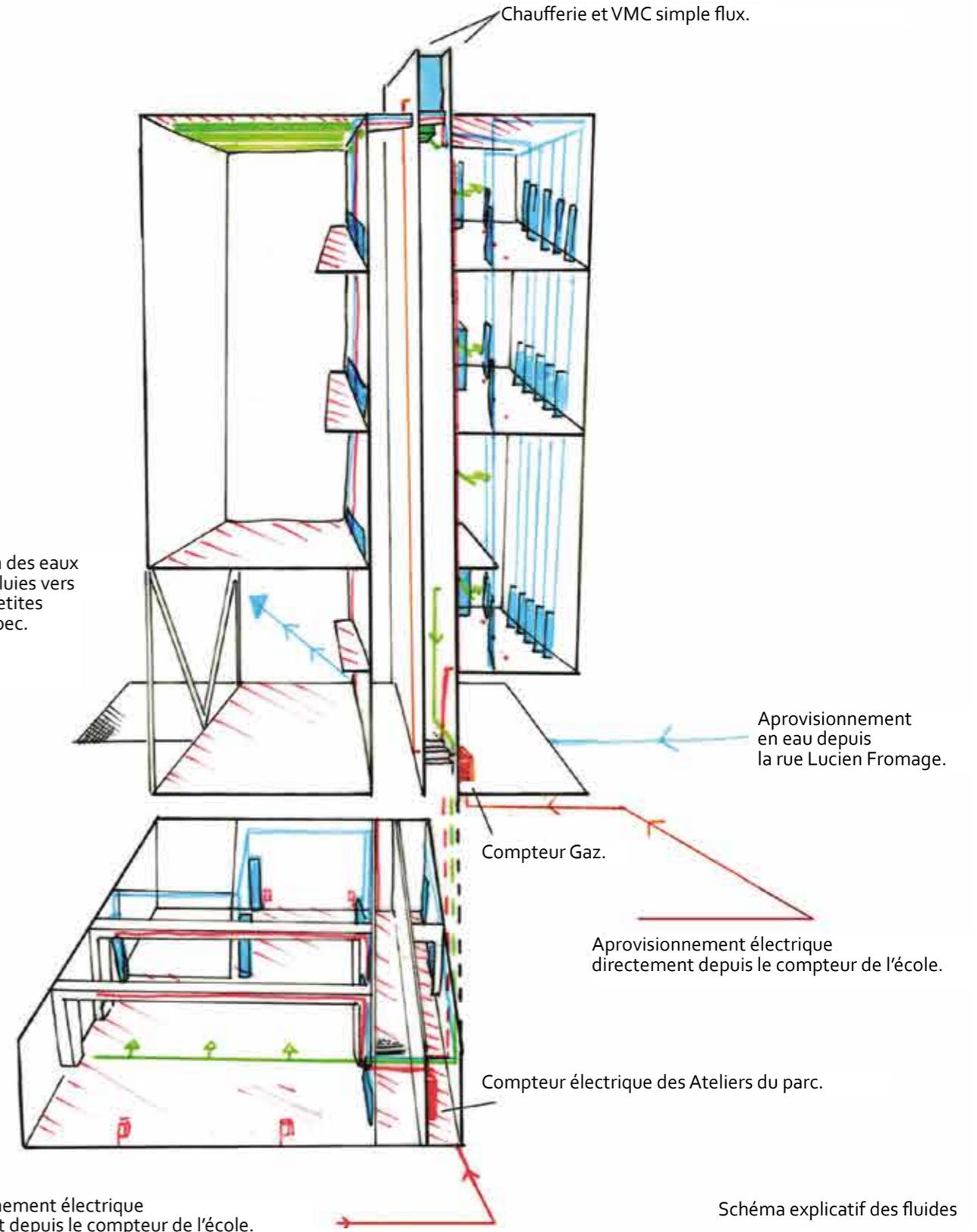


Schéma explicatif des fluides

Second oeuvre



A l'intérieur des différents ateliers, on trouve du parquet au sol. Les lames des planchers sont posées à l'Anglaise à coupe perdue.

Les parois sont faites de plaques de BA 13 préfabriquées. Il s'agit de plaques rectangulaires de 1.20 par 2.50 mètres.

Chaque plaque contient une couche de laine de verre et une de plâtre. Dans le cas des parois entourant les gaines, la couche de plâtre est doublée.

Elles sont utilisées directement comme cloisons intérieures. Pour ce qui est des parois porteuses déjà existantes, elles sont collées à l'aide de mortier adhésif (MAP).

Elles sont collées les unes aux autres avec du papier plâtre recouvert d'enduit.

Dans la grande salle côté Sud, on a ajouté des bandes d'enduit à des fins esthétiques.

Côté Nord, dans les Ateliers, on les a recouvertes de peintures sur papier.

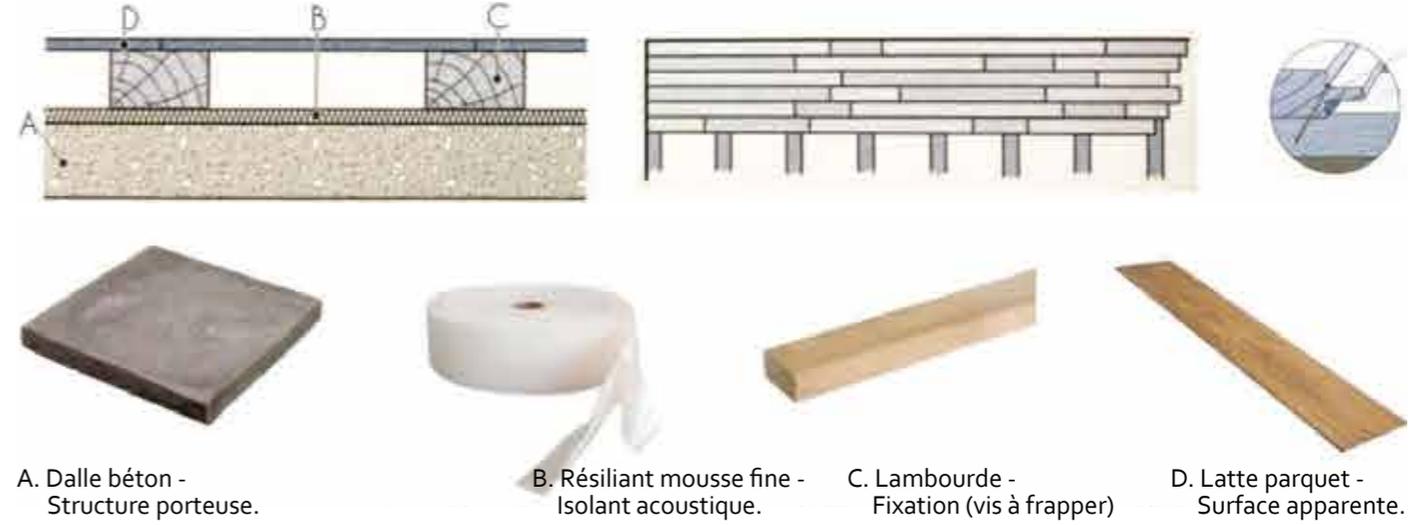


Schéma explicatif de pose de plancher.

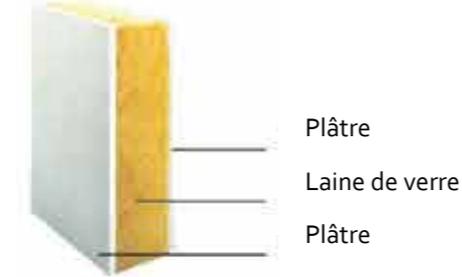


Schéma explicatif de composition des murs.



Projets des étudiants

Projet d'enracinement	16
Réhabilitation des Ateliers	18
Projet de réhabilitation des Ateliers du parc	20
Le parvis et le Pavillon étudiant	22
Projet muraille/plaque	24
La modernité heureuse	26
Les Ateliers du parc	28
Projet monolite	30
Les nouveaux Ateliers	32
Exostructure	34
Projet : Écllosion	36



Projet d'enracinement

Dorian Déchiron
Maxence Le Besque
Clément Sevestre



Le projet de réhabilitation des Ateliers du parc situe ses enjeux dans les liens qui l'enracinent à son contexte :

Le bâtiment devient la médiathèque de l'ENSA Normandie, son lien avec le sol est renforcé par un jeu de verrières qui lui donne de nouveaux espaces d'accueil et de circulation.

On retire les grilles de ses espaces nord pour profiter d'un lien visuel plus fluide. L'espace au Sud devient quant à lui une salle de stockage et ses passerelles sont changées pour accueillir un grand mur de livres de plus de 8 mètres de haut.

Le lien avec le Robec est assuré par un jeu de sous-sols, cours et parvis organisés autour d'un axe reliant les rues Lucien Fromage et Petites Eaux de Robec. On y trouve des ateliers, des galeries et la nouvelle cafétéria de l'école qui profite désormais d'une vaste terrasse.

La connexion à l'école se fait par de nouveaux parvis haut et bas s'articulant autour d'une extension du bâtiment principal. Celle-ci offre un hall, un studio photo et un nouvel amphithéâtre de 160 places.

Ainsi le nouveau pôle ouest de l'ENSA Normandie devient un véritable centre culturel ancré dans la ville.



Perspective depuis ▲
les bords du Robec

▼ Maquette ech : 1/200



Plan Niveau Parc, Ech 1/500 ème

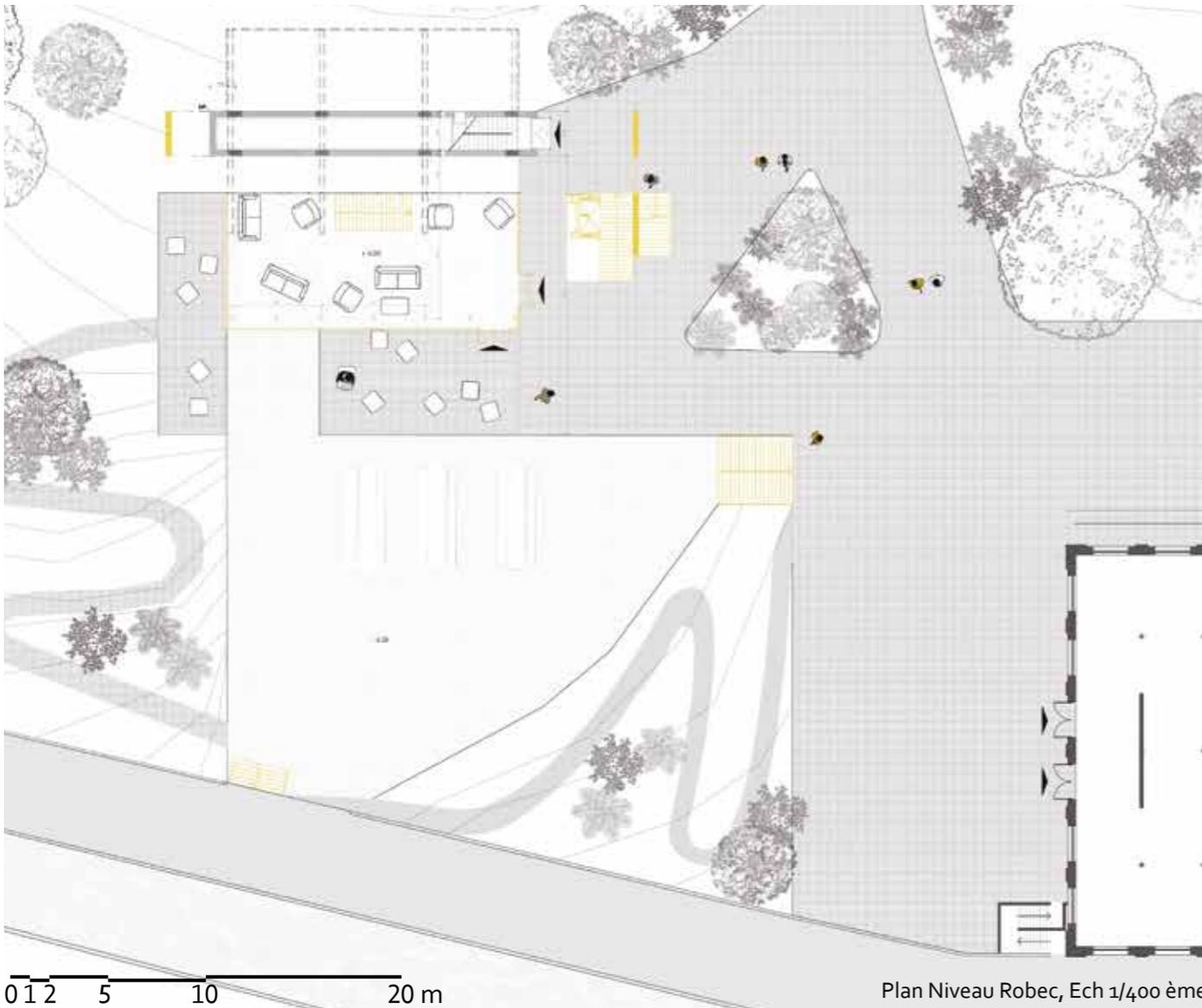


0 1 2 5 10 20 m

Plan Niveau Robec, Ech 1/500 ème

Réhabilitation des Ateliers

Elea Hoel
Pauline Queguiner



Plan Niveau Robec, Ech 1/400 ème

Le point de départ de ce projet est celui de créer une liaison plus évidente entre les Ateliers du parc et le bâtiment de l'école. Pour se faire, l'idée a été de créer un second espace de restauration capable d'accueillir plus de monde, et d'offrir un espace supplémentaire dédié à la décontraction des étudiants et enseignants. Les Ateliers du parc, dans ce projet, seraient dédiés à la restauration, aux bureaux des associations et aux étudiants menant leurs projets de fin d'étude.

Le sous-sol, décaissé jusqu'au niveau de la rue des Petites-Eaux-de-Robec, offre un espace de restauration qui se prolonge à l'extérieur par cette grande terrasse et permet aussi un nouvel accès depuis cette rue. Un espace de contemplation du parc a été créé au troisième étage, permettant la liaison entre le côté Nord et le côté Sud du bâtiment, par l'extérieur, inexistant à l'origine aux étages. Cette nouvelle terrasse est soutenue par un mur d'échiffre auxquels viennent s'accrocher de nouveaux escaliers extérieurs, ajoutant une seconde circulation à ce bâtiment, ici, extérieure, permettant d'accueillir plus d'individus que dans l'état actuel.

Les espaces extérieurs entre l'école et les Ateliers du parc sont retravaillés afin d'offrir une nouvelle circulation et une liaison plus marquante entre les deux bâtiments.



Perspective des ateliers réhabilités ▶



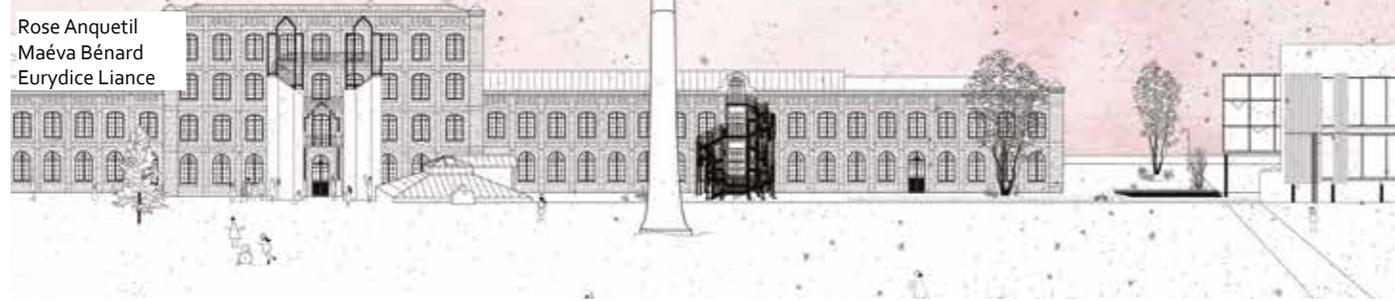
Coupe Nord/Sud au 1/1000ème ▲

▼ Coupe Est/Ouest au 1/1000ème



Projet réhabilitation des Ateliers du parc

Rose Anquetil
Maéva Bénard
Eurydice Liance



Le projet de réhabilitation des Ateliers du parc a pour objectif de redessiner le lien entre l'école et cette architecture laissée à l'abandon. En effet, le programme initial étant d'héberger les étudiants pour leurs travaux et leurs activités, nous avons décidé de conserver cet usage et de l'étendre.

Notre principe est de travailler sur un système de coulisses, ceci nous a permis d'augmenter les espaces intérieurs et de reformer le bâtiment tout en restant dans ses lignes directrices. La première de ces deux lignes est un tracé reliant les Ateliers du parc à l'entrée de l'école (côté Nord) sur un axe Nord - Sud, la seconde ligne relie cette fois les Ateliers au parc et à l'école (côté sud) sur un autre axe Ouest - Est. En effet, nous avons souhaité rester dans une certaine forme de respect de l'existant, qu'il s'agisse du traitement d'ouvertures des façades ou bien encore de la structure du bâtiment.

Nous avons dans un premier temps relié l'école aux ateliers en travaillant sur l'espace extérieur. Le dessin d'une esplanade qui redéfinit le lieu de passage faisant front à l'école nous a semblé être la réponse adaptée à la problématique.



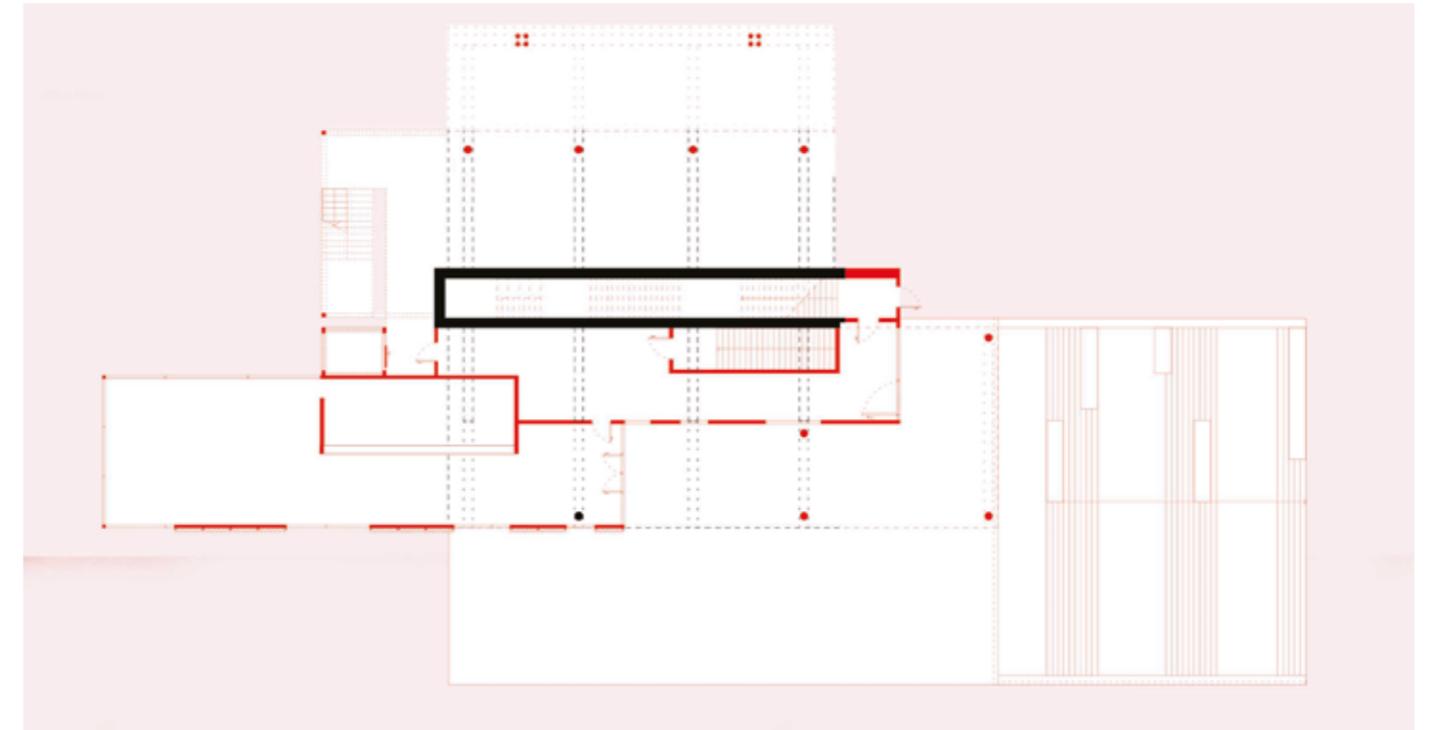
▲ Perspective côté sud

Perspective côté nord ▼

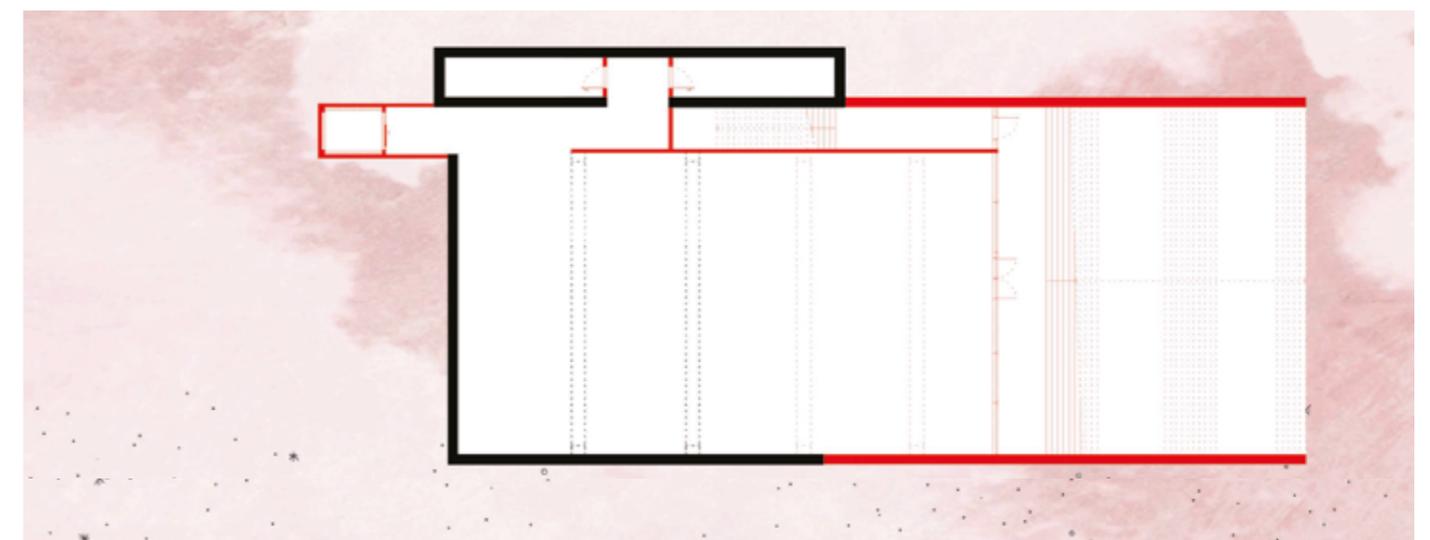


A l'heure actuelle, il ne s'agit que d'un espace temporaire où l'utilisateur ne fait que passer pour entrer ou sortir de l'école en passant par le parc. Nous avons donc agrandi ce morceau de terrain tout en l'aplanissant. Du point A : les Ateliers du parc, au point B : la chaufferie, l'étudiant pourra arpenter l'espace en utilisant de nouveaux dispositifs mis en place pour lui, voyez ici par exemple un nouveau mobilier extérieur ou encore des emplacements de parking à vélos adaptés à la demande.

Dans un second temps, le lien entre l'école et les Ateliers se fait par l'élaboration d'un escalier-amphithéâtre où l'étudiant pourra s'asseoir et profiter de l'espace extérieur, avant d'entrer dans le bâtiment qui lui est réservé. Ici, il entre dans un lieu qui lui est strictement réservé et où il peut laisser libre cours à ses dessins.



Plan du RDC, Ech 1/500 ème



0 1 2 5 10 20 m

Plan du sous-sol, Ech 1/500 ème

Le parvis et le pavillon étudiant

Laura Bouillon
Charlotte Lefevre



Notre projet a pour vocation de faire des Ateliers du parc un pavillon étudiants. Un lieu consacré au repos, aux divertissements et aux associations des étudiants. Le but étant de le réhabiliter, nous avons toutefois souhaité garder la partie Nord telle qu'elle était d'origine. Cependant, des petites modifications lui ont été apportées comme un remplacement du caillebotis par du plancher bois pour donner une sensation de prolongement aux salles et de se perdre dans l'intérieur et l'extérieur.

Dans ce tronc de béton nous avons apporté les unités de passages nécessaires pour qu'un plus grand nombre d'étudiants y entrent, vivent, s'y promènent. En nous approchant du Nord une faille se crée pour distribuer à nouveau les étages de ce bâtiment. Cette faille nous permet d'entrer dans cette boîte noire qui aurait une double peau perforée pour y laisser pénétrer les rayons du soleil en légèreté. Ce projet inscrit dans le sol nous a poussé à revoir le sous-sol pour le prolonger jusqu'au muret, laissant à voir la rue ainsi que le Robec.

L'envie d'une interaction et d'une jonction entre le pavillon étudiants et l'école étant forte, nous avons décidé d'y réaliser un parvis. De plus, l'entrée principale se ferait à l'Ouest pour lui redonner sa fonction principale d'accueil.



Plan Niveau Robec, Ech 1/500 ème



Des modifications seront apportées à l'intérieur par une ouverture de l'étage supérieur afin de donner une double hauteur et un hall d'accueil.

Cette entrée principale serait desservie par un escalier monumental qui serait connecté à un second parvis qui donne accès au sous-sol du pavillon. Formant une boucle entre ces deux bâtiments.

◀ Perspective depuis la rue du pavillon étudiant et du sous-sol

Perspectives de l'intérieur du pavillon étudiant
▼



Projet Muraille / Plaque

Matthieu Christophe
Esther Golup
Andreea Tudorancea



Notre projet de réhabilitation est conçu comme un mixe entre la juxtaposition et l'addition sur le projet initial de Patrice Mottini. On met l'accent surtout sur l'extension du sous-sol du bâtiment vers la rue des Petites Eaux du Robec, en y ajoutant des espaces clés manquant dans l'école, mais qui sont essentiels pour ce type de programme, le programme d'école.

Premièrement, quand nous avons vu le site, nous avons ressenti la connexion forte avec la rue secondaire. Puis nous avons pu observer l'autre accès vers le parc, qui se fait avec l'aide d'un escalier qui se trouve dans la rue des petites Eaux du Robec. Par une conception architecturale radicale, nous nous sommes dits : pourquoi ne pas lier les 3 éléments, les rendre utiles pour le bon fonctionnement de l'école.

Nous avons pensé à trois équipements qui sont vraiment utiles pour l'école et nous avons essayé de les intégrer dans notre projet de réhabilitation. L'amphithéâtre, la galerie d'exposition et la bibliothèque. Cette dernière, est désormais dans le bâtiment "Ateliers du parc", à côté de 3 salles de lecture et 3 mezzanines d'étude.

Nous avons créé un nouvel accès au sous-sol, qui arrive dans un espace central



▲ Maquette ech : 1/100

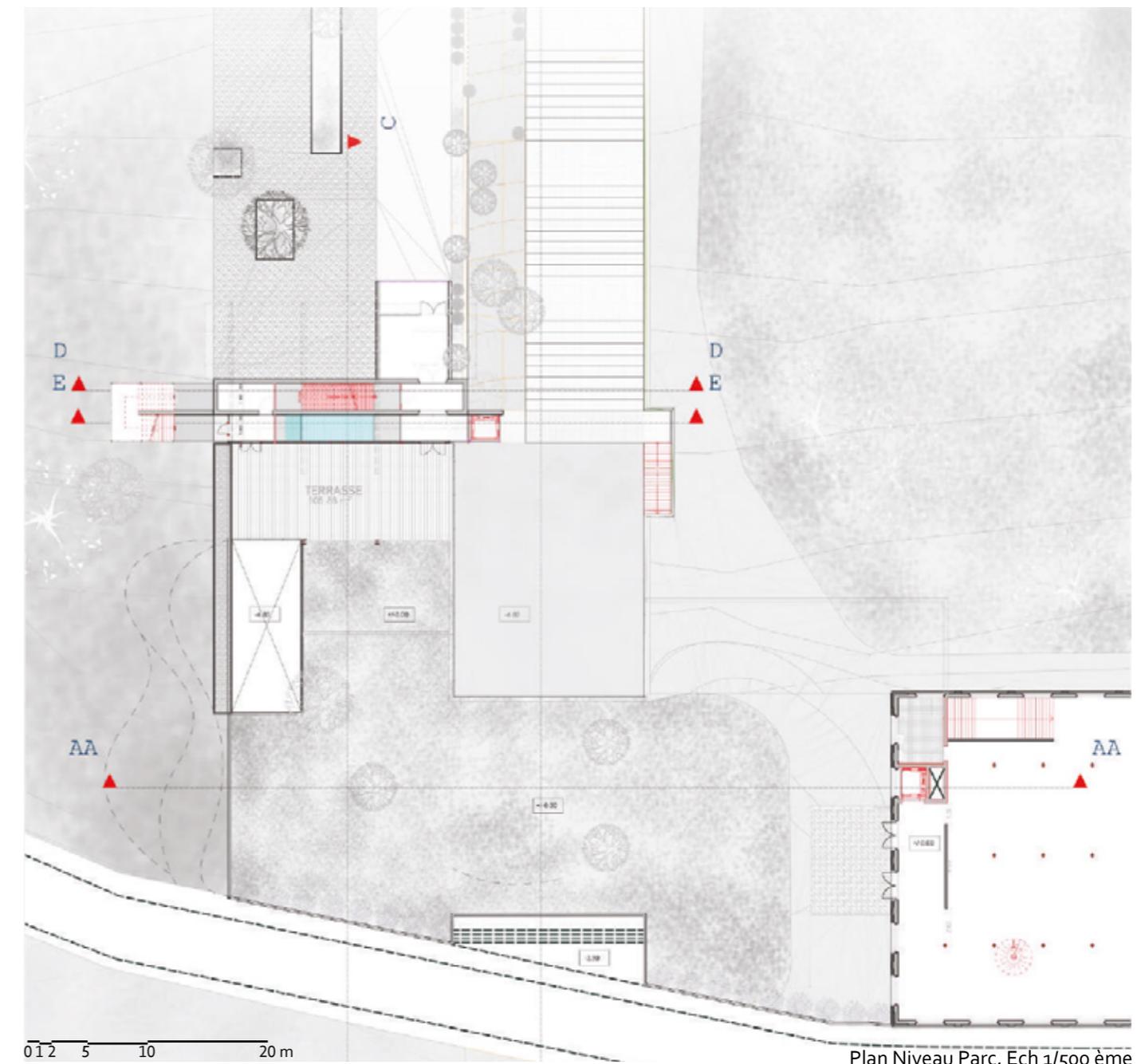
▼ Perspective depuis le parc



d'accueil et qui dirige directement vers l'espace d'exposition et l'amphithéâtre. Comme ça, on obtient un équipement qui peut fonctionner séparément de l'école, par exemple pendant les vacances et qui peut être utilisé par les étudiants de différentes manières.

Pour bien marquer la distinction entre les 2 bâtiments, nous avons créé une faille à côté du bâtiment de Mottini, une pente artificielle qui donne vers l'espace d'accueil mentionné. De cette manière on peut aussi accéder directement les deux nouveaux espaces directement du parc de l'école. Sinon, il y a toujours la possibilité de parcourir le bâtiment de Mottini.

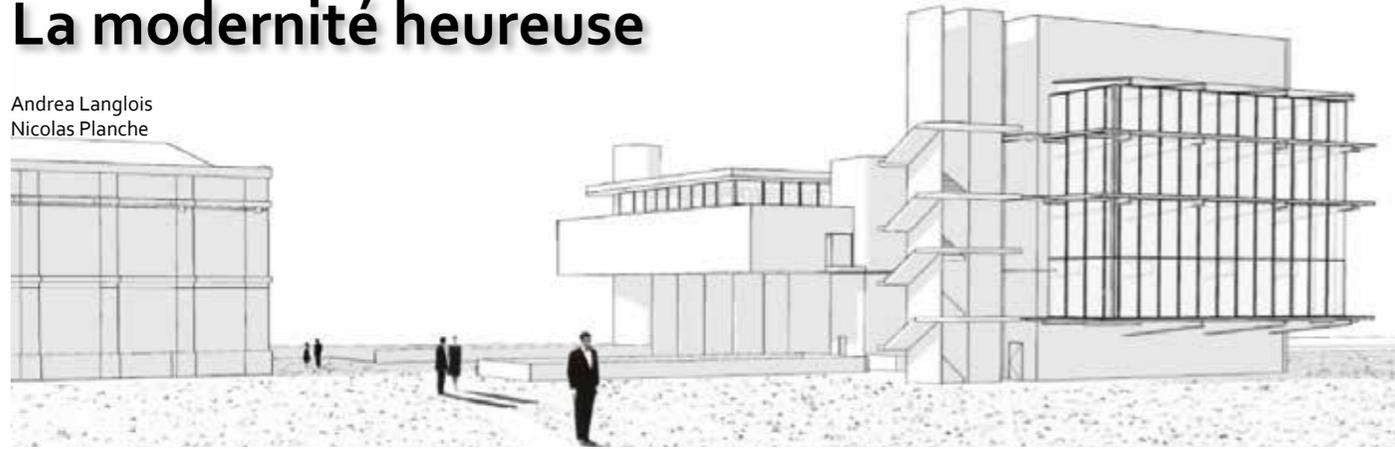
A l'intérieur les escaliers ont été modifiés, nous avons placé 2 trames d'escalier, une dans le tronc, et l'autre dans la faille, pour avoir une circulation légère. Nous avons aussi ajouté un escalier de secours qui s'attache au prolongement du mur en béton du tronc, en ayant une structure métallique, et aussi des mezzanines continues dans la boîte noire, pour les étagères avec les livres. De l'autre côté du tronc, vers le Nord, les ateliers, sont maintenant transformés en salles de lecture.



Plan Niveau Parc, Ech 1/500 ème

La modernité heureuse

Andrea Langlois
Nicolas Planche



0 1 2 5 10 20 m

Plan d'étage courant, Ech 1/500 ème

*"Dès leur apparition au jour, ils ont pignon sur rue, ou sur route.
Sans aucun soucis de leur voisin, ils ne rentrent pas les uns dans les autres par voie d'absorption et ne sortent pas les uns des autres par gestation.
Ils ne peuvent attirer l'attention que par leur pose.
Il n'y a pas d'autre mouvement en eux que l'extension. Aucun geste, aucune pensée peut-être aucun désir, aucune intention, qui n'aboutisse à un monstrueux accroissement de leur corps, à une irrémédiable excroissance.
Pour s'exprimer, ils ne parviennent jamais qu'à exprimer un million de fois la même expression, la même feuille.
Las de se contraindre et n'y tenant plus, ils laissent échapper un flot, un vomissement de vert.
Ils n'ont à leur disposition pour attirer l'attention sur eux que des lignes, et parfois un signal exceptionnel, sous forme d'ampoules ou de bombes lumineuses et parfumées, qu'on appelle leurs fleurs et qui sont sans doute des plaies.
L'on ne peut sortir de l'arbre par des moyen d'arbre ?*

*C'est alors que la nature se présente face à la fleur, la force à s'ouvrir à s'écartier / se crispe, se tord, recule.
Comme si chacun de nos désirs nous coûtait l'obligation désormais de nourrir et de supporter un membre supplémentaire. Infernale multiplication de substance à l'occasion de chaque idée chaque désir de fuite alourdit d'un nouveau chaînon.
Progression par division de l'acte précédent.*

*Chacun de leurs gestes laisse non pas seulement une trace comme il en est de l'homme et de ses écrits il laisse un présence, une naissance irrémédiable non détachée d'eux.
Leurs poses ou tableaux-vivants : muettes instances, supplication, calme fort, triomphes.
Aucun geste de leurs actions n'a d'effet en dehors d'eux-même.*

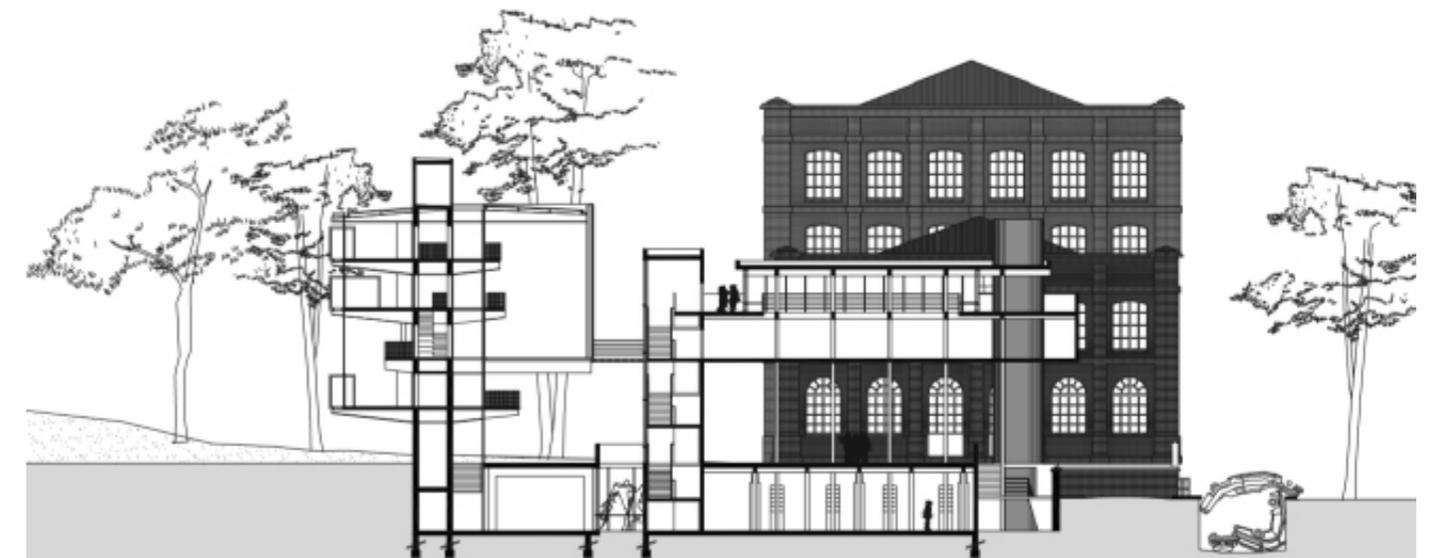
La lois des indéterminés déterminants."

Francis Ponge : Le parti pris des choses

Axonométrie générale de projet ▶



▼ coupe transversale



Les Ateliers du parc

Valentin Jourand
Anne-Jade Chevreux



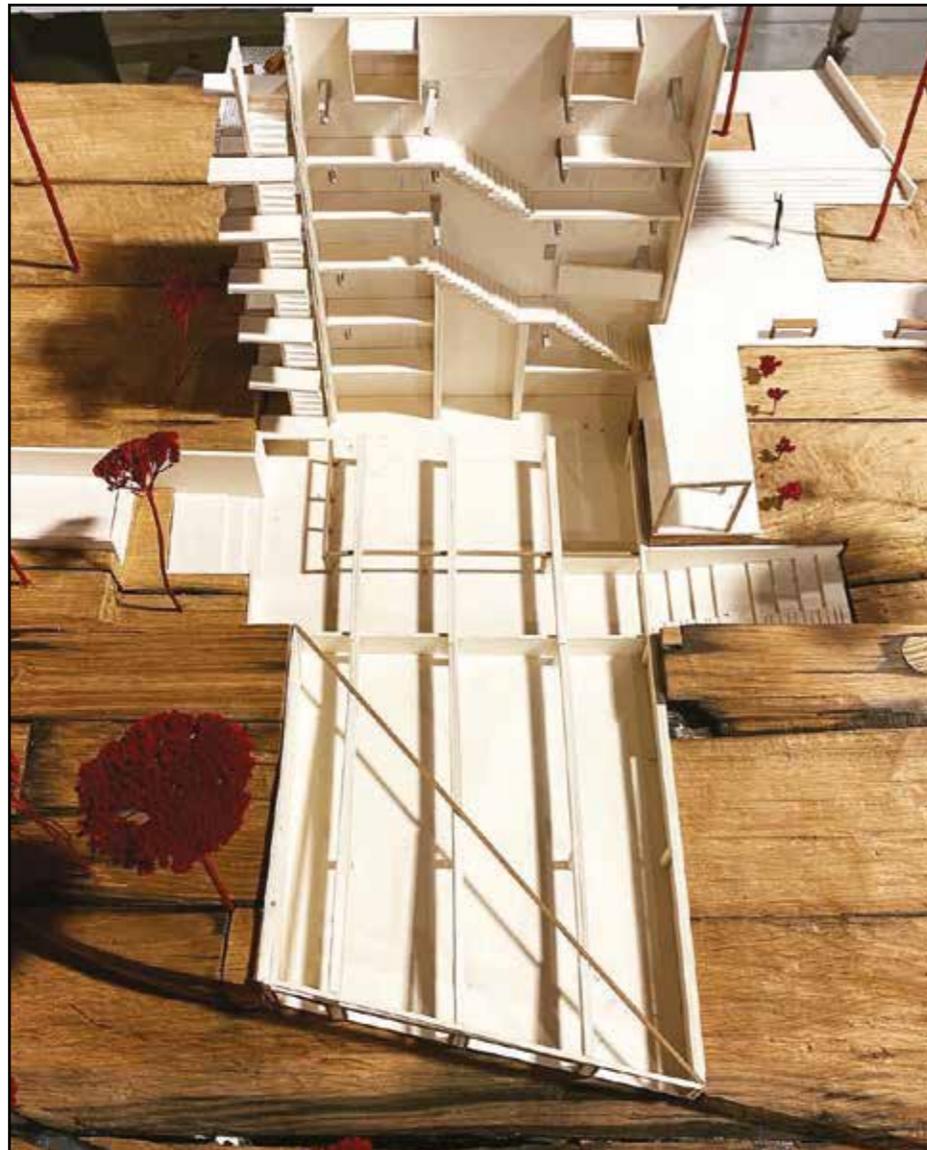
Plan masse, Ech 1/1000 ème

Le projet de réhabilitation cherche à reconquérir l'extrémité Ouest du parc de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie par le biais de grandes orientations.

Les Ateliers du parc de Patrice Mottini marquent le point de convergence des axes Nord-Sud et Est-Ouest. Ils permettent de développer une promenade architecturale qui est déterminée par le patrimoine végétal présent sur le site.

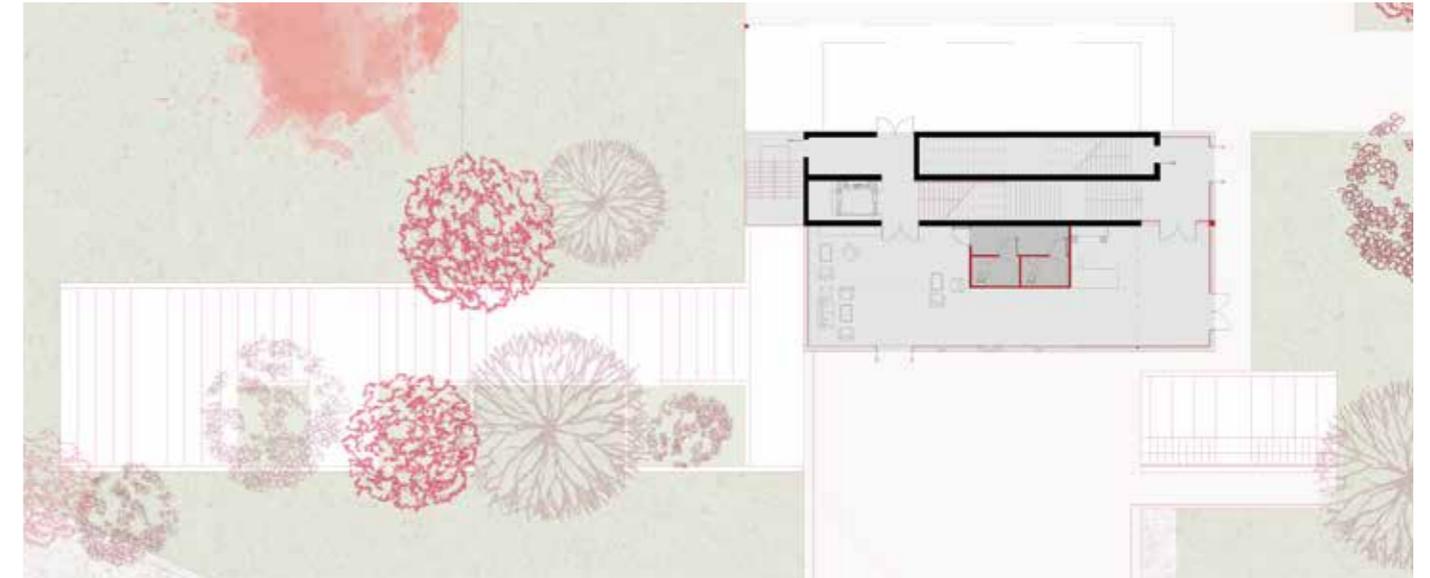
En effet, l'architecture du projet compose avec les arbres et offre des vues diversifiées sur les grands objets du site. La promenade donne à voir et met en valeur l'école d'architecture. L'agora qui se déploie s'ouvre sur le cours d'eau du Robec et crée un lieu de flânerie pour tous les acteurs de l'école. Enfin, la promenade qui s'étend à l'Ouest permet de requalifier l'extrémité du parc aujourd'hui, oubliée par les étudiants.

Le bâtiment s'enracine dans le sol par un tronc central. Celui-ci est constitué d'un double mur pilier enfermant l'escalier. Nous avons alors cherché à répondre aux problématiques de sécurité incendie et de circulation par le développement d'une quasi symétrie des escaliers existants dans la lame d'air, à l'origine complètement évidée.

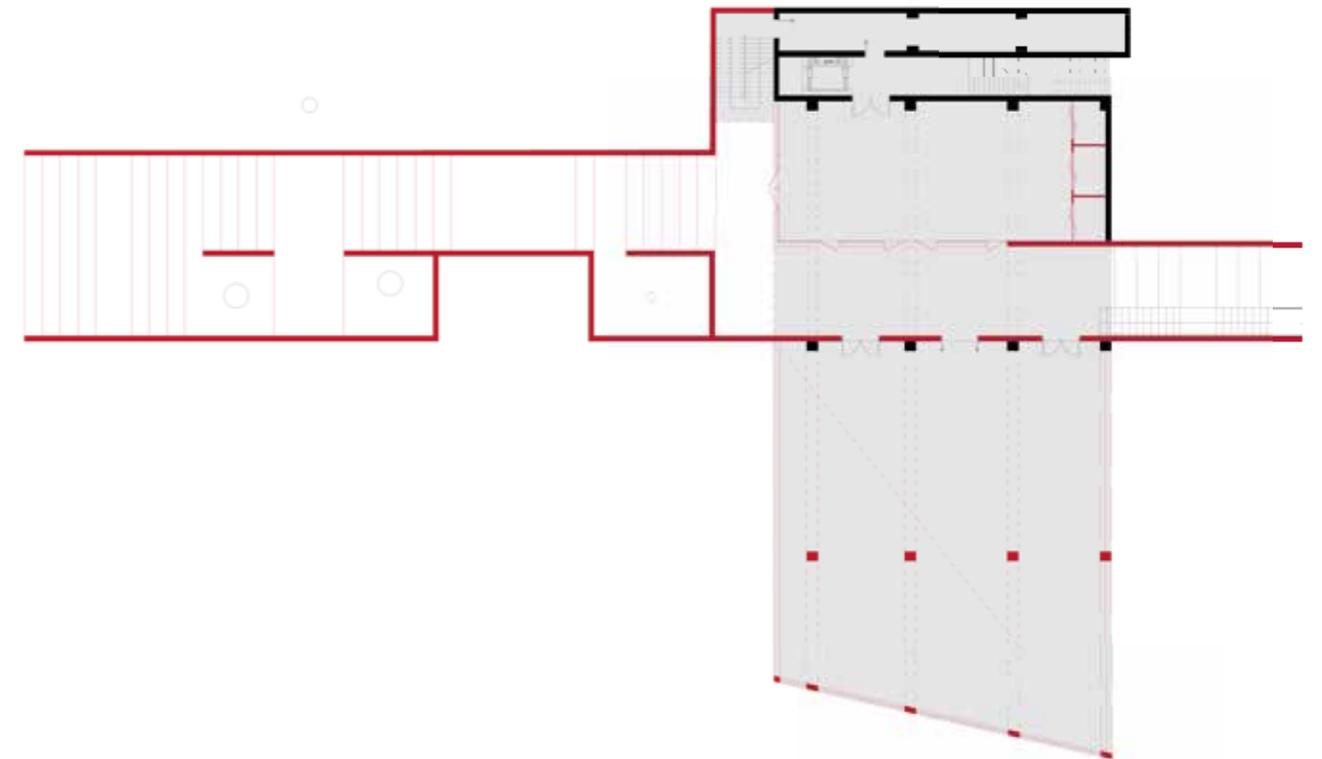


Actuellement, la circulation permet de desservir tous les niveaux du bâtiment. Un escalier de secours a également été développé à l'Est, adossé à l'ascenseur.

L'entrée se fait à l'Est par un espace qui vient se déformer sous « la boîte noire », elle donne accès à un foyer étudiant. Un atelier échelle 1, semi-enterré, se dessine au Sud et est un prolongement du patio pensé par Patrice Mottini. La boîte noire accueille aujourd'hui une salle d'exposition et les ateliers nord sont une bibliothèque qui se développe sur tous les niveaux.



Plan Niveau Parc, Ech 1/500 ème

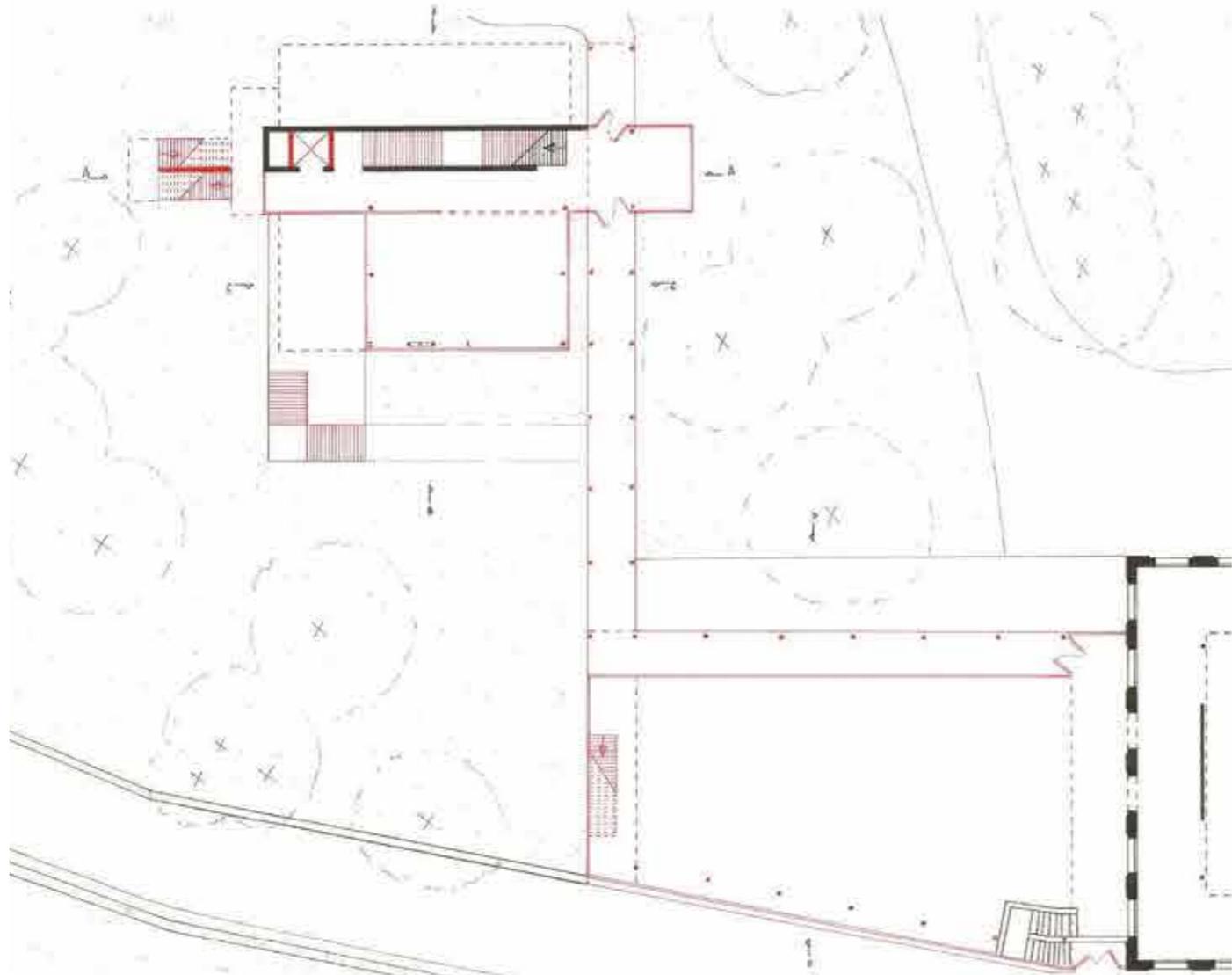
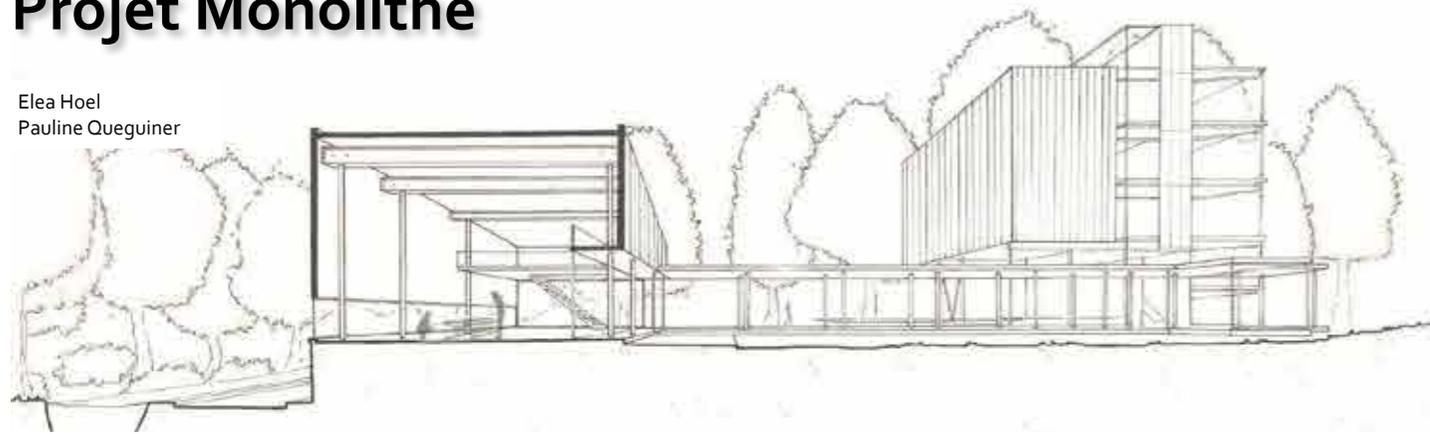


0 1 2 5 10 20 m

Plan Niveau Robec, Ech 1/500 ème

Projet Monolithe

Elea Hoel
Pauline Queguiner



0 2 5 10 20 m

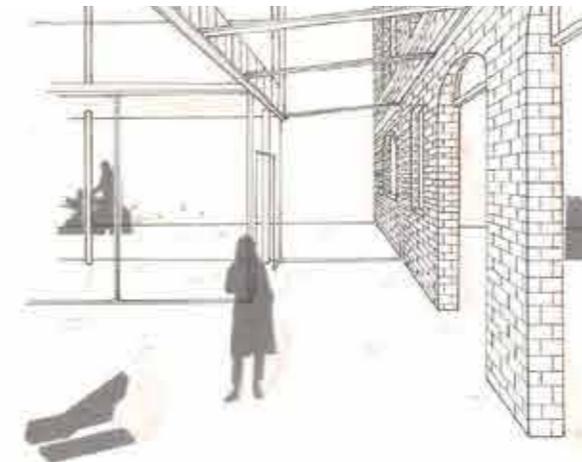
Plan Niveau Robec, Ech 1/500 ème

Le projet de réhabilitation cherche à reconquérir l'extrémité Ouest du parc de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie par le biais de grandes orientations.

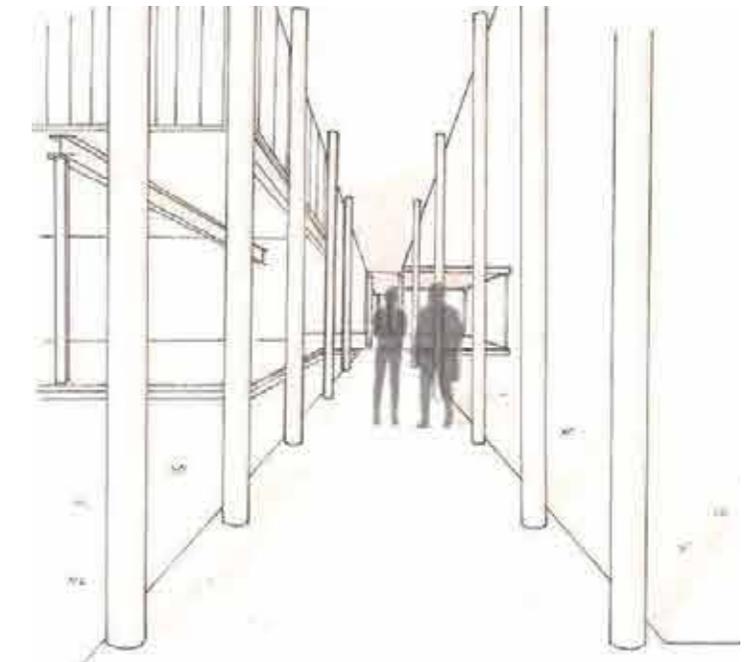
Les ateliers du parc de Patrice Mottini marquent le point de convergence des axes Nord-Sud et Est-Ouest. Ils permettent de développer une promenade architecturale qui est déterminée par le patrimoine végétal présent sur le site.

L'extension, quant à elle, prend ici la forme d'un monolithe soulevé du sol et de l'école, l'espace est lui laissé libre sans structure pour faciliter la création à grande échelle.

Enfin, la promenade qui s'étend entre les bâtiments permettant de requalifier l'extrémité du parc aujourd'hui, oubliée par les étudiants, mais aussi de lier arbre et usine, parc et école. Ce lien est d'ailleurs renforcé par le soulèvement fort de l'extension qui étend l'espace de l'école vers le parc.



Perspective de l'intérieur de ▲
l'extension de l'ENSA Normandie



▲ Perspective de
l'espace de liaison



◀ Maquette du projet

Les Ateliers du parc

Maude Cornillet
Chloé Lenormand



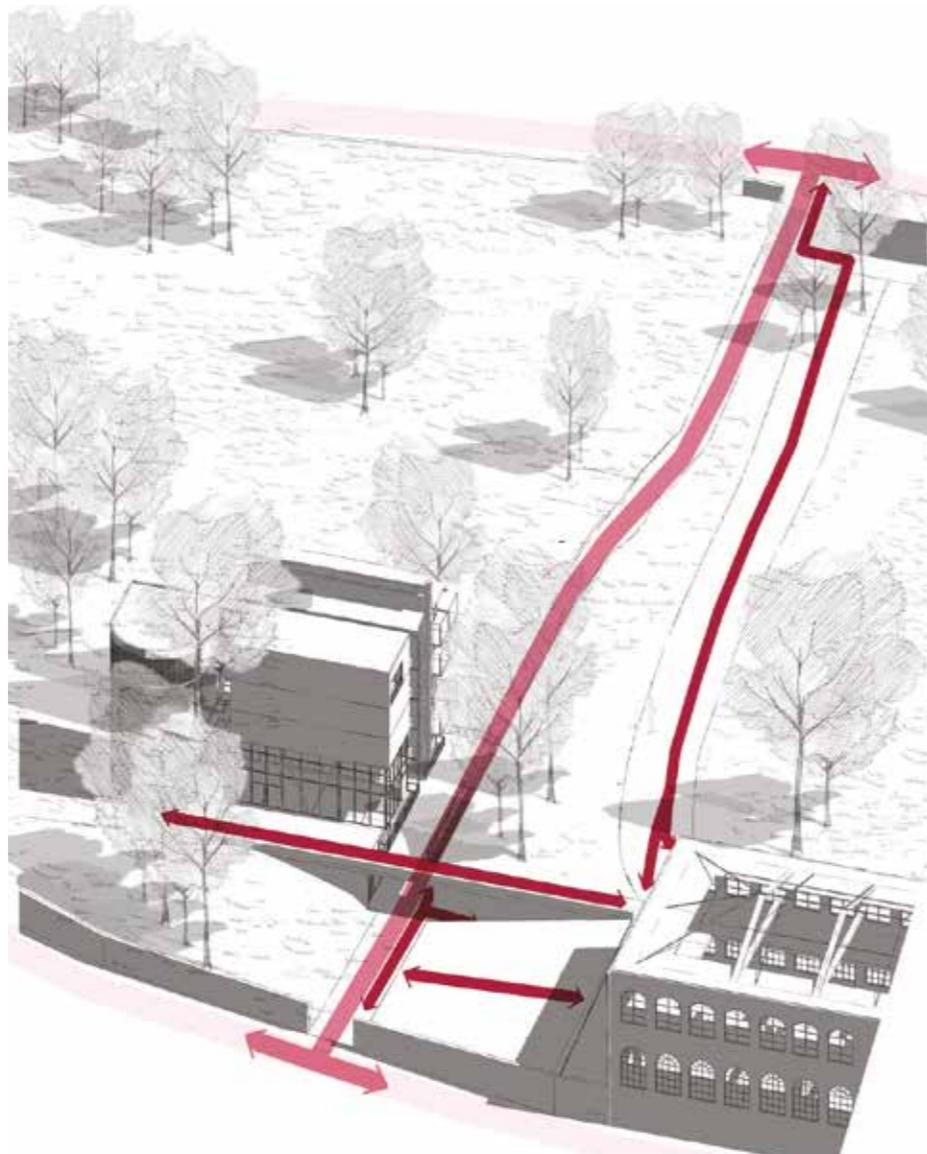
Le projet travaille sur deux transversales. La première propose une nouvelle ouverture sur le Robec, pensée pour les cyclistes.

Cette percée remonte jusqu'à l'entrée principale de l'école d'architecture. La deuxième relie les Ateliers du Parc au bâtiment principal de l'ENSA Normandie, au moyen d'un chemin longeant une grande place en pente douce.

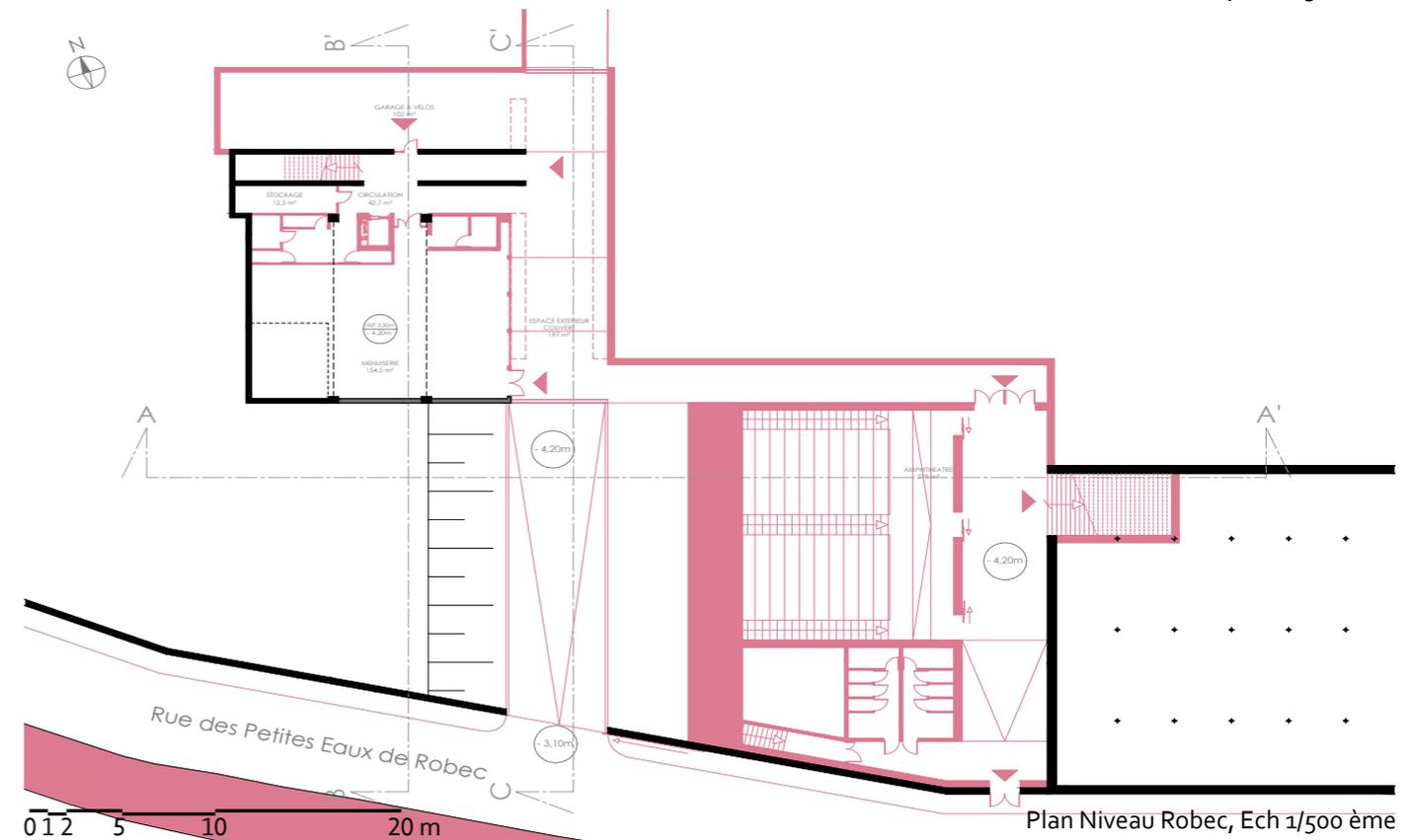
Cette esplanade relie le sol haut et le sol bas ; elle constitue également le toit d'un nouvel amphithéâtre pour l'école. Elle fait écho à une pente douce en herbe qui lui fait face, et permet d'accéder au reste du parc.

Un bâtiment singulier s'ajoute aux Ateliers, afin de proposer plus de surface de travail pour les étudiants.

Il est relié au bâtiment de Patrice Mottini par un nouvel espace « foyer », une boîte en verre glissée sous les deux constructions.



Plan Niveau Parc, Ech 1/500 ème



Plan Niveau Robec, Ech 1/500 ème

Exostructure

Cassandre Boubetra
Wajih Rbai
Yixi Zaho



Le principe de ce projet est de créer un système de poteaux/poutres apparent dans lequel on insérerait des « boîtes ». Celles-ci serviraient à rajouter des espaces comme une cafeteria, des salles d'exposition et des salles de cours. Ce projet est un jeu de pleins et de vides avec des boîtes (pleins), des terrasses (semi-pleins) et des vides.

C'est aussi un « labyrinthe » bien qu'il y ait deux escaliers de secours directs du RDC au quatrième étage afin de remplacer l'unique existant, les utilisateurs du lieu devront parcourir l'exostructure afin d'accéder aux différents espaces et de tourner autour du bâtiment. Les passerelles en grillage rappellent celles existantes mais le bois des terrasses et des murs confère un aspect plus chaleureux et coloré au lieu. Cette exostructure comporte 643,43 m² d'espace extérieur (en plus de ceux rénovés du bâtiment). Ce projet redonne donc à l'école les espaces dont elle a tant besoin aujourd'hui.

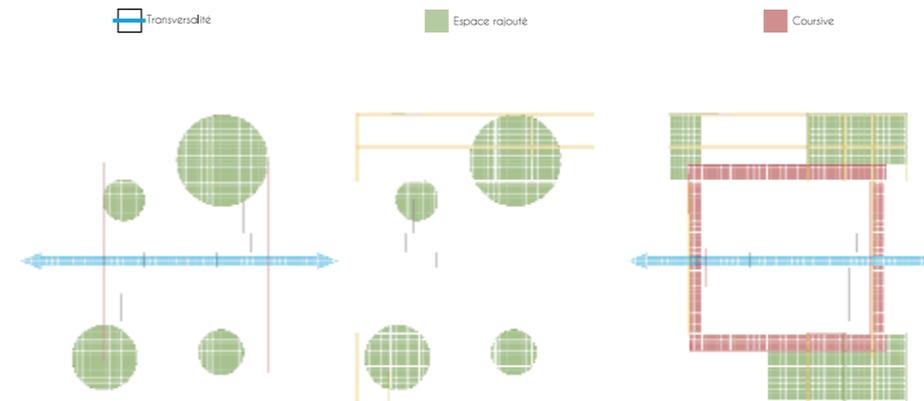
Pour autant, il était important de conserver la vue traversante sur le bâtiment. Une fente de la taille des Ateliers du parc a donc été créée. Cela nous permet donc de voir l'entièreté du bâtiment à l'Est et à l'Ouest. Seule une passerelle à chaque niveau redessine le bâtiment et permet d'en joindre les deux côtés.



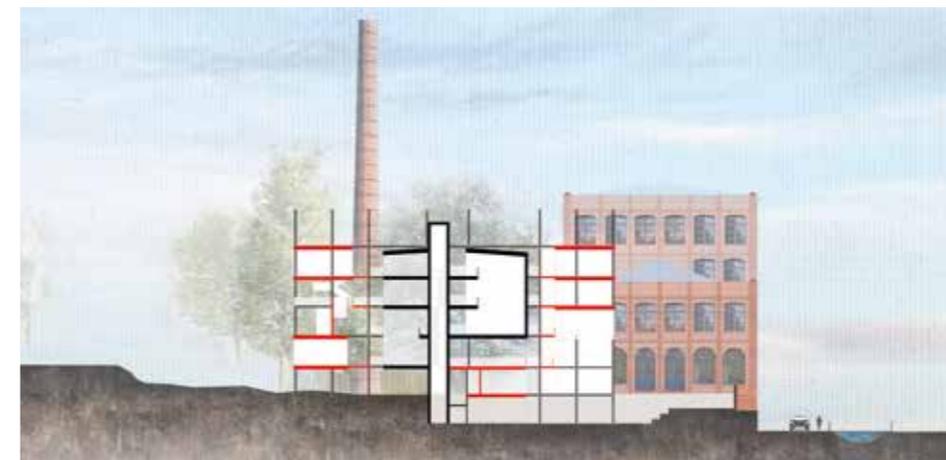
0 1 2 5 10 20 m

Plan d'étage couant, Ech 1/500 ème

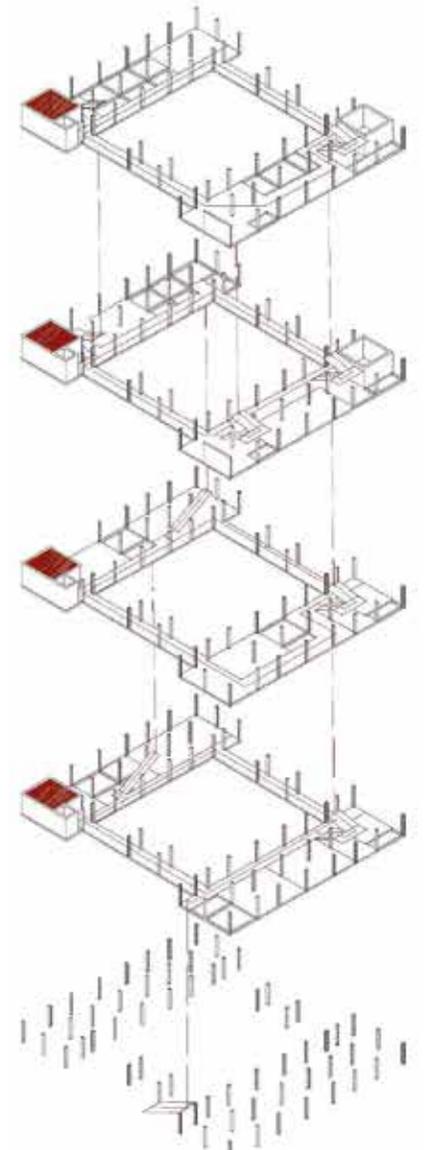
Axonométrie de circulation ▶



Perspective de l'intérieur de ▲ l'extension de l'ENSA normandie



Perspective de ▼ l'espace de liaison



Projet : Écllosion

Alice Lebrun
Nina Lepetit
Malika Sbai



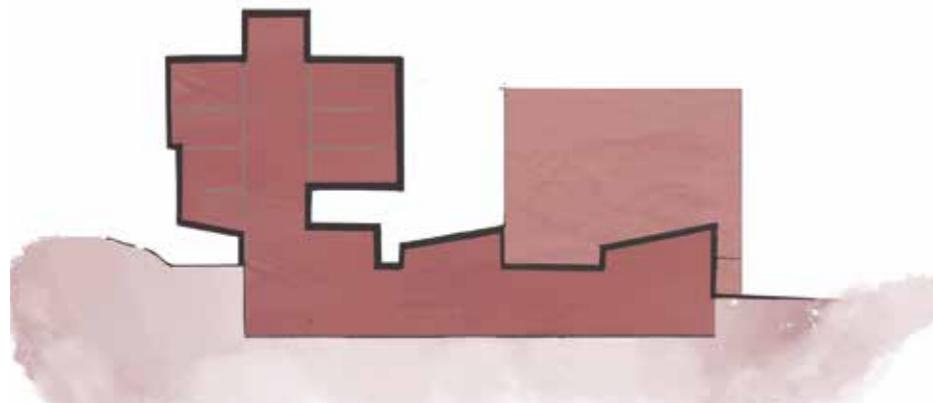
Plan Niveau Robec, Ech 1/400 ème

0 12 5 10 20 m

Après étude des Ateliers du parc, nous avons pour ambition de les réhabiliter de la façon la plus respectueuse possible tout en l'adaptant à la demande actuelle. Nous avons donc utilisé les deux trames du « tronç » pour la circulation afin de l'adapter à des normes plus importantes. Nous avons souhaité respecter les usages originaux des différents espaces du bâtiment en les agrandissant légèrement.

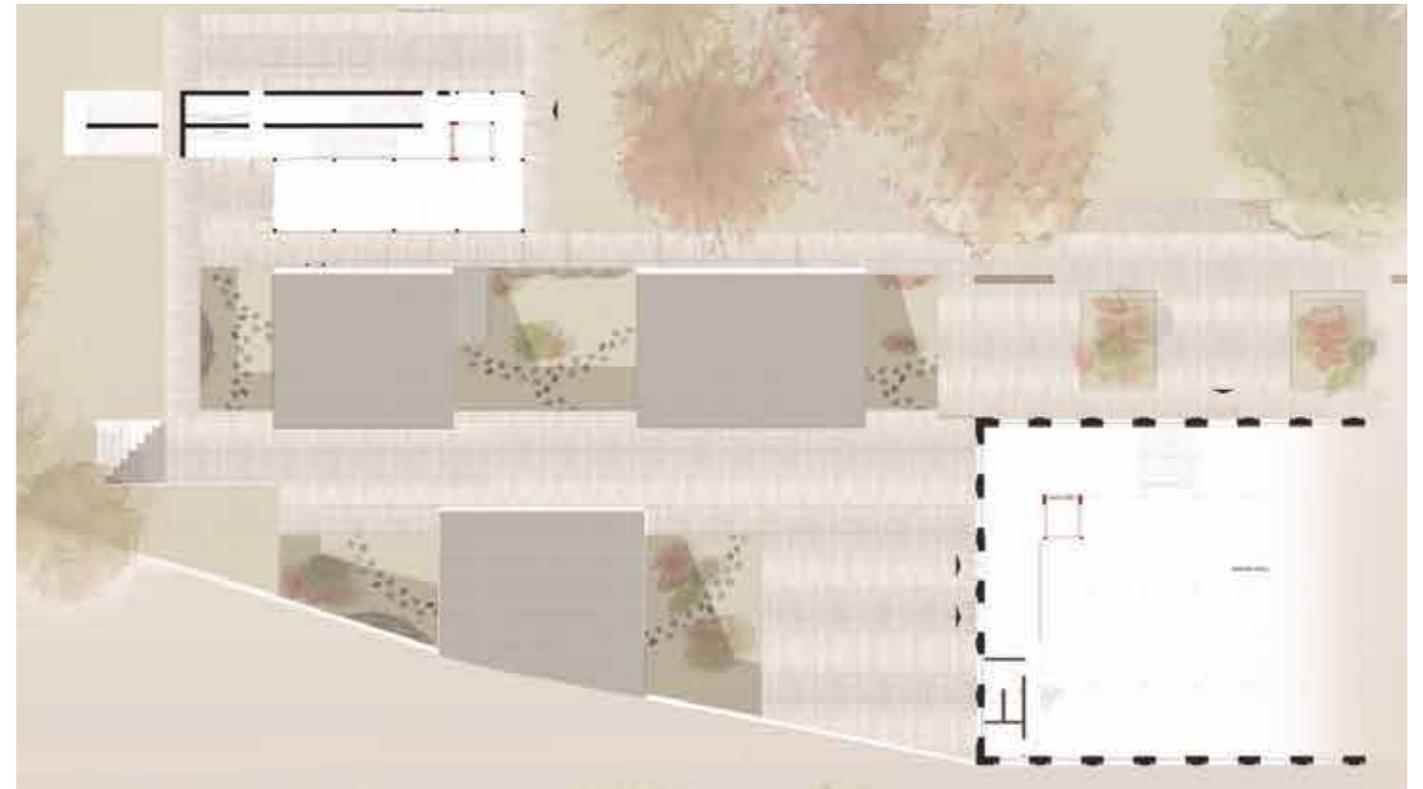
Le bâtiment reçoit donc des ateliers PFE aux étages Nord et Sud ainsi qu'une salle de classe en sous-sol. Une extension en verre permet l'accueil d'un espace détente en rez-de-chaussée ainsi que l'installation d'un ascenseur desservant tous les étages, locaux VMC et Chaufferie en toiture compris.

Le cœur de notre projet est la jonction entre les Ateliers du parc et le grand hall du bâtiment principal. Elle se fait à la fois en sous-sol via un tunnel et en rez-de-chaussée grâce à la toiture de celui-ci. Ce tunnel dessert une alternance de salles de classe (plein) et de patios (vide) s'articulant selon une trame structurelle. Afin d'apporter davantage de lumière et de qualité aux espaces de travail, nous avons doté nos espaces pleins de toiture en shed, excepté celle de l'amphithéâtre qui reste plate pour servir de nouveau parvis au bâtiment principal.



▲ Schéma de principe Skyline

Maquette ech : 1/200 ▼



Plan Niveau Parc, Ech 1/500 ème



0 12 5 10 20 m

Plan du sous-sol, Ech 1/500 ème

Remerciements

Remerciements à tous les enseignants qui ont suivi, conseillé, et guidé les étudiants pendant la production des projets,

J.B. Cremnitzer
A. Gonano
E. Macé
G. Piqueras
E. Real
R. Schlumberger
B. Verney

Remerciements aux équipes administratives qui ont permis la visite, le relevé du bâtiment et la mise en place du semestre.

Remerciement à l'architecte des Ateliers du parc qui a fait le déplacement pour nous partager sa vision et son expérience du bâtiment ainsi que ses conseils,

P. Mottini.

L'École
nationale
supérieure
d'architecture
de Normandie
2019-2020
