

Juillet 2020 - n°2

LES ACTUALITÉS D'ATE

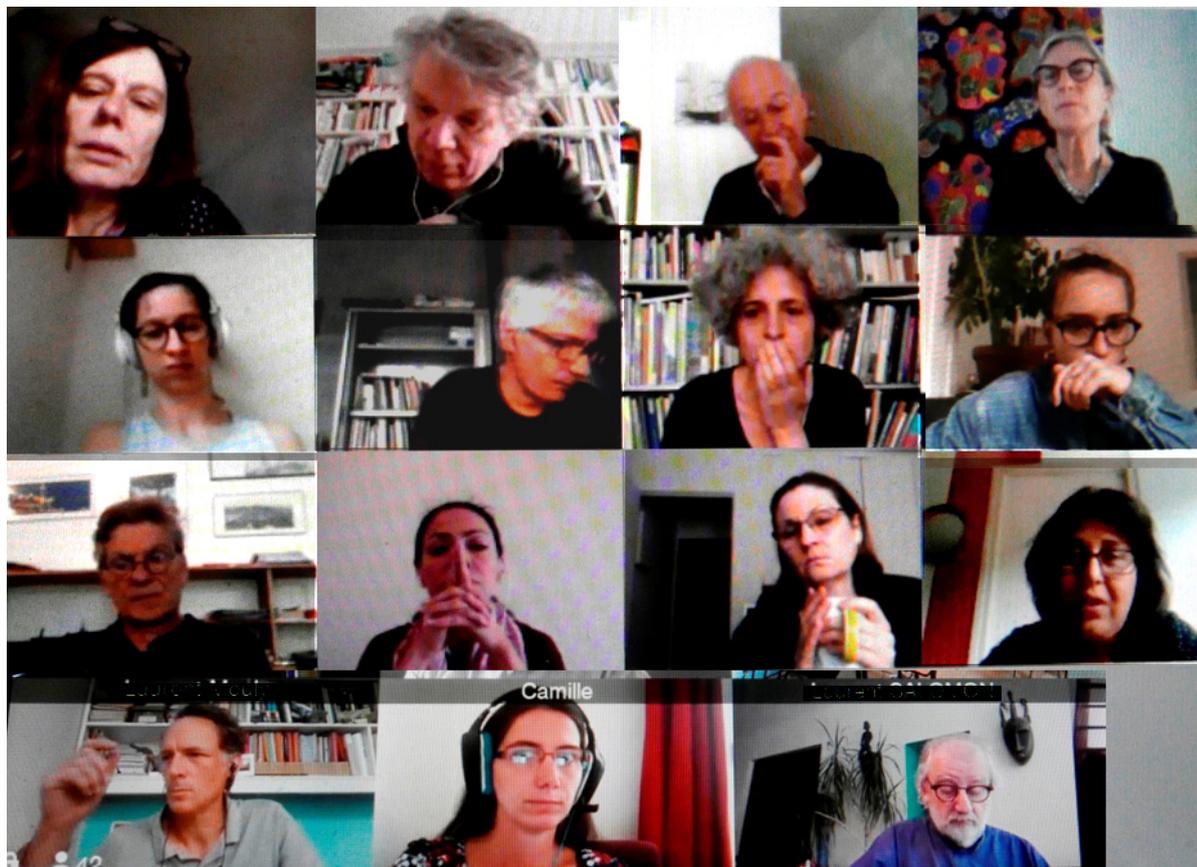
- Ouvrages
- Articles
- ATE (notes de terrain)
- Les événements à venir
- Programmes de recherche en cours
- Appel à contribution permanent
- Doctorants / ATE

Cette deuxième édition du bulletin d'information de l'Unité de recherche est particulière puisqu'elle témoigne de nos efforts de continuer nos activités en ces temps incertains de pandémie au cours desquels notre programme du printemps n'a pu que partiellement se mettre en place. Les conférences de Loïc Vadelorge et de Fanny Lopez dans le cycle Architecture à lire seront reprogrammées en mars 2021. Le Séminaire « Culture de la recherche 5 » sera programmé le jeudi 8 octobre 2020.

Nous avons demandé à l'ensemble des membres d'ATE de pointer un aspect particulier de leur activité de ces trois derniers mois, rendu possible grâce à l'accès exceptionnel de ressources en ligne - revues d'architecture, fonds d'archives, ouvrages - ou d'approfondissement de dossiers de recherche antérieurement collectés mais pas encore analysés. Dominique Lefrançois, Bruno Proth et Raphaël Rattier ont envoyé chacun une contribution.

Ces trois derniers mois ont aussi été l'occasion de travailler collectivement au dossier HCERES-Recherche, sous forme de groupes de travail et de réunions plénières en visio-conférences. Nous avons appris ainsi que les réunions virtuelles pouvaient être aussi des moments de débats fructueux, palliant les contraintes de la distanciation sociale.

Caroline Maniaque, directrice de l'Unité de recherche ATE



Montage photographique de plusieurs réunions en visio-conférences, juin 2020.

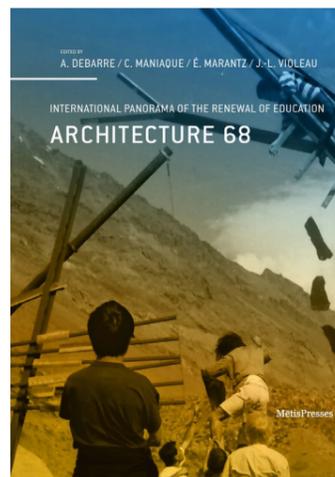
OUVRAGES

Caroline Maniaque, Anne Debarre, Eléonore Marantz et Jean-Louis Violeau (sous la dir. de), Architecture 68. *Panorama international des renouvelles pédagogiques*, Genève, MétisPresse, 2020, 210 pages ; Version digitale en anglais : *Architecture 68. International panorama of the renewal of education*, Genève, MétisPresse, 2020, 210 pages.

L'ouvrage envisage les pédagogies en architecture dans les années 1960-1970 à l'échelle internationale, avec une attention toute particulière à des pays peu étudiés jusqu'ici, comme la Yougoslavie, la Pologne, l'Iran ou le Japon. Tous connaissent, outre une démographie étudiante croissante, un moment de changements liés à l'évolution de la profession d'architecte, à des interrogations sur leur formation dans un monde en rapide transformation. Des thèmes tels que la fabrique de la ville, l'écologie, l'environnement ou la place de l'usager, contribuent à ouvrir largement l'architecture aux sciences humaines ainsi qu'aux expérimentations mathématiques et informatiques, aux alternatives constructives, alors qu'ailleurs les perspectives de l'industrialisation mettent l'accent sur les sciences de l'ingénieur. Les contributions réunies dans ce livre esquissent une cartographie internationale de pédagogies qui, malgré leur hétérogénéité, se rejoignent sur une question – quels professionnels former ? – renvoyant inexorablement au statut et au rôle de l'architecte dans la société.

Textes de Abe-Kudo Junko, Oscar Andrade Castro, Julie André-Garguilo, Pedro Bandeira, Jana Berankova, Nick Bullock, Luca Cardani, Elisa Dainese, Anne Debarre, Débora Domingo-Calabuig, Jasna Galjer, Luca Guido, Emilia Kiecko, Judith le Maire de Romsee, Caroline Maniaque, Eléonore Marantz, Stanislaus von Moos, Nicolas Moucheront, Aino Niskanen, Yahya Sepehri, Corinne Tiry-Ono, Panayotis Tournikiotis et Jean-Louis Violeau.

www.metispreses.ch/en



Caroline Maniaque, Damien Renault (dir.), *L'architecte Médiateur. Discours et pratiques de conseil, participation et médiation*, Thonon-les-Bains, L'Écluse, 2020, 92 pages.

Actes de la journée d'étude organisée le 14 mars 2019 à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie.

La culture du bâti se renouvelle et l'architecte y joue des rôles variés. Les constructeurs cèdent la place aux conseils (ACE et AUE par exemple), conseillers (CAUE), consultants (MIQCP), chercheurs (POPSU, PICRI) et autres médiateurs, politiques et culturels, qui assistent les élus, orientent les particuliers dans leurs projets de construction, animent des « ateliers participatifs », relèvent le niveau de « culture architecturale » des Français... quand ils ne sont pas investis à l'échelle nationale de la mission d'éveiller parmi la population un « désir d'architecture » : autant de pratiques, missions et injonctions, anciennes et nouvelles, qui motivent les présentes réflexions, d'architectes et de chercheurs engagés sur le terrain de la médiation. Selon des approches variées, historiques, sociologiques, philosophiques, leur parti commun est de penser ensemble le conseil et la médiation comme pratiques de formation, c'est-à-dire comme des interactions particulières, d'ordre pédagogique. Quel rôle (trans) formateur ces architectes jouent-ils donc dans la culture du bâti ?

Textes de Manon Scotto & Christelle Floret, Claire Rosset & Charline Sowa, Stéphanie Dietre, Roberta Ghelli, Adélaïde Boëlle, Pauline Carriot, Mireille Sicard & Marianne Veillerot, Pierre Caye, Damien Renault.

OUVRAGES À PARAÎTRE

Martine Bouchier et Dominique Dehais, *Art et esthétique des luttes. Mouvements sociaux et imaginaires de la transition*, Métis Presses, collection « vues d'ensemble », 2020, 136 p.

Dominique Dehais, *Architecture et transmission des arts*, Rouen, ATE / Éditions Point de vues.

COLLECTIF, *Architecture et expérimentations*, Programme TEPCV / Editions Point de vues.

Élise Guillerm, Juliette Maulat, *Histoire des trajectoires de mobilité*, Paris, Éditions Autrement, collection « Cahier POPSU ».



Jeudi 8 octobre 2020
de 9h30 à 13h30
salle ?

SÉMINAIRE CULTURE DE LA RECHERCHE N°5

Organisé par l'unité de recherche ATE



Ouvert largement aux étudiants en cycle Master, ce séminaire accueille trois chercheurs : Andrés Avila, Auriane Bernard Guelle et Raphaël Rattier, tous engagés dans un processus doctoral auprès de différents établissements, l'Université de Paris-I Sorbonne et l'Ecole doctorale 556 de l'Université de Rouen-Normandie.

Lionel Engrand, Milena Guest et Valéry Didelon endossent le rôle de discutants. Tricia Meehan et Caroline Maniaque assurent l'introduction et la conclusion. La séance nous permettra d'interroger les enjeux et les méthodes des recherches nationales et internationales.

[Le programme détaillé à faire](#)

10H00

Les origines de la reconnaissance patrimoniale des salles de cinéma en France. Contexte, enjeux, acteurs (1970-1990).
Andrés Avila Gómez / Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Si, au cours des années 1970, le domaine de l'exploitation cinématographique en France endurait le passage des « mono-écrans » aux « complexes », certaines actions concrètes pour sauvegarder les salles de cinéma ont réveillé une conscience patrimoniale autour de ces architectures construites au XXe siècle.

En m'appuyant sur le rapport élaboré dans le cadre d'une allocation de recherche attribuée en 2018 par le Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique du Ministère de la culture, ma présentation propose d'analyser le contexte des premières inscriptions des salles de cinéma à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Andrés Avila Gómez est architecte de l'Universidad de Los Andes (Bogotá), urbaniste de l'Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), et actuellement doctorant en histoire de l'art à l'Université Paris 1 (ED441).

Discutant : Milena Guest, MC-SHS/ATE

10H50

Enseigner la construction aux architectes. Méthodes de reconstitution.
Auriane Bernard Guelle / ATE-Université de Rouen-Normandie

Elément essentiel de la formation architecturale, l'enseignement de la construction est cependant méconnu. Pour l'éclairer, cette recherche étudie non seulement son contenu et sa pédagogie mais également sa relation aux autres enseignements, les profils de ses enseignants et sa perception par les élèves pour en révéler les enjeux, notamment dans la définition du rapport de l'architecte à l'ingénieur. Ce faisant, elle mobilise de nombreuses sources écrites et orales propres à reconstituer un cours de construction.

Auriane Bernard Guelle (architecte DE, ingénieure) est doctorante au sein du laboratoire ATE de l'ENSA Normandie depuis janvier 2020. Sa recherche porte sur l'enseignement de la construction aux architectes en France entre les années 1930 et 1990.

Discutant : Lionel Engrand, MC-TPCAU/ATE

11H40

Concevoir en bauge aujourd'hui : théorisation d'une technique de construction
Raphaël Rattier / ATE-Université de Normandie

Le travail de thèse en cours porte sur de nouvelles méthodes de conception pour une construction en bauge contemporaine. Au-delà de ce sujet de thèse, nous aborderons aussi les méthodes de recherche utilisées :

- Expérimentations sur maquettes
- suivi de chantiers
- réunions de travail avec artisans et chercheurs

Ce milieu très concret se croise avec une étude théorique sur la conception architecturale. L'enjeu est bien de développer et de garder l'équilibre dans la recherche; un équilibre permettant de joindre les concepts offerts par la philosophie de l'architecture, au bon sens évoqué si souvent par les artisans.

Raphaël Rattier (Architecte DE, mention recherche, 2019) a obtenu un contrat doctoral du Ministère de la culture, cofinancé par le Parc Naturel Régional des Marais du Cotentin et Bessin, dans le cadre du projet Interreg' CobBauge. Il est doctorant au laboratoire ATE de l'ENSA Normandie / ED 556 HSRT (Normandie Université).

Discutant : Valéry Didelon, PR-HDR -TPCAU / ENSA Normandie

Les-cahiers-d'ate

Les-cahiers-d'ate

Jeudi 15 octobre 2020

MAI 68. L'ARCHITECTURE AUSSI !

de 10h30 à 12h30
amphithéâtre
Jean Duminy

Projections filmées et commentées
Interventions des commissaires de l'exposition

à 13h grand-hall

Inauguration



Exposition itinérante,
présentée à l'ENSA Normandie du 15 octobre au 27 novembre 2020.

« Mai 68. L'architecture aussi ! », présentée pour la première fois du 16 mai au 17 septembre 2018 à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris. Cette exposition invite à revisiter un champ des possibles, cette quinzaine d'années (1962/1977) qui vit le renouvellement de l'enseignement accompagner celui de l'architecture, de l'urbanisme et des professions qui leurs sont rattachées. Le refus de l'héritage ou tout au moins son évolution, la réinvention des formes et des contenus pédagogiques qui s'en est suivie et enfin les hypothèses qui furent formulées pour la société et l'architecture sont les grandes thématiques qui permettent d'analyser l'aspiration à faire de l'architecture autrement.

Commissariat de l'exposition : Caroline Maniaque (ENSA Normandie), Eléonore Marantz (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Jean-Louis Violeau (ENSA Nantes).
Coordination de l'exposition : Auriane Bernard Guelle.

Cet événement a bénéficié de l'aide du ministère de la Culture (bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère).

MAI 68
L'ARCHITECTURE AUSSI !

L'exposition itinérante
enfin dans les écoles d'architecture !

L'École nationale supérieure d'architecture de Normandie réalise la version itinérante de l'exposition « Mai 68. L'architecture aussi ! », présentée pour la première fois du 16 mai au 17 septembre 2018 à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris.
Cette exposition invite à revisiter un champ des possibles, cette quinzaine d'années (1962/1977) qui vit le renouvellement de l'enseignement accompagner celui de l'architecture, de l'urbanisme et des professions qui leurs sont rattachées. Le refus de l'héritage ou tout au moins son évolution, la réinvention des formes et des contenus pédagogiques qui s'en est suivie et enfin les hypothèses qui furent formulées pour la société et l'architecture sont les grandes thématiques qui permettent d'analyser l'aspiration à faire de l'architecture autrement.

Commissariat de l'exposition : Caroline Maniaque (ENSA Normandie), Eléonore Marantz (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Jean-Louis Violeau (ENSA Nantes).

Cette manifestation a bénéficié de l'aide du ministère de la Culture (bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère).



NOTES DE TERRAIN

Dominique Lefrançois contribue à la lettre d'ATE :

La ville en partage
La participation en question. Regards croisés.
Ecomusée du Val de Bièvre,

Du 6 octobre 2020 au 31 mars 2021

41 rue Maurice Ténine, 94260 Fresnes. Croix de Berny (RER B) puis bus TVMBus TVM arrêt Montjean ou Créteil Pompadour (RER C) puis TVMBus TVM arrêt Montjean

L'écomusée et une équipe de chercheurs se renvoient la balle ou plutôt leurs interrogations autour d'une question : la participation des citoyens dans le dessin (destin) de la ville. Autant désirée que critiquée, celle-ci est-elle représentative de la diversité des populations ? Conduit-elle à d'autres manières de penser les espaces ? Contraint-elle l'architecte dans son imagination ou au contraire ne l'incite-elle pas à un peu plus d'inventivité pour penser d'autres programmes et édifices ? Invite-elle à l'émergence de nouvelles manières d'habiter, de penser la propriété, à des ententes entre les architectes, promoteurs, habitants ? Soit une discussion, à brûle-pourpoint, entre un point de vue local – des expériences de participation dans le département du Val de Marne - une équipe de chercheurs travaillant sur le sujet en France, Belgique, Italie ?

Commissariat : Anne Laure Chambaz, Juliette Spire

Points de vue des chercheurs : Cécile Barbier, Dominique Lefrançois, Serge Waechter, Nadya Labied, Mina Saidi, Kristo kristonousiainen (AUSSER, ATE, Ecoles d'architecture Paris et Normandie)

Scénographie : Stéphane Rébillon et Nicolas Franchot

Conseil muséographique et rédactionnel : Aurore Soares

NOTES DE TERRAIN

Bruno Proth contribue à la lettre d'ATE :

« *Virés virus ne sommes-nous pas !* », juin 2020

Quarantaine, glaciation des relations, tactilités remisées. La norme nouvelle qualifie, impose des interdits, dicte des principes de correction, n'exclut, ni ne rejette, ni condamne mais propose un dispositif qui prévient, sauve, soigne. En somme un parfait Etat aliéniste, promoteur d'une santé totalitaire. C'est le projet bio-politique prôné par Foucault dans ses ultimes cours au Collège de France. Une sorte de stérilisation exigée des rapports sociaux, une euthanasie sociale décrétée, une castration mécanique des échanges.

C'est le temps où s'entrouvrent mes boîtes d'archives, celles du SIDA. Ses peurs, rejets, insultes, dangers supputés, ses « groupes à risque ». Incohérences, informations partielles sur les modes de contaminations, emballage informationnel, morts isolés à l'hôpital, promotions des « gestes barrières », déjà le gel et le latex, Act-up, Etat assassin, articles scientifiques, cahiers ethnographiques, photos, cassettes, tracts, brochures, slogans me fondent dessus, exhalent des ambiances, font revivre les disparus.

Accident, suicide, overdose, pneumocystose, toxoplasmose, Kaposi, cytomégalo-virus... une ronde de morts fauchés dans leurs 30 ans. Les cortèges vers le crématorium du Père-Lachaise, où des gestes d'amour, de combats, de fraternités réchauffent la morgue, repoussent celle d'une famille, font reculer l'effroi d'une déchéance annoncée.

Raisonnables, observants, comptabilisés, nous sommes déconsignés, déstockés, désincarcérés, passons d'un régime de liberté surveillée à une liberté limitée !
Le carton s'est refermé.

Bruno Proth

Raphaël Rattier contribue à la lettre d'ATE :

Chantier d'expérimentation CobBauge – récit et analyse

Depuis la formation même de son sujet, le doctorat « Concevoir en bauge aujourd'hui » s'associe au projet CobBauge à travers diverses contributions et échanges. Dans ce cadre, le doctorant est impliqué dans le suivi d'un chantier expérimental, visant à construire un pavillon selon le procédé développé par CobBauge. Ce chantier, au cœur du territoire du Parc Naturel Régional des Marais du Cotentin et Bessin, commencé en octobre 2019, a pour objectif de comprendre la pertinence du procédé au regard des enjeux environnementaux, économiques et sociaux de la construction contemporaine. Le doctorant observe et note les événements du chantier selon une méthodologie précise (temps de mise en œuvre, énergie consommée, savoir-faire artisanal, innovations et améliorations expérimentées). Cette étude permettra d'optimiser le procédé CobBauge, mais offre aussi un vivier d'information sur la bauge contemporaine exceptionnel pour la recherche. Le témoignage des artisans et l'évolution des plans du pavillon au fil de la construction, sont de précieux indices sur l'adaptation des méthodes de l'architecte à la technique. Malgré un calendrier quelque fois en décalage avec la recherche, et certaines méthodes plus pragmatiques que systématiques, l'expérience du suivi de chantier apporte beaucoup au doctorat.

PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

Les différents programmes sont annoncés dans le Cahier ATE n°1, mars 2020.

APPEL À CONTRIBUTION PERMANENT

Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère.

En plus des trois dossiers thématiques par an (voir les appels à articles : <https://journals.openedition.org/craup/>), les propositions de contributions pour les rubriques *Actualités de la recherche* et *Matériaux de la recherche* peuvent être envoyées à tout moment, à l'adresse : secretariat-craup@culture.gouv.fr

- La rubrique *Actualités de la recherche* fait état des travaux inédits qui placent la recherche en architecture dans le registre d'une construction à la fois théorique et pratique de la discipline. Y sont publiés des articles scientifiques issus de recherches en cours, des comptes rendus de thèses et de HDR, des recensions d'ouvrages, des articles sur des sujets touchant à l'émergence de nouvelles thématiques et à l'évolution des modes d'action des chercheurs. Cette rubrique est particulièrement sensible aux travaux qui contribuent à renouveler les objets, les méthodes scientifiques et les perspectives de la recherche architecturale, urbaine et paysagère. Coordinateurs de la rubrique : Gauthier Bolle, François Fleury et Andrea Urlberger

- La rubrique *Matériaux de la recherche* vise à proposer à la communauté scientifique quatre types de contributions : des rééditions de textes ; des traductions inédites d'articles en français ; des matériaux relevant davantage de carnets de bord, carnets d'enquête en cours et qui reflètent l'activité des chercheurs dans leur condition contemporaine ; des entretiens avec des chercheurs, des praticiens et des acteurs investis dans la recherche. Coordinateurs de la rubrique: Manuel Bello-Marcano, Laurent Devisme, Sandra Fiori, Caroline Maniaque

Revue *Ædificare* est une revue semestrielle internationale d'histoire de la construction, multilingue et pluridisciplinaire.

Pour en savoir plus consulter : www.histoireconstruction.fr/aedificare-revue-internationale-histoire-de-la-construction/

Pour la soumission d'un article : www.histoireconstruction.fr/submit/

LES MEMBRES DU LABORATOIRE ATE

(Juillet 2020)

BALDUCCI Valter

Architecte diplômé de l'IUAV
Docteur en architecture [VT] PR

DEHAIS Dominique

Artiste-coloriste
[ATR] PR

ENGRAND Lionel

Architecte DPLG
Docteur en architecture [TPCAU] MCF

FLEURY François

Ingénieur INSA Lyon
Docteur en génie civil [STA] PR HDR

FRANÇOIS Arnaud

Architecte DPLG
Docteur en cinéma [VT] MCF HDR

GOURBIN Patrice

Docteur en histoire de l'architecture
[HCA] MCA

GUEST Milena

Docteure en géographie [SHSA] MCF

LEFRANÇOIS Dominique

Docteure en urbanisme
[SHSA] MCF

MANIAQUE Caroline

Architecte DPLG
Docteure en architecture
[HCA] PR HDR

MEEHAN Tricia

Architecte diplômée de l'Architectural Association de Londres
Docteure en architecture [VT] MCF

MOULY Laurent

Architecte DPLG
Ingénieur ESTP [STA] MCF

PHILIPPE Anne

Architecte DPLG
Docteure en architecture
[ATR] MCF

PORTNOÏ Anne

Architecte DPLG
Docteure en architecture
[TPCAU] MCF

PROTH Bruno

Docteur en sociologie [SHSA]
PR HDR

SALOMON Laurent

Architecte DPLG
Docteur en architecture [TPCAU] PR

SAUNIER Frédéric

Architecte DPLG
Docteur en histoire de l'art
[HCA] MCF

Autre membre

GUILLERM Elise

Docteure en histoire de l'art IR MC

Membres associés

ALLOUJAMI Hala

Architecte [TPCAU]

ARAB Noura

Architecte-ingénieur
[STA] MCF

BIDAUD Camille

Architecte DE
Docteur en architecture
[HCA] MCA

CAMBRILLAT Sophie

Architecte DPLG [TPCAU] MCF

CREMNITZER Jean-Bernard

Architecte DPLG [TPCAU]

GAIMARD Marie

Docteure en histoire de l'art [HCA]
MCF Val-de-Seine

MARIE Jean-Baptiste

Architecte DE
Docteur en aménagement et
architecture – [TPCAU]
PR Clermont-Ferrand

MAYA-BASMA Roula

Architecte-ingénieure
Docteur en urbanisme et en
aménagement du territoire [SHS]

RIOLAND Stéphane

Architecte DPLG
Docteur en histoire [HCA] MCA

SERY Johanna

Architecte DE
Docteur en architecture [TPCAU]
MCA

STREIFF François

Architecte [STA] MCA

SUTTER Yannick

Ingénieur ENTPE
Docteur [STA] MCA

Les-cahiers-d'ate

DOCTORANTS ACCUEILLIS AU SEIN DE L'UNITÉ ATE

Auriane Bernard Guelle [doctorante contractuelle / Ministère de la Culture], *L'enseignement de la construction dans les écoles d'architecture entre les années 1940 et 1990*, sous la direction de Caroline Maniaque, depuis 2020.

Hajer Atti [doctorante en co-tutelle avec Université de Lyon / UMR 5229], *Le rôle de la neuroarchitecture dans la rémission des maladies mentales, le cas de l'autisme*, sous la direction de Bruno Proth, depuis 2020.

Carole Lemans [doctorante contractuelle / Ministère de la Culture], *Le roseau, un matériau bio-sourcé. Un savoir-faire traditionnel réactualisé à l'aube d'une architecture éco-responsable, apporte une solution technique innovante et génératrice de nouvelles expressions*, sous la direction de François Fleury, depuis 2019.

Félix Pareja [doctorant contractuel / Région Normandie], *Pédagogies ludiques de l'architecture, transmission et appropriation par le jeu*, sous la direction de Bruno Proth, depuis 2019.

Raphaël Rattier [doctorant contractuel / Ministère de la Culture / Parc Naturel Régional des Marais du Cotentin et Bessin], *Concevoir en bauge aujourd'hui : contribution au renouvellement de l'architecture contemporaine*, sous la direction de François Fleury, depuis 2019.

Damien Renault [doctorant contractuel / Ministère de la Culture], *La formation des élus à l'architecture ou l'expérience édilitaire de l'architecture*, sous la direction de Caroline Maniaque, depuis 2018.

Camélia Ezzaouini [doctorante contractuelle / RIN], *Espace imbriqués : recherche sur l'interprétation contemporaine du tissu vernaculaire du Maroc*, sous la direction d'Arnaud François et Laurent Salomon, début de thèse à l'automne 2020.

Les-cahiers-d'ate

Direction scientifique

Caroline Maniaque, Directrice de l'Unité de recherche ATE,

Coordination

Unité de recherche ATE

Maquette graphique

Pôle Valorisation et communication, ENSA Normandie

Contact

ENSA Normandie - Unité de recherche ATE

27 rue Lucien Fromage - 76160 Darnétal

www.rouen.archi.fr - secretariat.ate@rouen.archi.fr

Le prochain numéro des CAHIERS d'ATE sortira en novembre 2020, les informations doivent nous parvenir au plus tard pour le 10 octobre 2020.

