

Mai 2021 - n°3

**LES ACTUALITÉS  
 D'ATE**

- Doctorants / ATE
- Ouvrages
- Appel à articles
- Evénements

Cette lettre d'information a pour objectif principal de présenter les doctorants du laboratoire.

Malgré le contexte de la pandémie qui nous oblige à reporter certaines activités collectives, nous avons tenu à organiser les séminaires Cultures de la recherche en présentiel. Celui du mois de mars 2021 (n°6), au cours duquel nous avons entendu les contributions de Natalia Petkova, Camille Lesouef et Tricia Meehan, a été un succès : nous étions 45 participants, la jauge maximale de l'amphithéâtre Duminy ! La WebTV a permis de toucher un plus large public.

Bonne lecture !

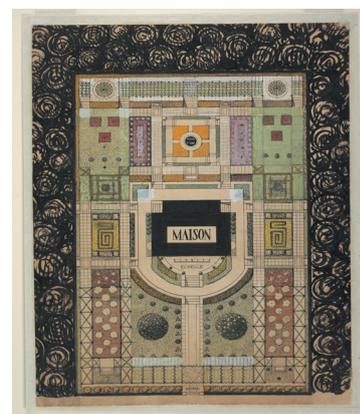
Caroline Maniaque, directrice de l'unité de recherche ATE



Séminaire  
 du 4 mars 2021  
 CULTURE DE LA  
 RECHERCHE N°6

Camille Lesouef

Un art du jardin moderne ou national ? La conception des jardins privés au passage du siècle en France (1867-1914).



Natalia Petkova

Form follows material :  
 Le cas de l'architecture contemporaine en pierre massive.

Tricia Meehan

Rééchelonner  
 l'urbanité : L'élasticité  
 scalaire d'un concept  
 au XXe siècle en  
 France.

**L'URBANITÉ  
 DES PÉRIURBAINS D'ÎLE-DE-FRANCE**  
 DE LA DIVERSITÉ À LA SÉGRÉGATION

Martine

**URBANITÉ : À INVENTER**  
 VILLES : À DÉCRIRE

Jacques

**DE LA DENSITÉ HABITANTE  
 AUX DENSITÉS MOUVANTES : L'HYPERURBANI**  
 DÉVELOPPEMENT PÉRIPHÉRIQUE ET MOBILITÉ

Samuel Bor

# Les-cahiers-d'ate

## LES DOCTORANTS DE L'UNITÉ DE RECHERCHE ATE (2018-2021)



### Damien Renault

Architecte EPFL, diplômé de l'I.E.P. de Paris. Publications : Caroline Maniaque et Damien Renault, dir., *L'Architecte médiateur. Discours et pratiques de conseil, participation et médiation*, Thonon : l'Éclosioir, 2020 ; « *La Méthode illustrée de création architecturale* de Claire et Michel Duplay. Combinatoire et réforme de l'enseignement », dans Caroline Maniaque, dir., *Les Années 68 et la formation des architectes*, Rouen : Point de vues, ATE, p. 126-139, 2018 ; « Jacques Kalisz, Roger Salem et l'école d'architecture de Nanterre. Combinatoire et réforme de l'enseignement », dans Guy Lambert et Éléonore Marantz, dir., *Les Écoles d'architecture en France depuis 1950. Architectures manifestes*, Genève : MétisPresses, 2018, p. 119-136.



**Titre de la thèse :** **La formation des élus locaux à l'architecture ou l'architecture comme éducation politique**

**Directrice de thèse :** Caroline Maniaque

**Laboratoire de rattachement :** Architecture Territoire Environnement (ENSA Normandie) / ED 556

**Financement :** Ministère de la Culture, BRAUP

### Résumé :

Le rapport Bloche puis la Stratégie nationale pour l'architecture ont envisagé en 2014 et 2015 de former les élus à l'architecture. Or certains CAUE et d'autres organismes proposent déjà des formations à leur attention, dans les domaines de l'architecture et de l'urbanisme. Les élus rencontrent aussi, dans l'exercice de leurs responsabilités, une grande variété de situations de conseil, de sensibilisation et d'interaction avec différents architectes, tels que les architectes-conseils de l'État, les architectes conseillers des CAUE ou les assistants à maîtrise d'ouvrage, entre autres acteurs de la construction.

Quand donc y a-t-il formation à l'architecture ? Dans la perspective d'une professionnalisation des élus et des architectes médiateurs auxquels ils ont affaire, j'ai pris le parti d'analyser un corpus de situations de formation existantes, correspondant à différentes expériences éditaires de conseil et de sensibilisation à l'architecture. Partant de l'hypothèse que les responsabilités comme la formation éditaires supposent l'exercice de l'attention et du jugement, il s'agit d'évaluer, dans chaque situation, la qualité des jugements exprimés et des interactions entre élus et médiateurs – analyse didactique aux enjeux pédagogiques et théoriques.

# Les-cahiers-d'ate

LES DOCTORANTS DE L'UNITÉ DE RECHERCHE ATE (2018-2021)



## Carole Lemans

Architecte DE, ayant obtenu un contrat doctoral en janvier 2019, Carole Lemans poursuit sa recherche autour des matériaux bio-sourcés, rattachée au laboratoire ATE de l'ENSA Normandie EA 7464 / ED 556 HSRT (Normandie Université). Elle intervient en séminaire de recherche [S7-S8-S9], en Fabrique Échelle 1 [S7], TD Atelier de projet [S03] et en CM Produire penser [S8].



**Titre de la thèse :** **Le roseau, un matériau bio-sourcé, Un savoir-faire traditionnel réactualisé à l'aube d'une architecture éco-responsable**

**Directeur de thèse :** François Fleury

**Co-encadrant de thèse :** François Streiff

Laboratoire de rattachement : Architecture Territoire Environnement (ENSA Normandie) / ED 556

**Financement :** Ministère de la Culture, BRAUP

### Résumé :

Le constat d'une filière de récolte du roseau menacée et d'un nombre d'artisans-chaumiers en déclin nous interroge sur le rôle que peut jouer l'architecte dans un contexte de promotion des bio-matériaux en plein essor. Est-il possible d'imaginer la réanimation d'une structure de production locale par et pour la recherche d'une architecture à fort potentiel d'absorption du carbone ?

Nos actions d'expérimentations s'inscrivent simultanément dans plusieurs contextes, et s'enrichissent mutuellement. Nous souhaitons rendre compte des multiples variantes étudiées, au vu d'une analyse critique des résultats techniques, économiques et expressifs, ainsi qu'une évaluation scientifique des qualités de performance énergétique. Les expérimentations constructives sont consolidées par des expériences de terrain (voyages d'études à l'étranger, formations par le chantier et d'enquêtes auprès de différents acteurs de la filière) pour questionner la pertinence et la faisabilité de celles-ci.

# Les-cahiers-d'ate



## Raphaël Rattier

Raphaël Rattier est diplômé mention recherche de l'ENSA de Normandie depuis 2018. Jusqu'en janvier 2019, il travaille en tant qu'architecte à Bâle, Suisse. En novembre 2019, il débute un doctorat au sein d'ATE, financé en partie par le Ministère de la Culture et par le Parc Naturel Régional (PNR) des Marais du Cotentin et Bessin, dans le cadre du programme Interreg' CobBauge. Aujourd'hui, Raphaël Rattier intervient à l'ENSA de Normandie dans les TD partagés TPCA/STA ainsi qu'au séminaire d'initiation à la recherche.



**Titre de la thèse :** **Concevoir en bauge aujourd'hui : contribution au renouvellement de l'architecture contemporaine**

**Directeur de thèse :** François Fleury

**Laboratoire de rattachement :** Architecture Territoire Environnement (ENSA Normandie) / ED 556

**Financement :** Ministère de la Culture, BRAUP/PNRMCB

### Résumé :

La recherche de Raphaël Rattier se penche sur une technique en pleine réémergence dans l'architecture contemporaine : la bauge. Tirée du savoir-faire vernaculaire, cette technique allie terre crue et fibres pour former des structures porteuses monolithiques. Dans un contexte environnemental critique, cette thèse a pour objectif d'apporter des méthodes de conception aux architectes souhaitant intégrer la bauge dans leurs projets.

Associée au projet Interreg CobBauge, cette recherche s'inscrit dans un environnement de travail exceptionnel puisqu'elle dispose du chantier expérimental d'un pavillon en bauge. C'est donc avec la double casquette de chercheur et d'architecte que le doctorant mène ses recherches sur la technique. De plus, CobBauge offre un réseau important de chercheurs d'autres disciplines, mais aussi de praticiens, ingénieurs et d'artisans. Ce parcours permet de faire lien entre la pratique et la recherche.

La formation doctorale est double. Elle permet d'acquérir et affiner les méthodes de recherches, notamment celles basées sur la notion de projet (recherche avec, par, autour, etc.). La pratique permet aussi d'acquérir une certaine expertise dans la technique constructive étudiée ; un savoir sur différentes disciplines que sont l'histoire, la science des matériaux, le droit, les sciences économiques et sociales. Si le niveau de maîtrise n'atteint pas celui de chercheurs.es de ces diverses disciplines, il permet de créer des liens fructueux pour la recherche sur la bauge en architecture.

# Les-cahiers-d'ate

LES DOCTORANTS DE L'UNITÉ DE RECHERCHE ATE (2018-2021)



## Félix Pareja

Après l'obtention de son diplôme en 2016 avec mention très bien à l'ENSA Normandie, il fonde Slow Architecture Studio à Caen. Enseignant vacataire TPCAUI depuis 2017 à l'ENSA Normandie, en S02 avec G. Ramillien, puis en S03 avec F. Saunier. Architecte, scénographe, régisseur, Félix Pareja a travaillé deux ans au Pavillon à Caen, lieu de médiation de l'architecture, avant d'entamer sa thèse sur les pédagogies ludiques et la transmission de l'architecture par le jeu. Le chercheur travaille en collaboration avec Territoires Pionniers - Maison de l'Architecture Normandie, qui lui fournit un terrain d'expérimentation.



**Titre de la thèse :** Les pédagogies ludiques de l'architecture, transmission et appropriation par le jeu

**Directeur de thèse :** Bruno Proth

**Laboratoire de rattachement :** Architecture Territoire Environnement (ENSA Normandie) / ED 556

**Financement :** Ministère de la Culture, BRAUP / Région Normandie, RIN

### Résumé :

Le projet de thèse place au cœur de ses intérêts les questions de pédagogie(s) et porte plus spécifiquement sur les pédagogies ludiques de l'architecture. Après en avoir effectué l'état de l'art, la recherche se nourrit de l'expérimentation de modèles et d'outils novateurs dans ce domaine. Nous interrogeons la pertinence de ces pédagogies et leurs efficacités auprès des citoyens-habitants, des scolaires et des étudiants en architecture. Le projet vise à contribuer aux exigences de qualité de transmission que nous imposent les crises environnementales, économiques et sociales, auxquelles l'architecture doit répondre, d'une part par l'excellence et la formation de ses professionnels mais aussi par l'implication de ses usagers et de ses commanditaires. Cette implication nécessite de renforcer les moyens, les outils et les savoir-faire de transmission et d'appropriation de l'architecture, notre travail de recherche ambitionne de concourir à cet objectif. La thèse veut, à travers l'interrogation des pédagogies et leurs expertises, participer à la démocratisation de l'architecture, afin de faciliter l'approvisionnement par tous de notre milieu de vie commun.

# Les-cahiers-d'ate



## Gabriel Bernard Guelle

Gabriel Bernard Guelle est un architecte-ingénieur diplômé de l'ENSA Paris-la-Villette et de l'Ecole spéciale des travaux publics (2018). Après avoir soutenu un mémoire sur l'enseignement de David Georges Emmerich (2018), il entame une thèse au sein de l'ENSA Normandie sur l'enseignement de la construction dans les écoles d'architecture entre les années 1940 et 1990 (2020). Il a participé dans ce cadre à la production de l'exposition itinérante « Mai 68. L'architecture aussi ! » (co-commissariat C. Maniaque) et intervient dans le séminaire de master « Histoire, Théorie, Critique et Médiation de l'architecture » à l'ENSA Normandie.



**Titre de la thèse : L'enseignement de la construction dans les écoles d'architecture entre les années 1940 et 1990. Définition et réforme du rapport de l'architecte à la construction et à l'ingénieur**

**Directrice de thèse : Caroline Maniaque**

**Co-encadrante de thèse : Christel Palant-Frappier**

**Laboratoire de rattachement : Architecture Territoire Environnement (ENSA Normandie) / ED 556**

**Financement : Ministère de la Culture, BRAUP**

## Résumé :

La thèse poursuit un triple objectif. Tout d'abord, elle entend retracer l'histoire de l'enseignement de la construction dans les écoles d'architecture dans la seconde moitié du XXe siècle pour comprendre et éclairer la critique qui en est faite. Elle s'intéresse ensuite aux pédagogies de l'enseignement de la construction, qu'elle étudie précisément pour en comprendre les spécificités vis-à-vis de l'enseignement dispensé dans les écoles d'ingénieurs. Enfin, elle prévoit de mener une étude comparative entre le modèle français et les modèles allemands et anglais pour analyser l'enseignement de la construction en France au prisme des pratiques européennes. Pour mener cette étude, cette thèse s'appuie sur des archives matérielles produites dans le cadre de l'enseignement (polycopiés, notes de cours, diapositives...) et en dehors de ce cadre (correspondance, dossiers administratifs, articles de presse...) ainsi que sur des entretiens produits pour la thèse avec d'anciens élèves et enseignants. La combinaison de ces deux types d'archives permet de reconstituer au mieux l'enseignement étudié et sa pédagogie.

# Les-cahiers-d'ate

LES DOCTORANTS DE L'UNITÉ DE RECHERCHE ATE (2018-2021)



## Antoine Apruzzese

Antoine a étudié à l'ENSA de Lyon où il présente un PFE traitant des modes de transformation du patrimoine industriel du XXème siècle. Il poursuit ensuite des études d'ingénieur à l'INSA de Lyon et travaille pour son mémoire de fin d'étude sur un projet de recherche consistant en la définition d'une méthodologie pour améliorer la transformation des villes en vue d'un usage en énergie plus efficace d'un point de vue économique, écologique, et social. Il travaille ensuite à Paris chez Parc Architectes puis chez Marc Mimram pendant 4 ans sur des projets d'équipements publics avant d'intégrer ATE.



**Titre de la thèse :** Formes et spatialités des pratiques démocratiques expérimentales dans l'architecture contemporaine

**Directrice de thèse :** Caroline Maniaque

**Co-directeur de thèse :** Darren Robinson (University of Sheffield – School of Architecture)

**Laboratoire de rattachement :** Architecture Territoire Environnement (ENSA Normandie) / ED 556

**Financement :** Ministère de la Culture, BRAUP

### Résumé :

La thèse tentera d'élaborer une analyse théorique et critique de l'architecture contemporaine à travers le prisme des relations entre pratiques politiques et formes construites. Le travail de recherche tentera à la fois d'explorer : les théories politiques et sociales des mouvements de démocratie alternative (délibérative, agonistique, de contestation...) pour comprendre leur rapport à l'espace construit ; les discours de certains architectes connus pour leur engagement politique afin d'appréhender les productions architecturales récentes (post-moderne, contemporaine) avec un regard critique ; et enfin les outils de description et simulation informatique en lien avec la modélisation de la complexité (simulations multi-agents, space syntax) permettant de représenter et comprendre certaines relations entre espace et comportements sociaux et politiques. Le corpus consistera en un ensemble d'objets architecturaux contemporains choisis pour leur investissement conceptuel particulier dans la conception de l'espace partagé. Ces objets seront alors observés selon une grille d'analyse permettant de comprendre le rapport particulier qu'ils entretiennent avec une pratique politique des usagers.

# Les-cahiers-d'ate



## Camélia Ezzaouini

Actuellement diplômée d'État en architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie au titre de l'année 2018. Au cours de mes études en architecture, notamment durant la mise en œuvre de mon projet de fin d'étude, j'ai pu relever un intérêt particulier pour le tissu vernaculaire marocain, notamment celui de Marrakech. Dans ce cadre, mon expérience de stage auprès d'une agence d'architecture et d'urbanisme, basée à Marrakech m'a permis d'établir un premier rapport in situ avec le contexte de la médina marocaine et les différentes strates historiques qui la constituent.



**Titre de la thèse :** ESPACES Imbriqués : recherche sur l'interprétation contemporaine du tissu vernaculaire du Maroc.

**Directeur de thèse :** Arnaud François

**Co-directeur de thèse :** Laurent Salomon

Laboratoire de rattachement : Architecture Territoire Environnement (ENSA Normandie) / ED 556

**Financement :** Ministère de la Culture, BRAUP

### Résumé :

Cette thèse a pour objectif l'analyse de la typo-morphologie de la médina, tissu vernaculaire marocain à dominante d'habitations, en vue d'identifier les possibilités de son adaptation aux enjeux environnementaux, urbains et architecturaux contemporains. Il s'agit d'une étude associant recherche scientifique et projet d'architecture, autour d'un corpus alliant différents acquis architecturaux et urbains qui ont communément contribué à la mise en lumière de la culture constructive, architecturale et paysagère du Maroc. La réflexion vise notamment à développer une analyse sur la structure du patio de la maison à jardin traditionnelle et à questionner de nouveaux rapports liant l'architecture à la configuration sur cour et sur jardin. La pratique du projet à la base de ce doctorat vient en appui à l'action d'ordre théorique et expérimentale, et vise à constituer un espace de concrétisation du langage architectural au sein duquel le tissu paysager structure l'espace urbain.

## Misia Forlen



Architecte diplômée de l'ENSAVT Paris-Est en 2014, Misia Forlen mène des projets qui associent théories urbaines et créations documentaires, autour des enjeux de mobilité liés aux migrations, au travail et à l'habitat. La connaissance de ces situations s'appuie sur la réalisation d'un repérage actif et comparatiste des situations de mobilité à la fois en Normandie et en Île-de-France, développé au sein du groupe Échelle Inconnue : auprès des travailleurs nomades du nucléaire, à Flamanville, ainsi que le long de l'Axe Seine, entre les ports de Gennevilliers et Limay, avec des travailleurs mobiles de la ferraille.

**Titre de la thèse : HABITER LA ZONE. Enjeux et représentations des modes d'habiter liés à la mobilité du travail dans le secteur de l'industrie : l'exemple de la première Zone Économique Spéciale (ZES) française, à Port-Jérôme-sur-Seine, Normandie.**

**Directeur de thèse :** Bruno Proth

**Co-directeur de thèse :** Arnaud Le Marchand (UMR-CNRS-IDEES Le Havre – Université Le Havre Normandie)

Laboratoire de rattachement : UMR-CNRS-IDEES Le Havre

**Financement :** Bourse région RADIAN

### Résumé :

Cette thèse a pour objectif l'analyse des modes d'habiter des travailleurs précaires de l'industrie, dont le choix résidentiel se trouve de plus en plus subordonné à des contraintes de flexibilité professionnelle. Elle repose sur l'étude de Port-Jérôme-sur-Seine, enclave temporaire dans le cadre du travail industriel, où la première Zone Économique Spéciale (ZES) française a été mise en place depuis février 2018. Ce contexte singulier permet de questionner les dynamiques territoriales à plusieurs échelles, mais aussi les mutations du travail et de la ville. La recherche se fonde avant tout sur une approche empirique par le terrain, pour documenter des situations de précarités résidentielles peu connues qui gravitent autour des bassins d'emploi et explorer la capacité de ces zones à tenir place localement et être lieu d'habitation. Elle associe savoir théorique et démarche visant à constituer un espace d'expérimentation et de rencontre autour d'œuvres audiovisuelles, existantes ou à construire, présentes à toutes les étapes de la démarche. Ces productions sont perçues comme processus actif de recherche et de création.



# Les-cahiers-d'ate



## Cristina S. Algarra

Architecte DPLG diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de l'Université Polytechnique de Madrid en juin 2010. Post-master recherche en architecture ENSA Paris-La Villette en 2020 : « Repenser la ville par l'expérimentation créative ». Chargée de projet dans des chantiers comme la réhabilitation du Ministère de la Défense à Paris ou le Palais de Justice à Béziers. Directrice de coordination France pour le Festival International d'Architecture et Design dans l'espace public, Concéntrico. Conception de scénographies urbaines et installations éphémères.



**Titre de la thèse : L'évènement culturel artistique dans l'espace public, une manière de contribuer à la fabrication de la ville à partir de la culture.**

**Directeur de thèse :** Bruno Proth

**Co-encadrant de thèse :** Dominique Dehais

**Laboratoire de rattachement :** Architecture Territoire Environnement (ENSA Normandie) / ED 556

**Financement :** Région via le dispositif RIN 50% et Métropole de Rouen Normandie

### Résumé :

Les manifestations événementielles se sont développées dans les années 1980 suite à la recherche de nouvelles stratégies de villes aux économies fragilisées par la crise industrielle et cherchant à se positionner mondialement. Dans la décennie suivante, la multiplication d'études sur le sujet a légitimé académiquement cette thématique. C'est au début du XXIème siècle que ces recherches s'opèrent sur plusieurs fronts disciplinaires et que la place de ces « événements » dans les politiques urbaines ne fait que s'accroître. Le recours à des « spécialistes de l'évènement » s'instaure ainsi.

À l'heure où ces stratégies sont dévoilées, ne sommes-nous pas arrivés au terme de cette compétition pour l'attractivité touristique via la culture? Cette étape d'expansion des événements culturels ne serait-elle pas achevée ? Au moment où les recherches académiques rendent compte des relations ambiguës entre l'art et la politique, entamons-nous le déclin de ces événements ? Revenons-nous dans l'ère post-culturelle ?

Cette recherche a comme objectif d'interroger la manière dont se sont transformés ces événements utilisés par les politiques urbaines qui, confrontées aux nouvelles crises, sont en quête de nouvelles possibilités.

# Les-cahiers-d'ate

LES DOCTORANTS DE L'UNITÉ DE RECHERCHE ATE (2018-2021)



## Miléna Koutani

Après l'obtention du BAC S avec mention TB en 2013 et une année d'hypokhâgne, Miléna est diplômée avec mention TB de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie en 2020. Son mémoire, prolongé dans le cadre de la Mention Recherche, portait sur la réinterprétation contemporaine des *Garden Cities* comme modèle de ville durable. Parallèlement à des stages effectués au Conseil Départemental de Seine-Maritime (2016) et à l'agence d'architecture et d'urbanisme Atelier des Deux Anges (2018), Miléna a participé à des concours d'architecture et expositions d'illustrations.



**Titre de la thèse :** **Concept du Commun et alternatives urbaines**

**Directeur de thèse :** Bruno Proth

**Laboratoire de rattachement :** Architecture Territoire Environnement (ENSA Normandie)/ ATE 556

### Résumé :

Ce projet de thèse a pour objectif d'évaluer des alternatives urbaines, allant de la réinterprétation du modèle howardien des *Garden Cities* à la création d'éco-lieux. Le concept du Commun sera essentiel dans l'évaluation des propositions et des expérimentations. Il s'agira de mesurer son implication dans l'architecture et l'urbanisme en train de se faire et permettra de considérer autrement la résilience, l'autonomie et la soutenabilité dans les projets urbains.

Nous analyserons les relations entre l'espace et les transformations en cours, liées aux crises environnementales, socio-économiques et sanitaires. En somme, ce qui était jusqu'alors renvoyé au seul champ utopiste peut aujourd'hui structurer et stimuler les transformations urbaines. Par l'étude d'alternatives urbaines, ce projet de thèse vise à analyser de nouvelles formes de liens mutualistes, solidaires et coopératifs. Il s'appliquera à répondre à la problématique suivante : en quoi les alternatives urbaines, dans lesquelles le Commun jouerait un rôle structurant, pourraient répondre aux enjeux socio-économiques, environnementaux et sanitaires du XXIème siècle ?

# Les-cahiers-d'ate

## OUVRAGES ET ARTICLES RÉCENTS

### OUVRAGES

**DIDELON V.**, *La déconstruction de la ville européenne. Euralille 1988-1995*, Paris, Éditions de la Villette, 2021, 160 p.

**MARIE\* J.-B.** (dir.), *Architecture & expérimentation*, Rouen, Éditions des Méandres, 2020, 176 p.

### MONOGRAPHIES ET OUVRAGES SCIENTIFIQUES

**ELEB M.**, **ENGRAND L.**, *La maison des Français. Discours, imaginaires, modèles (1918-1970)*, Bruxelles, Mardaga, 2020, 288 p.

**GOURBIN P.**, **PALANT-FRAPIER C.** (dir.), *Protéger, valoriser, intervenir sur l'architecture et l'urbanisme de la Seconde Reconstruction en France. Actualité et avenir d'un patrimoine méconnu*, actes de la rencontre de Saint-Dié des Vosges, 22-24 mai 2018, Gand, Snoeck, 2020.

### ARTICLES

**DIDELON V.**, « L'urbanisme, affaire de tous ? Euralille au tournant des années 1990, entre critique élitaires et populaire », *Clara*, n°7, 2020, p. 96-105.

**FLEURY F.**, « Démarche scientifique et expérimentation en architecture », dans **MARIE\* J.-B.** (dir.), *Architecture & expérimentation*, Rouen, Éditions des Méandres, 2020, p. 35-43.

**FRANCOIS A.**, « L'oubli de l'espace », dans **ALCADE M.** (dir.), dossier « L'image sans qualités », *Radial*, n°2, 2020, p. 211-230.

**GOURBIN P.**, « Aux confins du patrimoine : la mise en couleurs du centre reconstruit de Saint-Lô », dans **BUFFLER É.**, **GOURBIN P.**, **PALANT-FRAPIER C.** (dir.), *Protéger, valoriser, intervenir sur l'architecture et l'urbanisme de la Seconde Reconstruction en France. Actualité et avenir d'un patrimoine méconnu*, actes de la rencontre de Saint-Dié des Vosges, 22-24 mai 2018, Gand, Snoeck, 2020, p. 112-123.

**MANIAQUE C.**, « «Le monde tout proche qui nous entoure» : introduction au texte de Stanislaus von Moos, « Déphasages », *Archithèse*, n°16, 1975 ». *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, Matériaux de la recherche, décembre 2020. URL : <https://journals.openedition.org/craup/4483>

**MEEHAN T.**, « Les bâtiments civils : continuité et consolidation », dans COHEN J.-L. (dir.), *Architecture et urbanisme dans la France de Vichy, 1940-1944*, Paris, Collège de France, 2020, p. 59-71.

## ■ CHAPITRES D'OUVRAGE EN ANGLAIS OU DANS UNE AUTRE LANGUE ÉTRANGÈRE

**DIDELON V.**, « The Revolution is Dead; Long Live the Revolution », dans VON MOOS S., STIERLI M. (dir.), *Eyes that saw: Architecture after Las Vegas*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2020, p. 93-115.

**DIDELON V.**, « Surfing the Wave of Neoliberalism: Rem Koolhaas in Lille », dans CUPERS K., GABRIELSSON C., MATTSSON H. (dir.), *Neoliberalism on the Ground: Architecture and Transformation from the 1960's to the Present*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2020, p. 257-269.

**MANIAQUE C.**, « «Its outstanding perfection and ruthlessness in pressing an orange gives us a lot of satisfaction»: A Letter from Madelon Vriesendorp sent from Ithaca, New York », dans OCKMAN J. et LEHKOZNIKOVA I., *A Book for Mary*, Festschrift for Mary McLeod, New York, 2020, p. 216-219.

**TROTTA-BRAMBILLA G.**, « Abitare la montagna grazie al treno ? L'esempio della mobilitazione per la difesa della Ligne des Alpes » (Habiter la montagne grâce au train ? L'exemple de la mobilisation pour la défense de la Ligne des Alpes), dans CHOLAT F., COLLEONI M., DACONTO L., GWIAZDZINSKI L. (dir.), *Vivere la montagna/Habiter la montagne*, Milano, Franco Angeli Editore, 2020, p.171-182.

## ■ COMPTE-RENDU DE LECTURE DES OUVRAGES SOUTENUS PAR ATE

Estelle Thibault, « Anne Debarre, **Caroline Maniaque**, Éléonore Marantz, Jean-Louis Violeau (dir.), *Architecture 68. Panorama international des nouveaux pédagogiques* », *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère* [En ligne], Actualités de la recherche, mis en ligne le 15 février 2021, consulté le 05 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/craup/6518> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/craup.6518>

# Les-cahiers-d'ate

## APPEL À ARTICLES

**Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère** N°13. **La recherche et les revues aujourd'hui en architecture, urbanisme et paysage**

Dossier thématique coordonné par Yankel Fijalkow, **Caroline Maniaque** et Frédéric Pousin.

**Date limite de réception des propositions d'articles : 15 mai 2021**

<https://journals.openedition.org/craup/5971>

*Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère* ont choisi une ligne éditoriale dans le domaine de la recherche académique en sciences humaines et sociales. Elle traite de problématiques qui construisent son identité : le registre des théories, celui de la matérialité de la ville, des savoir-faire constructifs, le projet et sa conception. Ces questionnements ne sont pas, ou peu, pris en charge par les revues des sciences humaines et sociales qui interrogent la dimension spatiale et accueillent des articles sur l'architecture, l'urbanisme ou le paysage. À travers le choix d'une telle ligne éditoriale, la revue dessine un profil de la recherche en architecture, urbanisme et paysage, en France et à l'échelle internationale.

Quels sont les milieux intellectuels qui animent la recherche et les revues d'architecture, d'urbanisme et de paysage qui la portent ?

Le phénomène éditorial convoque la notion de « milieu intellectuel » et plus largement un écosystème des idées ancré dans la recherche, fondamentale ou appliquée, et l'enseignement. Sans s'opposer forcément au monde professionnel, il interroge le mode de travail coopératif dans ses formes de partage et de profit intellectuel. Mais il questionne surtout la notion de milieu intellectuel et la circulation des mots et des idées. En mettant en exergue le substrat humain de la recherche en urbanisme, architecture et paysage, nous cherchons à comprendre ce qui contribue au développement des revues dans ce domaine.

# Les-cahiers-d'ate

## ÉVÉNEMENTS À VENIR

**Jeudi 27 mai 2021**  
de 9h30 à 13h30

**Amphithéâtre**  
**Jean-Duminy**

**Organisé par l'unité**  
**de recherche ATE**

### SÉMINAIRE CULTURE DE LA RECHERCHE N°7

#### Séminaire Conseil et médiation

Dans la continuité de la journée d'étude du 14 mars 2019, consacrée à l'architecte médiateur, ce prochain séminaire réunira trois architectes menant de front des activités de recherche, de conseil et de médiation, en vue d'une réflexion collective sur ces pratiques. Participeront aux échanges Frédéric Saunier, architecte-conseil de l'État, Félix Pareja, médiateur à Territoires Pionniers (Maison de l'architecture de Normandie), et Stéphanie Dietre, architecte conseillère de la Communauté d'Agglomération du Grand Sénonais à Sens.

**09h45**

#### **Félix Pareja, « Vers un empowerment architectural »**

*Discutants : Dominique Lefrançois, MC-SHS/ATE, et Antoine Apruzzese, doctorant.*

La recherche doctorale de Félix Pareja, à mi-parcours, porte sur les pédagogies, la transmission et l'appropriation de l'architecture. La thèse part du postulat que les démarches actives, par leur capacité à attiser la culture et le désir de l'architecture, donnent des clés pour devenir citoyen acteur de la qualité architecturale, du cadre de vie. Seront explorées différentes pistes pour parer au défaut de formation, de pédagogie et d'éducation à l'architecture, à travers des expériences concrètes, menées en collaboration avec Territoires Pionniers – Maison de l'architecture à Caen. Cette recherche explore ainsi la possibilité d'exercer le métier d'architecte autrement, comme facilitateur d'une sorte d'*empowerment* architectural.

**10h45**

#### **Stéphanie Dietre, « L'histoire comme médiation de l'architecture. Comprendre le "déjà-là" comme base du projet »**

*Discutants : Patrice Gourbin, MC-HCA/ATE, et Gabriel Bernard-Guelle, doctorant.*

Architecte au service d'une collectivité territoriale, Stéphanie Dietre a pu éprouver l'efficacité de l'histoire comme ressource physique, anthropologique et conceptuelle essentielle du projet. La mission territoriale qu'elle mène démontre combien il est nécessaire de pouvoir expliquer sur le terrain les transformations advenues dans l'espace et le temps pour établir des hypothèses d'interventions. Il faut être attentif et partir du site, de ses transformations passées comme de ses transformations en acte, compréhensibles ou non dans leur devenir, pour suggérer des idées de projet. Faire comprendre les qualités de l'existant aux habitants et aux responsables locaux est une des premières tâches de l'architecte aujourd'hui.

11h45

## Frédéric Saunier, « Être architecte conseil de l'État. Bilan partiel d'une première affectation »

Discutants : Gabriella Trotta, MC-VT/ATE, et Raphaël Rattier, doctorant.

Les architectes et paysagistes conseils de l'État, respectivement créés en 1950 et 1993, interviennent essentiellement dans les services déconcentrés de l'État pour accompagner les stratégies et projets d'aménagement des territoires et y promouvoir la qualité architecturale et paysagère. Cependant, la fonction, loin d'être clairement circonscrite et stabilisée, a connu une histoire agitée, durant laquelle les architectes conseils furent remis en cause à plusieurs reprises et faillirent parfois disparaître. Aussi vivent-ils aujourd'hui, au gré de leurs affectations, des expériences variées et contrastées. Cette intervention tirera le bilan partiel d'une première affectation à son mitan.

« Vers un empowerment architectural »



©Territoires-Pionniers

« L'histoire comme médiation de l'architecture. Comprendre le "déjà-là" comme base du projet »



©S.Dietre

« Être architecte conseil de l'État. Bilan partiel d'une première affectation »



©F.Saunier

Du 18 au 20 juin  
2021

Caen

Organisé par  
Félix Paréja

## SÉMINAIRE « HORS LES MURS »

Ce séminaire de l'autre côté de la Seine sera principalement caennais. Nous aurons l'occasion en arpentant la ville de visiter des architectures contemporaines et des architectures de la reconstruction. Nous rencontrerons des acteurs locaux de l'architecture ainsi que du milieu de la recherche et de l'enseignement supérieur bas-normand. Enfin nous irons voir la mer, haut lieu de commémoration du passé et dont la montée interroge l'avenir de ce territoire ainsi que le rôle de l'architecture et des architectes dans cette nouvelle bataille de Normandie qui s'annonce.

# Les-cahiers-d'ate

## LES MEMBRES DU LABORATOIRE ATE

(Avril 2021)

### **BALDUCCI Valter**

Architecte diplômé de l'IUAV  
Docteur en architecture [VT] PR

### **DEHAIS Dominique**

Artiste-coloriste  
[ATR] PR

### **DIDELON Valéry**

Architecte DPLG  
Docteur [TPCAU] PR HDR

### **ENGRAND Lionel**

Architecte DPLG  
Docteur en architecture  
[TPCAU] MCF

### **FLEURY François**

Ingénieur INSA Lyon  
Docteur en génie civil  
[STA] PR HDR

### **FRANÇOIS Arnaud**

Architecte DPLG  
Docteur en cinéma  
[VT] MCF HDR

### **GOURBIN Patrice**

Docteur en histoire de l'architecture  
[HCA] MCA

### **GUEST Milena**

Docteure en géographie  
[SHSA] MCF

### **LEFRANÇOIS Dominique**

Docteure en urbanisme  
[SHSA] MCF

### **LABRUNYE Raphaël**

Architecte DPLG  
Docteur en architecture [HCA]

### **MANIAQUE Caroline**

Architecte DPLG  
Docteure en architecture  
[HCA] PR HDR

### **MEEHAN Tricia**

Architecte diplômée de L'University of Detroit  
Docteure en architecture  
[VT] MCF

### **MOULY Laurent**

Architecte DPLG  
Ingénieur ESTP [STA] MCF

### **PHILIPPE Anne**

Architecte DPLG  
Docteure en architecture  
[ATR] MCF

### **PROTH Bruno**

Docteur en sociologie [SHSA]  
PR HDR

### **SALOMON Laurent**

Architecte DPLG  
Docteur en architecture [TPCAU] PR

# Les-cahiers-d'ate

LES MEMBRES DU LABORATOIRE ATE

## **SAUNIER Frédéric**

Architecte DPLG  
Docteur en histoire de l'art  
[HCA] MCF

## **TROTTA Gabriella**

Architecte  
Docteur en urbanisme [VT] MCF

## **Membres associés**

## **ALLOUJAMI Hala**

Architecte [TPCAU]

## **ARAB Noura**

Architecte-ingénieur  
[ STA] MCF

## **BIDAUD Camille**

Architecte DE  
Docteur en architecture  
[ HCA] MCA

## **CAMBRILLAT Sophie**

Architecte DPLG  
[TPCAU] MCF

## **CREMNITZER Jean-Bernard**

Architecte DPLG  
[TPCAU]

## **FILÂTRE Pascal**

Architecte DPLG  
[TPCAU] PR

## **GAIMARD Marie**

Docteur en histoire de l'art  
[HCA] MCF Val-de-Seine

## **MARIE Jean-Baptiste**

Architecte DE  
Docteur en aménagement et  
architecture –  
[TPCAU] PR Clermont-Ferrand

## **MAYA-BASMA Roula**

Architecte-ingénieur  
Docteur en urbanisme et en  
aménagement du territoire [SHS]

## **PORTNOÏ Anne**

Architecte DPLG  
Docteur en architecture  
[TPCAU] MCF La Villette

## **RIOLAND Stéphane**

Architecte DPLG  
Docteur en histoire [HCA] MCA

## **SERY Johanna**

Architecte DPLG  
Docteur en Docteur en aménagement  
et urbanisme [TPCAU] MCA

## **STREIFF François**

Architecte [STA] MCA

# Les-cahiers-d'ate

## **Direction scientifique**

Caroline Maniaque, directrice de l'Unité de recherche ATE,

## **Coordination**

Antoine Apruzzese  
Unité de recherche ATE

## **Maquette graphique**

Pôle valorisation et communication, ENSA Normandie

## **Contact**

Clémentine Boisnoir  
ENSA Normandie - Unité de recherche ATE  
27, rue Lucien Fromage - 76160 Darnétal  
[www.rouen.archi.fr](http://www.rouen.archi.fr) - [secretariat.ate@rouen.archi.fr](mailto:secretariat.ate@rouen.archi.fr)

Le prochain numéro des CAHIERS d'ATE sortira en octobre 2021.  
Les informations doivent nous parvenir au plus tard pour le 8 septembre 2021.