

## Thématique revue RADIAL 4 Les arts de l'architecture

L'architecture, comme la plupart des arts, doit son existence à l'interaction entre les arts. L'architecture convoque, bien évidemment, l'art de bâtir qui est son art propre mais aussi, en phase de création, les autres arts autant comme moyen de représentation, de conception que d'imagination.

Au cours des années 1960, dans l'intention d'être au plus proche de la vie et du réel, l'art a quitté ses lieux réservés pour investir l'espace urbain, non pas pour renouveler l'embellissement de la ville, mais pour déployer de nouvelles formes d'art : installations, happenings, Land art etc... En devenant urbain et aussi paysager, l'art a développé des propos sur un domaine jusqu'alors investi par l'architecture. Depuis, les analyses sur le rapport entre art et architecture se sont emparées de ce phénomène d'appropriation de l'espace public pour développer des savoirs sur l'art. Cet appel à article vise à retourner le paradigme pour, de l'architecture dans l'art, renouer avec le rapport, sans doute plus ancien mais toujours d'actualité, de l'art dans l'architecture, c'est-à-dire dans le processus de création et la construction.

Depuis le début du XXe siècle, l'architecture s'est réinventée en explorant les capacités techniques du béton, du métal, du verre, en explorant de nouvelles manières d'utiliser des matériaux anciens comme la pierre, la brique et le bois ou encore en exploitant la qualité plastique des matériaux industriels dit « pauvres ». Aujourd'hui la terre et les matériaux biosourcés, comme la paille et le bambou, sont réinvestis pour produire de l'architecture contemporaine en rénovant les techniques anciennes. L'architecture se construit avec les quatre éléments, l'eau, le vent, le soleil et la topographie. En même temps la créativité dans l'art de bâtir provient souvent d'un sens de l'architecture qui s'est précisé en faisant appel aux autres arts comme le paysage, la peinture, la sculpture, la musique, le cinéma, le numérique, la littérature ou même la danse. De Frank Lloyd Wright dont le langage de l'architecture organique a été inspiré par l'estampe japonaise à Peter Zumthor qui aborde le projet à partir d'une « pensée par l'image » rapprochant des œuvres d'arts et des images ayant des « correspondances », en passant par Aldo Rossi faisant appel à des romanciers comme Raymond Roussel ou à des réalisateurs comme Visconti ou Fellini, l'architecture a développé de multiples dialogues entre les arts pour trouver sa voie.

Le n° 4 de la revue Radial a pour objectif de regrouper des réflexions sur la création architecturale à partir de l'art dans toute la pluralité de ses approches :

à partir de l'art de bâtir, des matériaux, de la poétique de la construction et de la sensibilité à la matière. Par exemple, de quelle manière les systèmes constructifs participent-ils à la poétique de l'espace ? La sensibilité à la matière en architecture s'inspire-t-elle directement des matériaux ou peut-elle provenir d'autres formes d'art (peinture, arts plastiques, numérique etc.) ? Quel est le discours architecte sur la poétique des matériaux et la géographie ? Comment se positionnent les architectes dans la culture des matériaux et des techniques ? Comment la référence au vernaculaire, souvent déterminée par des imaginaires d'(auto)-construction, est-elle réinvestie dans l'architecture contemporaine ?

A partir des autres arts, paysage, peinture, sculpture, musique, cinéma, numérique, littérature... De quelle manière les architectes s'approprient-ils les autres disciplines artistiques au moment de leur création ? Quel(s) imaginaire(s) du paysage, de la peinture, de la sculpture, du cinéma, etc., retrouve-t-on dans les discours et les productions d'architectes ? Quel(s) type(s) de dialogue(s) les architectes engagent-ils dans leurs réalisations avec les autres arts ?

Dans l'interaction entre l'art de bâtir et les autres arts. Qu'en est-il des co-crétions en architecture dès lors qu'un architecte s'empare d'œuvres ou de concepts issus d'autres disciplines ? Quel regard critique les architectes portent-ils sur les autres formes artistiques qui leur sont contemporaines ? De quelle manière l'art contemporain, la musique, le cinéma, etc., sont à même d'influencer les projets d'architecture aussi bien dans leur forme que dans leur méthode de conception ? La conception de la structure constructive ou de la forme par le numérique permet-elle de changer de paradigme dans le dialogue entre les arts (formes, discours, réseaux) ? A quel moment la technique devient-elle art ?

L'appel à contribution est destiné aux chercheurs et/ou praticiens en architecture. Il peut s'agir également de propositions relatant des pratiques pédagogiques à l'intersection des arts de l'architecture. Il concerne également les philosophes, historiens, artistes et théoriciens de l'architecture ou de l'art développant des recherches à l'intermédiaire de la matière et du sensible, de la réalité matérielle et de l'esthétique.

A l'image du doctorat RADIAN en « recherche et création », il s'agira de mettre en résonance la théorie avec la pratique afin de saisir au mieux ce qu'on pourrait appeler la « poétique concrète » de l'architecture, celle qui, depuis le début du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui, se tisse avec l'art de la construction.

Les propositions devront nous parvenir avant le 30 avril 2021, sous la forme d'une problématique résumée (5.000 signes maximum, espaces compris) accompagnée d'une courte biographie, adressée par courriel à [arnaud.francois@rouen.archi.fr](mailto:arnaud.francois@rouen.archi.fr)

Les articles finaux (entre 15.000 et 40.000 signes) seront à envoyer avant le 30 juin 2021 pour une publication fin 2021.

La revue Radial fait prioritairement appel aux chercheurs des disciplines susceptibles d'être concernées par les domaines suivants : esthétique, arts plastiques, architecture, création littéraire, design graphique, cinéma, etc.

La revue Radial est la revue de recherche de l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR) qui, pour ce numéro, s'est associée à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie (ENSA Normandie). Les deux écoles participent au programme RADIAN (Recherche, Art, Design, Innovation, Architecture en Normandie), du doctorat "recherche et création" en partenariat avec l'École Supérieure d'Arts & Médias de Caen/Cherbourg (ésam) et l'École doctorale 558 « Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage » (HMPL).

Chaque numéro s'organise autour d'une thématique et de varias, le design graphique de chaque numéro est confié à un designer graphique différent. Les deux premiers numéros sont disponibles au format pdf à <http://esadhar.fr/sites/default/files/documents/radial.pdf>

**Directeurs de publication** : Alina Chisliac (ENSA Normandie), Marie-Josée Ourtilane (ESADHaR).

**Rédacteur en chef** : Arnaud François (ENSA Normandie).

**Comité de rédaction** : Maxence Alcalde (ESADHaR), Apolline Brechotteau (Université Cergy) Laurent Buffet (ésam Caen/Cherbourg), Dominique Dehais (ENSA Normandie), Lionel Engrand (ENSA Normandie), Helen Evans (ESADHaR).