

Novembre 2021 - n°4

LES ACTUALITÉS D'ATE

- Focus
- Publications récentes
- Participation à des jurys de thèses
- Les événements à venir
- Notes de terrain
- Séminaire hors-les-murs
- Appels à contribution
- Les membres du laboratoire ATE (novembre 2021)
- Doctorants / ATE

Le dossier HCERES-Recherche a pesé lourd dans notre emploi du temps de 2021. Il est pour le moment en cours d'expertise et la visite du comité HCERES est prévue en janvier 2022. On remarque d'emblée la fertilité du laboratoire au cours de ces cinq dernières années mais nous devons poursuivre nos efforts. Les ouvrages produits entre 2016 et 2020 sont le résultat d'une économie circulaire dynamique qui implique des journées d'étude (avec comités scientifiques et appel à contribution), des expositions, des projets de recherche de longue haleine de type ANR ou programmes ministériels financés, ou encore de textes élaborés dans le cadre de l'habilitation à diriger des recherches. D'autres ouvrages sont attendus dans les prochains mois, celui de Dominique Dehais, issu d'un colloque organisé à l'ENSA Normandie en 2019 et celui de Milena Guest et Marie Gaimard. Le laboratoire soutient ces initiatives éditoriales et encourage d'aller vers des éditeurs nationaux et internationaux.

Autre nouvelle importante : nous aurons le plaisir d'accueillir en tout début du mois de janvier 2022 Claire Rosset, nommée ingénieure de recherche. Sa présence donnera une nouvelle dynamique au laboratoire : organisation de colloques, d'expositions, programme doctoral, lien avec l'université. Elle assurera aussi le pilotage d'outils permettant de donner une visibilité au laboratoire, tels que le bilan scientifique de 2020-21 et la série des Cahiers d'ATE qui témoigne régulièrement de l'activité scientifique de chacun (articles, participation à des colloques ou des journées d'étude, etc.).

Un numéro spécial des Cahiers ATE est en cours de finition, rendant visible la journée doctorale sous le thème « Habiter » qui a eu lieu le 25 mars 2021, pour laquelle les doctorants du laboratoire se sont beaucoup investis.

Le prochain « Culture de la recherche » est programmé pour le 25 novembre 2021 (programme plus bas). Deux autres séminaires « Culture de la recherche », le n°9 et le n°10, sont programmés : le 18 mars 2022 et le 19 mai 2022. Le n°11 aura lieu en novembre 2022.

Citons également la fertilité des chaires partenariales de l'école ainsi que les recherches lancées par le BRAUP auxquelles participent les membres de notre laboratoire.

Nous étions aussi nombreux à partager le séminaire ATE hors les murs qui s'est déroulé à Caen sur deux jours les 17 et 18 juin 2021. Piloté magistralement par Félix Paréja, ce séminaire nous a permis d'aller à la rencontre de ses partenaires : ceux de la Maison de l'architecture, située dans le quartier des Quatrans ; ceux du Pavillon, un lieu culturel voué aux questions urbaines ; ceux de la grande halle industrielle WIP, dédiée aux questions de réemploi. Nous avons été très bien accueillis par tous ces acteurs nous permettant ainsi de comprendre finement les enjeux soulevés par leurs activités respectives. Patrice Gourbin nous a aussi pointé les grandes qualités de la ville de Caen. Un déplacement de ce type est surtout important pour nous permettre de vivre des moments de convivialité après les confinements.

Les-cahiers-d'ate

Le séminaire ATE hors les murs à Venise - centré sur la visite de la Biennale d'architecture - s'est déroulé du 8 au 11 octobre 2021, et a aussi été une belle aventure que nous allons cristalliser sous la forme d'une plaquette éditoriale. Nous avons prévu un séminaire ATE hors les murs à Francfort du 3 au 6 mai 2022, en partenariat avec le laboratoire de recherche Center for Critical Studies in Architecture : History, Theory and Media (CCSA), en lien avec la Goethe-Universität, la Technischen Universität Darmstadt (Architecture Department) et le Deutschen Architekturmuseum. Ce partenariat permet de développer les relations internationales du laboratoire, point très important pour l'ED 556 de l'Université de Rouen Normandie.

Enfin, je voudrais souligner le soutien important de Clémentine Boisnoir pour maintenir à flot le laboratoire. Clémentine a assuré une veille tout au cours de l'année concernant des informations liées à la recherche, mais aussi l'organisation des séminaires hors les murs, ce qui demande un grand effort logistique.

Bonne lecture,

Caroline Maniaque, directrice de l'Unité de recherche ATE



© Gabriella Trotta-Brambilla

Les-cahiers-d'ate

FOCUS

VIENT DE PARAÎTRE



Caroline Maniaque, *L'aventure du Whole Earth Catalog*, Paris, Publication du EFA, 2021.

Le livre raconte très précisément la conception et la fabrication d'un magazine (1968-1972), avec sa part de réflexion sur la mise en page et le graphisme, ainsi que sur le management d'une équipe.

Le livre se lit forcément dans un parallèle entre cette époque et celle que nous vivons actuellement, car le *Whole Earth Catalog* se pose avant tout en acteur du changement. La conscience des désordres environnementaux est déjà là, mais le propos n'est pas de constater ou de dénoncer, il est dans une force de proposition : plutôt que de faire la révolution, il s'agit d'apprendre à penser différemment. Les critères de sélection des objets ou produits présentés sont avant tout pragmatiques (utilité, intérêt en termes d'apprentissage, haute qualité ou coût modeste, envoi par la poste). Le livre développe également une attention à la culture architecturale alternative de l'époque. De nombreux thèmes propres à cette culture – comme les énergies renouvelables, les constructions solaires, les maisons auto-suffisantes, les maisons « passives » ou « actives », ou encore le recyclage, les pratiques du réemploi, les maisons construites à partir de ballots de paille ou les constructions légères – se sont à nouveau trouvés au centre des discussions.

- Présentation de l'ouvrage à la librairie Mollat :

<https://www.mollat.com/videos/caroline-maniaque-l-aventure-du-whole-earth-catalog#>

- Recension de l'ouvrage : Christophe Camus, « L'architecture du *Whole Earth Catalog* », NonFiction, octobre 2021

<https://www.nonfiction.fr/article-10998-larchitecture-du-whole-earth-catalog.htm>

PUBLICATIONS RÉCENTES

CHAPITRES D'OUVRAGE

- Valéry Didelon, « The Man who Loved the Motorway », dans Angélique Campens, Roxane Le Grelle et Iwan Strauven, *Jacques Moeschal, Brussels : BOZAR, 2021*. Catalogue de l'exposition consacrée à Jacques Moeschal par Bozar du 19 mai au 19 septembre 2021.
- Caroline Maniaque, « Louis I. Kahn » (20 introductions de chapitres, p. 24-277), in Cemal Emden (photographer), *The Essential Louis Kahn*, New York/ Munich, Prestel, 2021. (Texte en anglais).
<https://www.studiointernational.com/index.php/the-essential-louis-kahn-cemal-emden-book-review-prestel>

ARTICLES

- Patrice Gourbin, « Un patrimoine habité » ; « Entre provisoire et définitif, l'habitat d'urgence après la seconde guerre mondiale » ; « Synthèse et ouverture. Héritage, actualité et avenir du baraquement », dans *Baraques et préfabriqués, de l'urgence à l'appropriation* [actes de la journée d'étude, ville d'art et d'histoire de Lorient, 6 février 2020], Lorient, ville de Lorient, p. 9-12 ; p. 12-22 ; p. 84.
- Patrice Gourbin « La belle et la bête : esthétique urbaine et nécessités industrielles dans les villes reconstruites », dans Gwenaëlle Rot, François Vatin (dir.), *L'esthétique des Trente glorieuses* [actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 5 au 12 juin 2019], Paris, Librairie des musées, 2021, p. 34-43.
- Patrice Gourbin, « Beau vide et noble béton. Les grandes halles en béton armé en quête d'avenir », dans Philippe Pâris, Dominique Barjot, *Le hangar à dirigeables d'Ecausseville*. Un centenaire plein d'avenir, Rennes, Ouest-France, 2021, p. 236-249.
- Patrice Gourbin, « La reconstruction du port et de la station de Ouistreham », *Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie* (à paraître).

- Milena Guest, A. Di Trani, M. Roula, « Reinventing the pedagogy: about architectural and urban utopias. The experience of teaching the humanities and social sciences in a school of architecture during a pandemic », *Festival dell'Architettura Magazine. Research and projects on architecture and the city*, n°56 (à paraître).
- Caroline Maniaque, « Les lettres comme corpus : Harriet Pattison, *Our Days Are Like Full Years. A Memoir with Letters from Louis Kahn* », *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère* (novembre 2021).
<https://journals.openedition.org/craup/9044>
- Caroline Maniaque, Recension du livre de Ingrid Quintana Guerrero, « Children of the rue de Sèvres : Latin American Collaborators of Le Corbusier in Paris (1932-1965) », *The University of Los Andes, 2020*, in *Massilia*, Valencia (Espagne), 2021, p. 204-207.
<https://doi.org/10.4995/lc.2020.15228>

RAPPORTS DE RECHERCHE

- Camille Bidaud et Patrice Gourbin (dir.), *Ressource culturelle et projet urbain: Les villes moyennes de la Reconstruction en Normandie. Rapport de recherche final*, programme pluriannuel de recherche « Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXIe siècle, Rouen, ATE/ENSA-Normandie, juillet 2021, 270 p.
- Patrice Gourbin, *Étude urbaine et architecturale du patrimoine immobilier des XXe et XXIe siècles pour la mise en œuvre du label Architecture contemporaine remarquable portant sur les centres villes reconstruits en Normandie*, Rapport de synthèse, Rouen, ENSA-Normandie/DRAC Normandie, juin 2021, 171 p.
- Patrice Gourbin, *Étude urbaine et architecturale du patrimoine immobilier des XXe et XXIe siècles pour la mise en œuvre du label Architecture contemporaine remarquable portant sur les centres villes reconstruits en Normandie. Documents : monographies de villes ; biographies d'acteurs ; fiches par bâtiments*, Rouen, ENSA-Normandie/DRAC Normandie, juin 2021, 186 p., 101 p. et 281 p.

RAPPORTS DE RECHERCHE (suite)

- Tricia Meehan, T. Heidgerken, R. Getliffe et V. Stanard, *Emerging Public Space Practices : Detroit, Annual Report 2020-2021*, novembre 2021.
- Tricia Meehan et Sophie Martin, « Les formes urbaines de la Reconstruction : Louviers », dans Patrice Gourbin et Camille Bidaud (dir.), *Ressource culturelle et projet urbain : Rapport de recherche final*, Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXIe siècle, ATE / BRAUP, juillet 2021, p. 98-108.
- Anne Portnoï et Gabriella Trotta-Brambilla (coord.), *Un laboratoire d'idées pour la ville de Cherbourg en Cotentin. Retour sur une expérience pédagogique multi-partenaire*, ENSA Paris La Villette et ENSA Normandie, 2021.
- Julia Tournaire, Gabriella Trotta-Brambilla et al., *Dossiers d'analyse transversale des projets European 16 « Villes vivantes - Vitalités métaboliques & Vitalités inclusives »* (à paraître, décembre 2021).
- Gabriella Trotta-Brambilla, *La porte du Hainaut. La treille minière, patrimoine organique inclusif*, Dossier de site European 16 « Villes vivantes - Vitalités métaboliques & Vitalités inclusives », 2021.

COMMUNICATION DANS UN CONGRÈS INTERNATIONAL

- Noura Arab, « L'influence de la préoccupation énergétique sur l'architecture des logements sociaux collectifs. Le cas d'un office HLM lyonnais », communication avec actes dans le cadre du Quatrième congrès francophone d'histoire de la construction, Tlemcen, Algérie, 2 et 3 juin 2021.
- Valéry Didelon, « The deconstruction of the European City », conférence dans le cadre du séminaire *Konstrukt Boden: Krise und Kritik* du MAS gta à l'ETH Zürich, 12 novembre 2021.
- Valéry Didelon, « The Plan-guide, from one Island to Another », communication dans le cadre du colloque International *Histories of Urban Design*, Zürich, 15 novembre 2021.
- Caroline Maniaque, « Alternatives to welfare state : advocacy planning and do-it-yourself », communication dans le cadre du colloque international

L'aménagement du territoire, un projet de société. Idéologies, doctrines et représentations entre la France, le nord de l'Europe et l'Amérique du Nord/ Planning as a welfare project. Ideologies, models and representations between France, Northern Europe and Northern America, Centre André Chastel/Sorbonne, INHA, 21-22 octobre 2021.

- Caroline Maniaque, « Sensualités corporelles et architecture: la maison idéale dans *Domus* de Ponti à Rudofsky », communication dans le cadre de la journée d'étude internationale *Habiter une histoire hybride. Maisons des origines en Méditerranée à la période contemporaine*, Paris I Panthéon Sorbonne/Hicsa, 12 octobre 2021.
<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=1100&lang=fr>
- Caroline Maniaque, « The Material Culture of a Specific Item : *the Whole Earth Catalog* », conférence donnée dans le cadre des *Digital Lecture Series "Entangled Modernities"/ Perspectives of a global history of architecture*, Bauhaus-Weimar, 9 juillet 2021.
- Tricia Meehan, T. Heidgerken and R. Getliffe, « Public Realm Renewal in Downtown Detroit : Confronting Global, Metropolitan and Local Pressures ». Intervention, EDRA52 Detroit, *Just Environments : Transdisciplinary Border Crossings*, 19-23 mai 2021, Détroit, États-Unis et virtuel.
- Gabriella Trotta-Brambilla, « Faiseuses de territoires », le eredità del territorio minerario raccolte da una sensibilità al femminile ? », communication dans le cadre du colloque international *La storia di genere. Percorsi, intrecci, prospettive*, Società Italiana delle Storie, Vérone, 9 juin 2021.

COMMUNICATION LORS D'UN ÉVÉNEMENT NATIONAL

- Patrice Gourbin, « Villes reconstruites : des identités urbaines à (ré) inventer », cycle de conférences *Des architectures traditionnelles en tous temps et partout ?*, Beauvais, Ville d'art et d'histoire, 17 septembre 2021.
- Patrice Gourbin, « Une sélection représentative ? Le label ACR appliqué au patrimoine normand de la reconstruction », intervention dans le cadre de la journée d'étude *Construire et se reconstruire après la guerre*, [organisé par Archimuse, association des étudiants du master Patrimoine de l'université de Bordeaux], 16 octobre 2020.
- Caroline Maniaque, présentation de l'ouvrage *L'aventure Whole Earth Catalog* à la librairie Archipel, Centre des cultures urbaines Lyon, 4 décembre 2021.

COMMUNICATION LORS D'UN ÉVÉNEMENT NATIONAL (suite)

- Anne Portnoï, Patrice Gourbin, Laurent Protois et Gabriella Trotta-Brambilla, « ENSAs et villes moyennes. Ateliers de projet Action cœur de ville (Cherbourg et Lisieux) », Communication dans le cadre des *Premières Assises Nationales des Écoles d'Architecture*, 14 octobre 2021.
- Gabriella Trotta-Brambilla, Co-organisation et co-animation (avec J.P. Midant) de la table ronde « Patrimoines excentrés : la valeur culturelle peut-elle être un levier de projet dans l'espace rural et les villes moyennes ? », *Premières Assises Nationales des Écoles d'Architecture*, ENSA Normandie, 15 octobre 2021.
- Gabriella Trotta-Brambilla, Co-organisation et co-animation d'un cycle de trois tables rondes pour les *Ateliers de maîtrise d'œuvre urbaine* (Ateliers de Cergy) :
 - « Urbanisme et santé : vers la ville qui prend soin ? », avec : Nina Lemaire (RfVS au sein du réseau Villes-Santé), Alban Narbonne (Ekopolis), Thomas Salmon (Pierrefitte-sur-Seine), Alex Guillet (Scot Grand Douaisis), 27 avril 2021.
 - « La nature, nouvel espace quotidien des urbain.e.s ? », avec : Frédéric Dellinger (ENSA Grenoble, agence Eranthis Lyon), Marine Linglart (Scop Urban-Eco), Yannick Ferry et Céline Mayer (Atelier Ligne, Cocottes Urbaines), Laurent Samuel (Association Haie Magique), 1er juin 2021.
 - « Habitats et nouveaux usages », avec : Piero Zanini (ENSA Paris La Villette), Magali Paris (ENSA Grenoble), Sonia Dinh (Le sens de la ville), 15 juin 2021.

EXPOSITIONS



© Caroline Maniaque

- Caroline Maniaque, « Mai 68. L'architecture aussi ! » version itinérante, présentée
 - Aux Archives départementales de la Gironde du 13 septembre au 16 octobre 2021,
 - À l'ENSA Nantes, du 2 novembre au 15 décembre 2021,
 - Lors de la table-ronde organisée le 9 décembre 2021 à l'ENSA Nantes.
<https://www.nantes.archi.fr/mai-68-larchitecture-aussi/>

COMPTE-RENDU DE LECTURE D'OUVRAGES SOUTENUS PAR ATE

- Estelle Thibault, « Tricia Meehan, Patrice Gourbin (dir.), *Relire Louis Hauteœur*, Rouen, Point de vues, 2019 », *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère* [en ligne], Actualités de la recherche, mise en ligne le 25 juillet 2020.
<http://journals.openedition.org/craup/4267>
- Christophe Camus, « *L'architecture du Whole Earth Catalog* », NonFiction, octobre 2021
<https://www.nonfiction.fr/article-10998-larchitecture-du-whole-earth-catalog.htm>

PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSE

- Caroline Maniaque (Rapporteur et présidente du jury), Julien Correia, « De la formulation à la diffusion des idées d'Aldo Rossi en France. L'architecture urbaine entre enseignement et recherche autour de 1970 », thèse de doctorat sous la direction d'Estelle Thibault et Cristiana Mazzoni, IPRAUS/ Université de Paris-Est, 3 juin 2021.
- Caroline Maniaque (Rapporteur), Oscar Andrade, « Ronda Architectural Education and Practice from the Construction of a Milieu in Common. The PUCV School of Architecture and Design and Ciudad Abierta, Chile », Ph.D. sous la direction de K.M Havik, Delft University of Technology et T.L.P Avermaete, ETH Zurich, 29 novembre 2021.
- Caroline Maniaque (Examinatrice), Camille Lesouef, « Aux origines du jardin moderne : tensions professionnelles, esthétiques et idéologiques dans l'art des jardins en France (1867-1914) », thèse de doctorat sous la direction de Jean-Philippe Garric, Paris1, Soutenance prévue le lundi 13 décembre 2021 à 14h en Sorbonne, salle Jean-Baptiste Duroselle, Galerie Jean-Baptiste Dumas - 14, rue Cujas - Paris 5e.

ÉVÈNEMENTS À VENIR

CYCLE ARCHITECTURE À LIRE

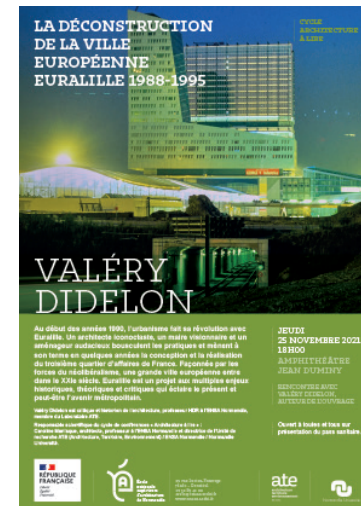
Ouvert au public, le cycle Architecture à lire propose de découvrir un ouvrage récent.

ARCHITECTES ET INGÉNIEURS FACE AU PROJET, par Jean-Baptiste Marie

Jeudi 18 novembre 2021 à 18h
Amphithéâtre Jean-Duminy

Rencontre avec Jean-Baptiste Marie, architecte, docteur en aménagement et architecture, Professeur à l'ENSA Clermont-Ferrand, directeur de l'Unité mixte de recherche Ressources.

Plus d'infos : <https://ensa-normandie.fr/conference-jean-baptiste-marie/>



LA DÉCONSTRUCTION DE LA VILLE EUROPÉENNE EURAILLE 1988 - 1995 par Valéry Didelon

Jeudi 25 novembre 2021 à 18h
Amphithéâtre Jean-Duminy

Rencontre avec Valéry Didelon, critique et historien de l'architecture, professeur HDR à l'ENSA Normandie, membre du Laboratoire ATE.

Plus d'infos : <https://ensa-normandie.fr/conference-valery-didelon/>

SÉMINAIRE CULTURE DE LA RECHERCHE N°8

Organisé par l'unité de recherche ATE



EXPÉRIENCES D'HABITAT ET SOCIÉTÉ, L'ARCHITECTURE COLLECTIVE AU XX^e SIÈCLE

Jeudi 25 novembre 2021 de 9h30 à 13h
Amphithéâtre Jean-Duminy

Ce prochain séminaire, centré sur la question de l'habitat collectif dans contexte culturel et sociétal, explorera différentes manières de faire de la recherche au croisement de l'histoire de l'architecture moderne, de la théorie et de l'anthropologie, à travers les regards croisés de chercheur.e.s engagé.e.s dans un travail sur les expériences sociétales dans l'architecture du XX^e siècle. Nous aurons le plaisir d'assister à la présentation des travaux en cours de Valter Balducci, chercheur et enseignant à l'ENSA Normandie, d'Emmanuel Ligner, photographe et vidéaste documentaire, et Johanna Sluiter, doctorante en histoire de l'Art à l'Institute of Fine Arts.

PROGRAMME DU SÉMINAIRE

9h20 : Accueil et mots de bienvenue, *Caroline Maniaque* professeure HDR à l'ENSA Normandie (HCA), directrice du laboratoire ATE.

09h30 : Introduction, *Antoine Apruzzese*, Doctorant ATE, ENSA Normandie, ATE, Université de Rouen, ED 556 HRST.

9h45 : Modeler les âmes. Architecture pour l'enfance dans l'Italie fasciste. 1926-1943, *Valter Balducci* / ATE ENSA Normandie.

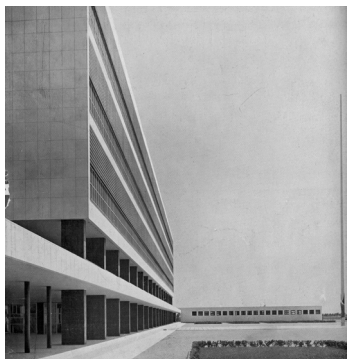
Entre les deux guerres mondiales, l'Italie a été l'objet d'une expérimentation visant à la création d'un « italien nouveau », discipliné et fidèle à l'idéologie fasciste. L'éducation des enfants a été au centre de ce projet, s'appliquant non seulement au temps de l'école mais surtout à celui extrascolaire et des vacances. Les nombreuses et séduisantes architectures bâties pour l'enfance - des maisons des « balilla » aux colonies de vacances - sont bien plus que les témoins muets des pratiques idéologiques proposées par l'historiographie du modernisme : au contraire, elles participent pleinement avec leurs formes et leurs espaces à la mise en place de cette expérience de pédagogie totalitaire. Cette recherche d'HDR replace l'expérience de l'architecture pour l'enfance dans le contexte de l'histoire de l'Italie, et de l'histoire de l'architecture italienne.

Valter Balducci est architecte et docteur de l'Institut Universitario di Architettura di Venezia, professeur en Ville et Territoire à l'ENSA Normandie, et chercheur au sein de ATE. Ses recherches portent sur l'architecture et l'urbanisme du tourisme, sur l'espace public de la ville contemporaine, et sur la réhabilitation des quartiers d'habitat social.

Discutantes : *Milena Guest*, MCT-SHSA/ATE et *Milena Koutani*, doctorante ATE.

10h45 : “54, Cité Saint-Gobain» (Film documentaire, 17 minutes), *Emmanuel Ligner* / Photographe, en résidence de création sur Grand-Quevilly (Seine-Maritime).

Ce film évoque le souvenir d'une cité ouvrière aujourd'hui disparue. De simples maisons aux baraquements, cette cité était rattachée à une usine de produits chimiques et d'engrais, Saint-Gobain, dans une zone que l'on n'appelle pas encore Seveso. Réalisé dans le cadre du Master 2 « Images et Société » d'Evry, “54 Cité Saint-Gobain” relève d'une double filiation : intime et familiale, sociale et ouvrière. Journal de recherche à l'épreuve d'une mémoire collective, il subsiste un écho de cette communauté dont on pouvait penser qu'elle avait disparu.



Giuseppe Vaccaro. Colonia marina dell'Agip. Cesenatico, Italy. 1938 © casadellarchitettura.eu



Des cités des usines. © Emmanuel Ligner

Emmanuel Ligner est photographe. Proche de l'anthropologie visuelle, il mène des projets d'images et de recherche associés. En résidence de création sur Grand-Quevilly (Seine-Maritime), il se consacre à l'écriture documentaire avec le projet “Des cités, des usines”.

Discutantes : *Caroline Maniaque* et *Misia Forlen*, doctorante RADIANT.

11h45 : « L'habitat évolutif » : ATBAT en Afrique du nord (1949-1956), *Johanna Sluiter* / Institute of Fine Arts, New York University.

Cette présentation offre une introduction à la recherche pour sa thèse sur l'Atelier des Bâisseurs (ATBAT) et leur création littérale et théorique de l'habitat. L'ATBAT était actif dans le monde entier, et les recherches de Johanna Sluiter analysent des projets illustratifs en Afrique, en Asie, en Europe et dans l'Arctique. Dans chaque exemple, une vision particulière de l'habitat a été testée, mais a également révélé les lacunes d'un programme de construction universel dans de multiples climats et contextes.

Si l'on compare les bâtiments les plus connus de l'ATBAT au Maroc et ceux moins connus en Algérie, des contradictions apparaissent entre les méthodes de construction partagées de l'ATBAT et des réalités politiques différentes. Malgré des considérations et des processus similaires (tels que climat, conception, équipe), l'imagerie – et la rhétorique – entourant les deux projets ont divergé, tout comme l'héritage de ces deux structures.

Johanna Sluiter est doctorante en histoire de l'art à l'Institute of Fine Arts, New York University, et chercheuse affiliée à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville. Ses recherches portent sur le modernisme mondial pendant la période de l'après-guerre et abordent la question des transferts au-delà des frontières culturelles, géographiques, et idéologiques.

Discutante : *Gabriella Trotta-Brambilla*, MCF-VT et *Camélia Ezzaouini*, doctorante ATE.

12h45 : Conclusion, *Caroline Maniaque*

13h00 : Clôture du séminaire



L'Architecture d'aujourd'hui, n°57, décembre 1954. Atbat- Afrique : Georges Candilis, Shadrach Woods, architectes.

JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisée par Camille Bidaud et Patrice Gourbin

QUEL XXI^e SIÈCLE POUR LES VILLES DE LA RECONSTRUCTION EN NORMANDIE ?

Vendredi 26 novembre 2021 de 9h30 à 18h
Salle Alberti le matin / Amphithéâtre Jean Duminy l'après-midi.

L'objectif de la journée est de dresser le bilan et les perspectives du projet de recherche « Ressources culturelles et projet urbain. Les villes moyennes de la seconde Reconstruction » financée au titre du programme pluriannuel de recherche « Architecture du XX^e siècle, matière à projet pour la ville durable du XXI^e siècle » du BRAUP.

La journée sera aussi l'occasion de l'inauguration de l'exposition des portraits d'habitants réalisés par Elisabeth Blanchet dans le cadre du projet de recherche. Exposition présentée au 1^{er} étage, à côté des ateliers.

Elisabeth Blanchet, photographe et journaliste, a construit son travail artistique sur l'observation des parcours de vie. Elle travaille notamment sur les baraques d'après-guerre au Royaume-Uni et en France, avec une dimension à la fois sensible et militante.

9h30 : Accueil

- *Présentation générale du rapport et objectifs de la journée*, Patrice Gourbin (ENSA Normandie / ATE) et Camille Bidaud (ENSA Normandie / ATE).
- *La recherche à l'ENSA Normandie*, Caroline Maniaque (ENSA Normandie / ATE)
- *Rappel sur le programme de recherche*, Isabelle Bertrand (BRAUP / MCC)

10h00 : Transformation versus préservation

- *La couleur comme transformation*, Patrice Gourbin
- *La perception de la Reconstruction par les acteurs*, Quentin Brouard-Sala (Université de Caen Normandie / UMR 6590 Espaces et Sociétés)
- Discutant : Fabien Sottiez (ABF)

10h40 : Accompagner, encourager

- *L'adaptation du label ACR à la reconstruction normande*, Patrice Gourbin
- *Le label Architecture contemporaine remarquable (ACR)*, Elise Lauranceau (DRAC)
- Discutante : Sabine Guitel (CAUE 27)

11h15 : Comprendre, participer

- *Une plateforme numérique de valorisation et participation locale, du prototype au réel*, Camille Bidaud
- *Approprier et utiliser la plateforme, quel avenir pour l'outil ?*, Judith Wach (Vire Normandie)
- *« Faire l'enquête » à la recherche des « savoirs d'usage » : mise en question d'une démarche collaborative*, Milena Guest (ENSA Normandie / ATE)
- *Valoriser la Reconstruction dans un musée municipal*, Marie-Jeanne Villeroi (musée de Vire Normandie)
- Discutante : Isabelle Duhau (Inventaire / MCC)

12h30 : Déjeuner

14h00 : Connaître, valoriser

- *Analyse morphologique des villes de la Reconstruction, l'exemple de Louviers*, Tricia Meehan (ENSA Normandie / ATE) et Sophie Martin (ENSA Normandie / stagiaire ATE)
- *Le Label régional « Patrimoine de la Reconstruction », un outil de valorisation local*, Stéphanie Dupont (inventaire régional du patrimoine culturel)
- Discutant : Philippe Madeline (Université de Caen / ESO)

14h45 : Former, inventer, expérimenter

- *Relier enseignement et recherches, difficultés et réussites du programme*, Camille Bidaud
- *Retours d'expérience*, Patrice Gourbin, Laurent Protois (ENSA Normandie), Stéphane Rioland (ENSA Normandie)
- Discutants : Benoît Carrié (ENSA-Versailles / LéaV), Bastien Coriton (maire, Rives-en-Seine), Raphaël Labrunye (ENSA Normandie / ATE)

16h15 : Conclusion

- Frédéric Saunier (ENSA Normandie / ATE) et Marie Gaimard (ENSAPVS / EVCAU)

17h00 : Inauguration de l'exposition d'Elisabeth Blanchet



Les-cahiers-d'ate

JOURNÉES D'ÉTUDE

Par Christel Palant-Frapier (ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU) et Camille Bidaud (ENSA Normandie, ATE)

ARCHITECTURE ET URBANISME DE LA SECONDE RECONSTRUCTION EN FRANCE : NOUVELLES RECHERCHES, NOUVEAUX REGARDS, NOUVEAUX ENJEUX

Jeudi 13 et vendredi 14 janvier 2022

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine.

Ces journées ambitionnent de permettre une synthèse à l'échelle nationale des recherches effectuées ces dernières années sur l'architecture et l'urbanisme de la Reconstruction. Nous nous intéressons aux études, mais aussi aux diverses approches et finalités, qu'il s'agisse de protéger, de valoriser, de transformer ou d'intervenir sur ce patrimoine récent.

SOUTENANCE DE THÈSE

Par Noura Arab, MCF ENSA Normandie / EVS et ATE

«L'INFLUENCE DE LA PRÉOCCUPATION ÉNERGÉTIQUE SUR L'ARCHITECTURE DES LOGEMENTS SOCIAUX ENTRE 1925 ET 2015»

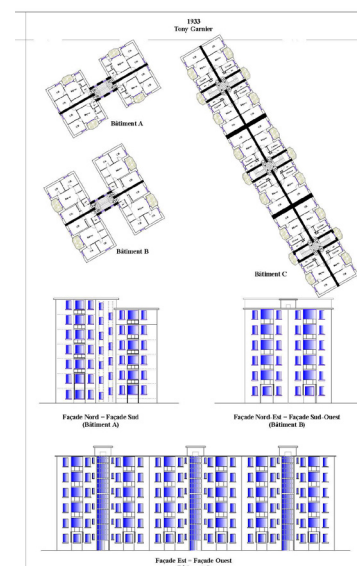
Lundi 13 décembre 2021 - 9h00

Grand Amphithéâtre, ENSA Lyon

De quelle manière la préoccupation environnementale et plus particulièrement la préoccupation énergétique, orientent-elles l'architecture des logements ? Le « développement durable » est-il véritablement devenu un des critères de la conception architecturale ? Pourrait-on déceler dans les évolutions morphologiques des édifices une transcription de ses concepts, une volonté de les exprimer ou d'atteindre ses objectifs ?

Pour tenter de répondre à ces questions, ce travail vise à rendre compte des effets de la préoccupation énergétique sur la fabrication du logement social collectif, observatoire privilégié pour apprécier les évolutions contemporaines en matière d'habitat. L'étude porte sur l'ensemble du patrimoine de GrandLyon Habitat, un office public de l'habitat implanté sur l'agglomération lyonnaise (soit 250 résidences construites entre 1920 et aujourd'hui).

La méthodologie conçue et mise en œuvre pour ce travail constitue un premier apport scientifique : délimitation et hiérarchisation du corpus, détermination des descripteurs selon la thématique retenue, conception et réalisation de différentes représentations graphiques. La base de données graphiques qui en résulte est en soi un matériau original mis à la disposition de la communauté.



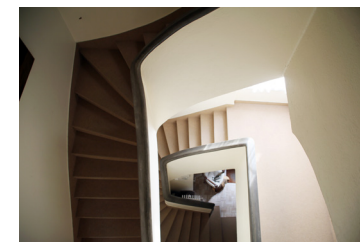
© Noura Arab

Les-cahiers-d'ate

Cette démarche permet de rendre compte de l'évolution des indicateurs de performance énergétique, d'évaluer leurs degrés de corrélation avec l'apparition des diverses réglementations environnementales et de proposer des hypothèses sur les raisons de cette évolution. Il s'agit de contribuer à la compréhension des phénomènes d'ajustement de l'architecture aux demandes de la société, exprimée notamment par une réglementation en évolution rapide.

NOTES DE TERRAIN

PATRICE GOURBIN ET CAMILLE BIDAUD CONTRIBUENT À LA LETTRE D'ATE



© Elisabeth Blanchet

QUEL XXI^e SIÈCLE POUR LES VILLES DE LA RECONSTRUCTION EN NORMANDIE ?

« Ressources culturelles et projet urbain. Les villes moyennes de la seconde Reconstruction », projet de recherche financé au titre du programme pluriannuel de recherche « Architecture du XX^e siècle, matière à projet pour la ville durable du XXI^e siècle » du BRAUP, 2017-2021.

Après quatre années d'études et d'expérimentations, le rapport final du projet de recherche de l'ENSA-Normandie sur les villes reconstruites de Normandie a été remis en juillet 2021. Le 26 novembre aura lieu une journée de clôture rassemblant partenaires et intervenants de ces années de recherche.

Le champ patrimonial est désormais investi par les politiques publiques, qui l'utilisent comme outil de valorisation des territoires. En Normandie, il s'agit aussi de « fabriquer » simultanément le patrimoine de la Reconstruction. Nous avons d'abord cherché à faire le panorama des actions en cours et nous avons surtout posé la question des objectifs implicites ou explicites de celles-ci. À partir des constats réalisés nous avons cherché à ouvrir des pistes pour une meilleure intégration de cette dynamique dans une perspective durable. Nous avons aussi œuvré dans le domaine pédagogique pour une meilleure compréhension du processus créatif dans le domaine qui nous intéresse.

Le déroulement de la recherche a permis de valider un certain nombre d'hypothèses et d'en infirmer d'autres, en particulier le postulat d'un lien systématique entre projet urbain et patrimoine. Mais le principal apport de notre travail, qui s'est rapidement constitué comme « recherche-action », a été la mise en réseau des acteurs normands et nationaux autour du patrimoine de la Reconstruction.

Patrice Gourbin et Camille Bidaud

Avec la participation de : Camille Bidaud, Robert Blaizeau, Quentin Brouard-Sala, Stéphanie Dupont, Milena Guest, Sophie Martin, Tricia Meehan, Christel Palant-Frapier, Patrice Gourbin, Marie-Jeanne Villeroy



© Patrice Gourbin

FRANÇOIS FLEURY CONTRIBUE À LA LETTRE D'ATE

LA MÉTROPOLE BIOSOURCÉE ? POTENTIELS ET ACTIONS MÉTROPOLITAINES POUR LA PROMOTION DES MATÉRIAUX ÉCOLOGIQUES DANS LA CONSTRUCTION.

Notre contribution à la plateforme d'observation des stratégies urbaines de la Métropole Rouen Normandie (POPSU) se termine. Elle porte sur les actions - engagées et potentielles - de la Métropole en matière d'encouragement à l'utilisation des éco-matériaux dans la construction. Parmi les contributeurs d'émissions de gaz à effet de serre, les matériaux de construction constituent en effet un enjeu environnemental particulier permettant de saisir une facette de la « personnalité écologique » de la Métropole. L'intérêt de cette entrée est que la construction constitue un secteur économique important, qui génère des flux de matières et d'énergie, et qui est très prégnant dans le vécu quotidien de l'espace public. Les qualités spatiales, esthétiques, symboliques, environnementales qui en résultent sont de nature à qualifier le territoire.

L'objectif est de comprendre la portée d'une telle politique, d'une part sur l'architecture et sur le positionnement du concepteur, et d'autre part sur le potentiel de l'architecture à accompagner, amplifier, reformuler les objectifs fixés. Il faut pour cela caractériser la politique et ses leviers, puis explorer comment la manière dont elle est formulée influence la façon dont le constructeur peut se l'approprier, la traduire et l'exprimer.

Ce travail se concrétise par le rapport de recherche : *La métropole biosourcée ? Potentiels et actions métropolitaines pour la promotion des matériaux écologiques dans la construction*. Il est actuellement en cours de relecture pour paraître sous la forme d'un Cahier POPSU.

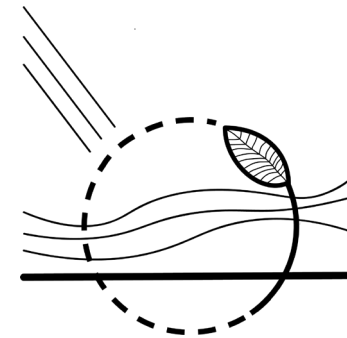
TRICIA MEEHAN CONTRIBUE À LA LETTRE D'ATE

EMERGING PUBLIC REALM MAKING PRACTICES : DETROIT. PHASE 1, 2020-2021.

Ce programme étudie l'évolution des modèles de gouvernance dans les efforts pour renouveler Detroit grâce à la refonte de ses espaces publics dans le centre-ville depuis 1999. La première phase a dressé une esquisse chronologique des initiatives dans ce qui est devenu le Detroit BIZ (Business Improvement Zone) et une cartographie des réseaux des espaces et des acteurs y impliqués. Nous avons étudié comment le « reimagining » des espaces publics dans le centre-ville participe à des tendances plus larges, notamment : la métropolisation, les partenariats public-privé et l'outil de « Business Improvement Districts ». Copiloté par Tadd Heidgerken (Université de Detroit Mercy, School of Architecture and Community Development) et Tricia Meehan (ENSA Normandie / ATE), le financement provient de l'University of Detroit Mercy Faculty Research Grant et de l'unité de recherche ATE.

LISE BAZIRE, SOPHIE CAMBRILLAT ET FRANÇOIS FLEURY CONTRIBUENT À LA LETTRE D'ATE

NOUVELLES DE LA CHAIRE RESSOURCES NATURELLES RENOUVELABLES, CLIMAT ET ARCHITECTURE



Chaire Ressources
Naturelles Renouvelables,
Climat & Architecture

Après plus d'une année de gestation, la chaire partenariale d'enseignement et de recherche « Ressources naturelles renouvelables, climat et architecture » a réellement pris son envol à la rentrée.

Cette accélération est notamment due à l'embauche depuis septembre de Lise Bazire, architecte récemment diplômée, précisément pour donner à l'équipe ce coup de pouce qui change tout. En plus d'organiser les réunions, de centraliser les informations, et d'aiguillonner les groupes de travail, c'est à son initiative que l'on doit la création de la lettre d'information de la chaire et des fiches focus (chacune sur un éco-matériau) à retrouver sur le carnet [hypotheses.org](https://rnarchi.hypotheses.org) ou sur le site de l'ENSA Normandie.

Le 10 octobre 2021 est une date fondatrice pour la chaire, officiellement lancée dans sa dimension partenariale, avec une première réunion plénière ayant rassemblé la Métropole Rouen Normandie, les deux écoles d'ingénieurs ESITC (Caen) et Unilasalle (Rouen), la Maison de l'architecture de Normandie et l'association ARPE (Association Régionale pour la Promotion de l'Éco-construction).

Notons encore dans l'actualité de la chaire deux bonnes nouvelles :

- L'obtention de la subvention ANRT pour une bourse CIFRE pour Chloé Lenormand, sous la direction de François Fleury et le co-encadrement de Raphaël Labrunye et Noura Arab avec l'office public de l'habitat, Habitat76, employeur de la doctorante.
- Le lancement du projet Maillons, lauréat de l'appel à manifestation d'intérêt « Transition Ecologique et Valorisation Economique » CPIER Vallée de la Seine. Avec les partenaires Zefco, Ingénéco, BMF, georges, LM ingénieur, ENSA Normandie, ENSA Paris-Belleville, Unilasalle, Arpe Normandie, Ekopolis, l'objectif est de comprendre l'état des filières des éco-matériaux sur ce territoire, d'identifier leur potentiel pour l'architecture, et de proposer des stratégies en vue de massifier la construction bas carbone dans la Vallée de la Seine.

Pour davantage d'informations et de contenus, rendez-vous sur son carnet [hypotheses.org](https://rnarchi.hypotheses.org) : <https://rnarchi.hypotheses.org/>

SÉMINAIRE « HORS LES MURS »

LE LABORATOIRE ATE EN VISITE À LA BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE

Du 8 au 11 octobre, sept membres du laboratoire ATE se sont rendus à la Biennale d'architecture de Venise. Cette visite a été l'occasion de réfléchir collectivement à la question « Comment vivrons-nous ensemble ? » posée par la Biennale mais également de collecter des ressources utiles à la pédagogie. Les participant·e·s ont été invité·e·s à restituer leur expérience sous la forme de courts articles qui paraîtront au printemps.

CONTRIBUTION D'ARNAUD FRANÇOIS

CE QUE PEUT L'ARCHITECTURE

Arpenter une exposition d'architecture de l'ampleur de celle de la Biennale de Venise, répartie dans ses magnifiques sites, historique de l'Arsenal et paysager des Giardini, est toujours une expérience périlleuse car il est impossible de véritablement investir l'ensemble des expositions, surtout en seulement deux jours. C'est ainsi que j'ai pris le parti de m'arrêter uniquement sur celles qui spontanément m'ont capté. Ont été écartées l'ensemble des contributions ayant choisi d'exposer des analyses, enquêtes, installations ou vidéos portant sur la thématique de cette session, Comment vivrons-nous ensemble? Il est étonnant de constater que, pour beaucoup, ce genre de production a semblé être le meilleur moyen de répondre à la question posée. Comme si la réalité intellectuelle ou imagée, toujours questionnante, atteinte par ces moyens était celle qui correspondait le mieux à notre époque qui ne peut plus trouver dans l'architecture l'expression d'une vision d'avenir. Il semblerait que la réalité trop substantielle et définie de l'architecture ne pouvait pas, dans notre monde en perpétuelle crise et transformation, répondre à la question. Toujours est-il que les expositions qui m'ont arrêté sont celles qui ont présenté de l'architecture s'incarnant dans la réalité sensible, celle dont la construction tisse un lien avec la nature et la culture d'un lieu, donnant ainsi à habiter une certaine forme de permanence, tant humaine que géographique. Cette session 2021 est peut-être celle qui témoigne d'un monde qui est arrivé à un tel point de virtualisation que se démarquaient les expositions dont l'architecture se contente d'actualiser le pouvoir dont elle est la seule détentrice : donner à habiter la pleine présence de l'être.

Arnaud François



Le pavillon japonais présentant une maison traditionnelle décomposée, 2022.
Photographie : Caroline Maniaque



Stone garden
Photographie : Arnaud François



Rural nostalgia
Photographie : Arnaud François

APPELS À CONTRIBUTION

LES CAHIERS DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE, URBAINE ET PAYSAGÈRE PROPOSENT DES APPELS À CONTRIBUTION AU FIL DE L'EAU DANS DEUX RUBRIQUES

RUBRIQUE ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE

Plus d'info : <https://journals.openedition.org/craup/1410>

La rubrique Actualités de la recherche fait état des travaux inédits qui placent la recherche en architecture dans le registre d'une construction à la fois théorique et pratique de la discipline. Y sont publiés des articles scientifiques issus de recherches en cours, des recensions de thèses, de HDR et d'ouvrages, des articles sur des sujets touchant à l'émergence de nouvelles thématiques et à l'évolution des modes d'action des chercheurs. Cette rubrique est particulièrement sensible aux travaux qui contribuent à renouveler les objets, les méthodes scientifiques et les perspectives de la recherche architecturale, urbaine et paysagère.

RUBRIQUE MATÉRIAUX DE LA RECHERCHE

Plus d'info : <https://journals.openedition.org/craup/5976>

La rubrique Matériaux de la recherche vise à proposer à la communauté scientifique quatre types de contributions :

- Des rééditions de textes
- Des traductions inédites d'articles en français
- Des matériaux relevant davantage de carnets de bord, carnets d'enquête en cours et qui reflètent l'activité des chercheurs dans leur condition contemporaine.
- Des entretiens avec des chercheurs, des praticiens et des acteurs investis dans la recherche.

PROFILS, LA REVUE BIANNUELLE DE L'ASSOCIATION D'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE (AHA) PROPOSE UN APPEL À CONTRIBUTIONS PERMANENT POUR PLUSIEURS RUBRIQUES

- **Varia** accueille des articles libres d'une longueur de 30 000 signes ;
- **Documents** des contributions de 15 000 signes qui présentent une source ou un document original
- **Recensions** des compte-rendus d'expositions ou d'ouvrages récents d'environ 8000 signes.
- Les propositions doivent être envoyées au secrétariat de rédaction de **Profil** : revueprofil@gmail.com

AEDIFICARE, REVUE INTERNATIONALE D'HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION, PROPOSE UN APPEL À CONTRIBUTION PERMANENT

La revue accueille volontiers des propositions d'articles ou de numéros thématiques dans le champ de l'histoire de la construction quelle que soit la période d'étude choisie, de l'Antiquité au monde contemporain, dans une large dialectique à même de croiser les approches disciplinaires.

Les normes éditoriales sont consultables sur la page de la revue.

Plus d'infos : <https://www.histoireconstruction.fr/submit/>

LES MEMBRES DU LABORATOIRE ATE

(Novembre 2021)

BALDUCCI Valter

Architecte diplômé de l'IUAV
Docteur en architecture
[VT] PR

BIDAUD Camille

Architecte DE
Docteur en architecture
[HCA] MCF

DEHAIS Dominique

Artiste-coloriste
[ATR] PR

DIDELON Valéry

Architecte DPLG
Docteur
[TPCAU] PR HDR

ENGRAND Lionel

Architecte DPLG
Docteur en architecture
[TPCAU] MCF

FLEURY François

Ingénieur INSA Lyon
Docteur en génie civil
[STA] PR HDR

FRANÇOIS Arnaud

Architecte DPLG
Docteur en cinéma
[VT] MCF HDR

GOURBIN Patrice

Docteur en histoire de
l'architecture
[HCA] MCF

GUEST Milena

Docteure en géographie
[SHSA] MCF

LEFRANÇOIS Dominique

Docteure en urbanisme
[SHSA] MCF

LABRUNYE Raphaël

Architecte DPLG
Docteur en architecture
[HCA]

MANIAQUE Caroline

Architecte DPLG
Docteur en architecture
[HCA] PR HDR

MEEHAN Tricia

Architecte diplômée de
L'University of Detroit
Docteure en architecture
[VT] MCF

MOULY Laurent

Architecte DPLG
Ingénieur ESTP
[STA] MCF

PROTH Bruno

Docteur en sociologie
[SHSA] PR HDR

SALOMON Laurent

Architecte DPLG
Docteur en architecture
[TPCAU] PR

LES MEMBRES DU LABORATOIRE ATE

(Novembre 2021)

SAUNIER Frédéric

Architecte DPLG
Docteur en histoire de l'art
[HCA] MCF

TROTTA-BRAMBILLA Gabriella

Architecte diplômée
du Politecnico di Milano
Docteure en urbanisme
[VT] MCF

Membres associés

ALLOUJAMI Hala

Architecte [TPCAU]

ARAB Noura

Architecte-ingénieur
[STA] MCF

CAMBRILLAT Sophie

Architecte DPLG
[TPCAU] MCF

CREMNITZER Jean-Bernard

Architecte DPLG
[TPCAU]

FILÂTRE Pascal

Architecte DPLG
[TPCAU] PR

GAIMARD Marie

Docteure en histoire de l'art
[HCA] MCF Val-de-Seine

MARIE Jean-Baptiste

Architecte DE
Docteur en aménagement et
architecture
[TPCAU] PR Clermont-Ferrand

MAYA-BASMA Roula

Architecte-ingénieure
Docteure en urbanisme et en
aménagement du territoire
[SHS]

PORTNOÏ Anne

Architecte DPLG
Docteure en architecture
[TPCAU] MCF La Villette

RIOLAND Stéphane

Architecte DPLG
Docteur en histoire
[HCA] MCF

SERY Johanna

Architecte DPLG
Docteure en aménagement et
urbanisme
[TPCAU] MCF

STREIFF François

Architecte
[STA] MCF

ÉQUIPE DOCTORANTE AU SEIN DE L'UNITÉ ATE

(Novembre 2021)

Antoine Apruzzese [doctorant contractuel / ministère de la culture], *Formes et spatialités des pratiques démocratiques expérimentales dans l'architecture contemporaine*, sous la direction de Caroline Maniaque et Darren Robinson, depuis 2021.

Cristina S. Algarra [doctorante contractuelle / RIN / Métropole Rouen Normandie], *L'évènement culturel artistique dans l'espace public, une manière de contribuer à la fabrication de la ville à partir de la culture*, sous la direction de Bruno Proth et Dominique Dehais, depuis 2020.

Gabriel Bernard Guelle [doctorant contractuel / Ministère de la Culture], *L'enseignement de la construction dans les écoles d'architecture entre les années 1940 et 1990. Définition et réforme du rapport de l'architecte à la construction et à l'ingénieur*, sous la direction de Caroline Maniaque, depuis 2020.

Camélia Ezzaouini [doctorante contractuelle / RIN], *Espace imbriqués : recherche sur l'interprétation contemporaine du tissu vernaculaire du Maroc*, sous la direction d'Arnaud François et Laurent Salomon, depuis 2020.

Miléna Koutani [doctorante sans financement], *Concept du Commun et alternatives urbaines*, sous la direction de Bruno Proth, depuis 2020.

Carole Lemans [doctorante contractuelle / Ministère de la Culture], *Le roseau, un matériau bio-sourcé. Un savoir-faire traditionnel réactualisé à l'aube d'une architecture éco-responsable*, sous la direction de François Fleury, depuis 2019.

Guillaume Nicolas [doctorant enseignant MCF], *Enquête sur les transformations architecturales et paysagères des clos-masures lors des modernisations de l'agriculture (1945-2050)*, sous la direction de Valéry Didelon, depuis 2021

Félix Pareja [doctorant contractuel / Région Normandie], *Les pédagogies ludiques de l'architecture, transmission et appropriation par le jeu*, sous la direction de Bruno Proth, depuis 2019.

Raphaël Rattier [doctorant contractuel / Ministère de la Culture / Parc Naturel Régional des Marais du Cotentin et Bessin], *Concevoir en bauge aujourd'hui : contribution au renouvellement de l'architecture contemporaine*, sous la direction de François Fleury, depuis 2019.

Damien Renault [doctorant contractuel / Ministère de la Culture], *La formation des élus à l'architecture ou l'architecture comme éducation politique*, sous la direction de Caroline Maniaque, depuis 2018.

Gu Xiaoliang [doctorant sans financement], *Représentation architecturale et « tournant numérique »*, sous la direction de Valéry Didelon, depuis 2021.

Les-cahiers-d'ate

Direction scientifique

Caroline Maniaque, directrice de l'Unité de recherche ATE,

Coordination

Antoine Apruzzese, Gabriel Bernard Guelle,
Camille Bidaud, François Fleury, Gabriella Trotta-Brambilla

Maquette graphique

Pôle valorisation et communication, ENSA Normandie

Contact

Clémentine Boisnoir

ENSA Normandie - Unité de recherche ATE

27, rue Lucien Fromage - 76160 Darnétal

www.rouen.archi.fr - secretariat.ate@rouen.archi.fr

Le prochain numéro des CAHIERS d'ATE
sortira en mai 2022.

Les informations doivent nous parvenir
au plus tard pour le 5 avril 2022.