

une dynastie locale  
rouennais de la fin de siècle à nos jours

**2021/2022**  
**SEMESTRE 09**

**SÉMINAIRE  
DE RECHERCHE**

Olivier LAFONT  
Mémoire de master - Janvier 2022  
Sous la direction de Antoine APRUZZESE,  
Gabriel BERNARD-GUELLE, Camille  
BIDAUD, Caroline MANIAQUE

L'ENTRETIEN D'UN MONUMENT VIVANT  
LE CAS DU CHÊNE-CHAPELLES D'ALLOUVILLE-



# Histoire, théorie, critique et médiation de l'architecture

de Vergnette de La Motte...  
Histoire, théorie, critique et médiation de l'architecture  
G. Bernard-Guelle, C. Bidaud, C. Maniaque

SEMINAIRE MASTER 2 - JANVIER 2022



Le centre urbain du centre  
historique de Rouen  
Inscription du centre de Rouen à la liste du  
Patrimoine Mondial de l'UNESCO



## Les Jardins ouvriers d'Elbeuf

Étude d'un phénomène social, historique et paysager

TEILLAUD Quentin S09



## LA MÉDIATISATION DES TOITURES

DES REVUES AUX PRATIQUES ARCHITECTURALES AU X



Direction de la publication :  
Raphaël Labrunye,  
Directeur de l'ENSA Normandie

Séminaire de recherche en Master  
« Histoire, Théorie, Critique, Médiation » :  
Camille Bidaud et Caroline Maniaque

Coordination de la publication :  
Caroline Maniaque,  
Professeur à l'ENSA Normandie  
Pôle valorisation et communication  
de l'ENSA Normandie

Réalisation graphique :  
Grâce Kibala,  
étudiante en Master 1 à l'ENSA Normandie

Étudiants et étudiantes:  
Aurélien Berthemet, Emma Chasselin,  
Matis Debruyne, Hadrien Dorléans, Laïs Frehel,  
Olivier Lafont, Alexis Le Moigno, Perrine Lemieux,  
Flavien Servette, Quentin Teillaud, Amandine Vanderlynden,  
Quitterie Vergnette de la Motte

Crédits photographiques :  
L'ensemble des étudiants du séminaire de recherche 2021-2022  
et Umayma Bellahcen

© École nationale supérieure d'architecture de Normandie 2022

## Avant-propos

De 2017 à 2022, le Séminaire « Histoire, Théorie, Critique, Médiation », dispensé à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie, a accueilli chaque année des cohortes de 15 à 17 étudiants, en master 1 et 2, pour développer une réflexion critique sur trois semestres.

Ce fascicule a pour ambition de constituer une mémoire des travaux entrepris au cours de ces années, notamment depuis 2019 sous la direction de Camille Bidaud (2019-2020 ; 2020-2021 ; 2021-2022) et de Caroline Maniaque (2017-2018 ; 2018-2019 ; 2019-2020 ; 2020-2021 ; 2021-2022).

Antoine Apruzzese (2021-2022), Gabriel Bernard Guelle (2020-2021, 2021-2022), Damien Renault (2018-2019 ; 2019-2020 ; 2020-2021) nous ont accompagnés dans ce processus. Patrice Gourbin a aussi collaboré à l'entreprise (2017-2018 ; 2018-2019).



## Présentation des objectifs de l'enseignement

6



## Présentation des mémoires des étudiants

10



## Titres des mémoires 2019-2021

38



## Bibliographies indicatives

40

# Présentation des objectifs de l'enseignement



## Développer la réflexion critique

S'inscrivant dans la continuité du rapport de licence, le séminaire de Master est l'occasion, d'une part, d'acquérir la capacité à produire, sur trois semestres, un travail critique, argumenté, méthodique et illustré, et d'autre part, d'ouvrir la voie, si le désir s'en fait sentir, à la prolongation de la réflexion vers le projet de fin d'études et/ou vers la poursuite des études dans un cursus de recherche à caractère universitaire. Le travail accompli peut aussi être transformé en article scientifique.

### Contenu

Les contenus du séminaire et les mémoires encadrés peuvent se positionner sur les différents champs disciplinaires ou thématiques (théories de l'architecture, construction, art, patrimoine, analyse architecturale, etc.), toujours observés à travers l'approche historique. D'emblée, précisons que l'approche historique, dans le sens de la prise en compte du temps, est importante pour notre séminaire. Il s'agit soit d'étudier les phénomènes du passé, soit d'étudier les phénomènes dans leur épaisseur historique (prise en compte de leur évolution dans la durée, ou bien les deux en même temps évidemment).

Le séminaire est rythmé par une série de moments forts, sur des thématiques diverses, offrant aux étudiants la possibilité d'affiner leurs propositions personnelles, que cela soit sur la formation des architectes, le jeu des acteurs (praticiens, institutionnels...) ou encore des questions d'ordre patrimonial. Parmi ces moments forts, citons par exemple :  
- L'exposition « Mai 68. L'architecture aussi ! », présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine (14 mai -17 septembre 2018),

et développée sous la forme d'une version itinérante (ENSA Normandie 15 octobre - 15 novembre 2020). Cette exposition a donné lieu à des journées d'études auxquelles les étudiants étaient conviés, leur permettant ainsi de bâtir des travaux selon des méthodologies semblables et à partir de sources déjà identifiées.

Les étudiants du master ont été aussi intégrés dans les séminaires « Culture de la recherche », proposés trois fois par an par le laboratoire ATE (Architecture, Territoire, Environnement). Cf. <https://ensa-normandie.fr/seminaire-culture-de-la-recherche-9/>

Les interventions thématiques (sur la formation des architectes au cours du XX<sup>e</sup> siècle ou sur les transformations patrimoniales, les deux axes thématiques majeurs du séminaire) alternent avec une série de cours méthodologiques permettant aux étudiants d'avoir une solide formation pour les aider à choisir leur sujet de recherche mais aussi le mener à bien jusqu'à la rédaction finale. Ils sont invités dès le début du S7 à analyser un article scientifique afin de comprendre les enjeux de la recherche en architecture et de s'en servir comme modèle thématique ou méthodologique.

L'approche privilégie le travail sur les sources primaires (documents originaux, archives, etc.), les revues professionnelles, les fascicules de diffusion de techniques, et sur la réalité construite du territoire et de ses éléments (architecturaux, urbains, paysagers), que cette réalité soit l'empreinte de projets théoriques ou le résultat de réalisations concrètes. Les étudiants sont conviés à choisir rapidement un objet d'étude (bâtiment, architecte, ouvrage, archive...), qui leur permet de cadrer leur recherche sur le thème de leur choix. Une des spécificités de

l'architecte repose dans sa capacité à utiliser différents modes d'expression (l'écrit, l'oral, le dessin, la maquette), tant pour l'analyse, la fabrication que la communication. Le mémoire de recherche est l'occasion de maîtriser et de croiser les outils à la disposition de l'architecte (l'écrit, l'oral, le dessin, la maquette) pour comprendre l'architecture, la ville, le paysage. Les étudiants sont encouragés à produire des analyses graphiques (frises chronologiques, schémas, redessins et analyses de projets architecturaux...) ou des tableaux pour formaliser clairement une analyse critique et objective à partir de sources différentes et de références bibliographiques en faisant preuve d'esprit critique et de rigueur.

Chaque séance est l'occasion d'une discussion en groupe et/ou individuelle sur le mémoire de l'étudiant afin d'accompagner le travail de recherche personnel, mais aussi de créer des synergies de groupe autour de thématiques communes et d'observer les méthodes utilisées.

Les modalités d'évaluation portent sur la capacité de l'étudiant à mettre en place un projet de recherche cohérent, original et réalisable, la production de textes et d'images critiques, légendés et argumentés, dans la visée d'un mémoire de recherche scientifique complet à la fin du S9 et sa présentation orale. Le travail à la fin des trois semestres prend la forme d'un mémoire de recherche universitaire, avec une attention particulière à sa mise en forme : le travail sur le texte autant que le travail sur les illustrations (photographies, schémas, frises chronologiques) sont appréciés.



# Présentation des mémoires des étudiants

Les pages suivantes vous présentent les mémoires de douze étudiants ayant assuré leur soutenance en janvier 2022.



## Titres des mémoires 2021-2022

Emma Chasselin, *Domus : dualité entre modernité et italianité*, 2021-2022, 107 pages

Aurélien Berthemet, *La Montagnette. Le patrimoine architectural d'après-guerre confronté aux enjeux environnementaux contemporains : la réhabilitation de l'architecture en pierre*, 2021-2022, 121 pages

Matis Debruyne, *Auroville, la transmission d'une utopie*, 2021-2022, 237 pages

Hadrien Dorléans, *L'authenticité urbaine du centre historique de Rouen; la non-inscription du centre de Rouen à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO*, 2021-2022, 124 pages

Laïs Frehel, *Le groupe Alsace-Lorraine à Rouen. Une construction philanthropique ou l'expression d'un nouveau paternalisme*, 2021-2022, 136 pages

Olivier Lafont, *L'entretien d'un monument vivant : le cas du chêne-chapelle d'Allouville-Bellefosse*, 2021-2022, 159 pages

Perrine Lemieux, *Les aéroports entre 1975 et 1990 en France : Lyon-Satolas, entre architecture et médiation*, 2021-2022, 104 pages

Alexis Le Moigno, *Piétonner la ville. Développement d'un processus politique, urbain et architectural à travers le programme «Cœur de métropole» à Rouen*, 2021-2022, 100 pages

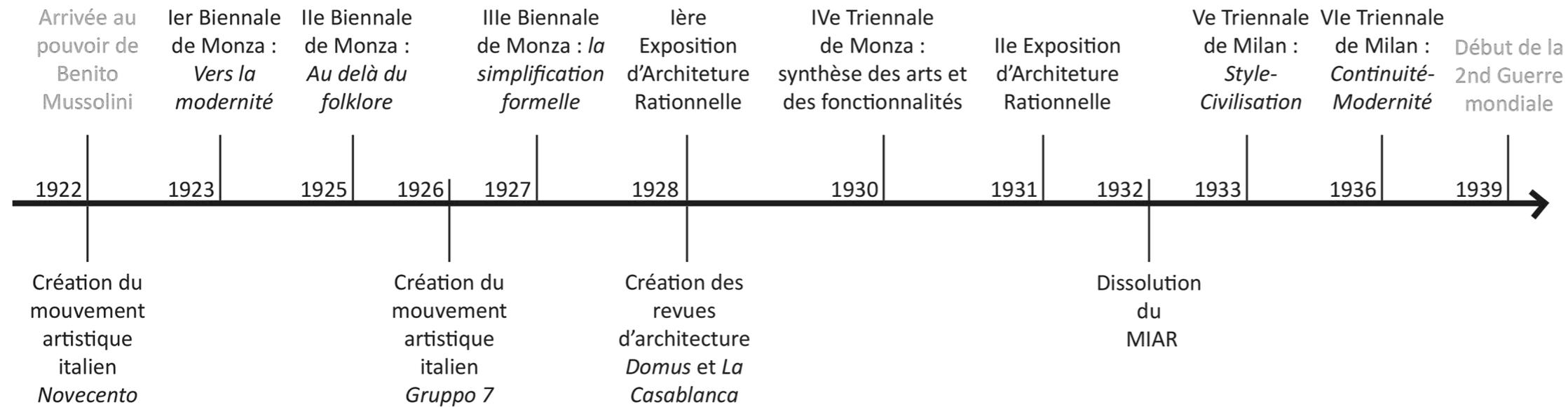
Flavien Servette, *La médiatisation des toitures végétalisées, des revues aux pratiques architecturales du XXI<sup>e</sup> siècle*, 2021-2022, 143 pages

Quentin Teillaud, *Les jardins ouvriers d'Elbeuf, étude d'un phénomène social, historique et paysager*, 2021-2022, 120 pages

Amandine Vanderlynden, *La valorisation de Rouen à travers la presse locale : la Revue de Rouen. Comment la Revue de Rouen est utilisée pour reconstruire l'image de Rouen ?*, 2021-2022, 72 pages

Quitterie Vergnette de la Motte, *Les Lefebvre, une dynastie locale. Des architectes rouennais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, 2021-2022, 185 pages

**Frise chronologique des principaux événements culturels italiens de l'entre-deux-guerres**



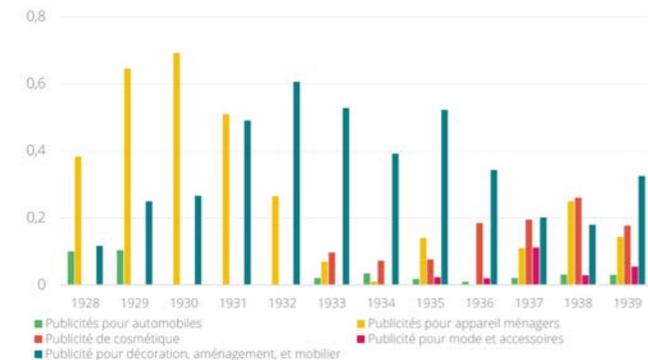
**DOMUS : Dualité entre modernité et italianité**

La figure de la femme dans la revue italienne Domus dans l'entre-deux-guerres (1928- 1939 ), 107 pages.

L'objectif de la recherche est d'identifier dans les premiers numéros de *Domus*, publiés dans le contexte particulier de l'Italie de l'entre-deux-guerres, au travers des publications et du travail iconographique, le regard qu'apporte la revue sur la place des femmes dans le foyer. L'intention de la revue n'est pas seulement de traiter l'architecture comme les revues classiques du genre, mais d'y intégrer une vision de l'Italie moderne. Mais dans ce contexte ambigu entre modernité et traditions, comment se reflètent ces valeurs dans l'espace domestique, et quelle place est donnée à la femme ?

L'enjeu de ce travail de recherche est de confronter l'émergence du Mouvement Moderne en Europe avec la redéfinition du rôle de la femme au sein du foyer induit par une nouvelle idée du confort moderne. Ce qui nous intéresse plus particulièrement c'est de souligner la définition de la femme dans l'Italie de l'entre-deux-guerres, marquée par l'ascension au pouvoir du régime fasciste, et de mettre en lien les tensions entre tradition et modernité dans la culture domestique.

**Statistiques liées aux publicités dans la revue Domus**



Graphique détaillant les thématiques abordées par les publicités dans Domus entre 1928 et 1939



Graphique illustrant la proportion de publicités dans les pages représentant des femmes

**Les revues comme nouveaux outils d'un discours moderne**



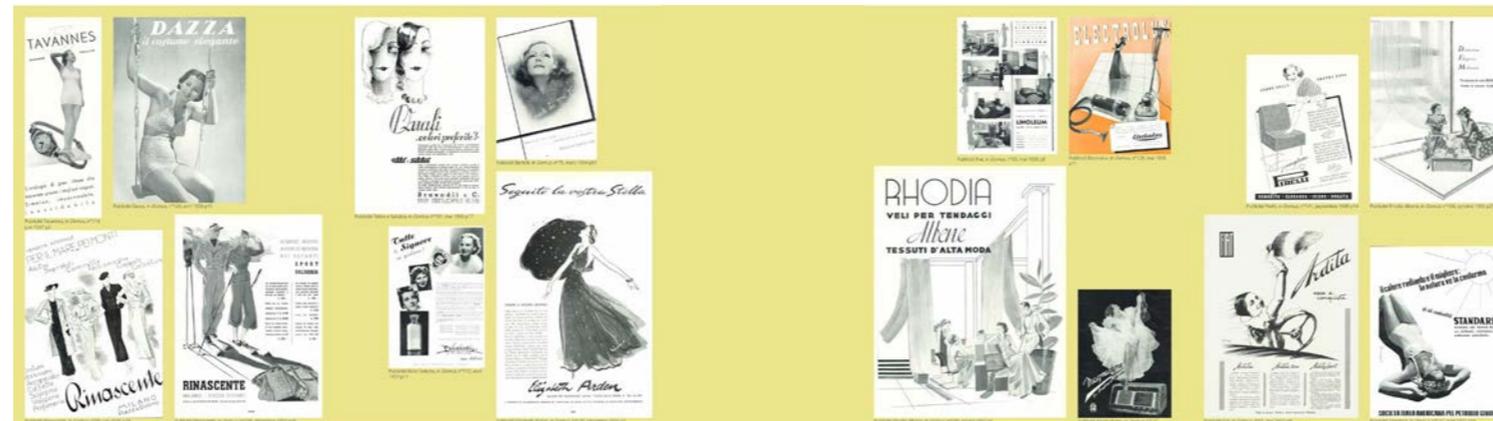
Fig. 1 Domus, architecture et aménagement de l'habitat moderne et de la vie domestique, n°1, janvier 1928.  
Fig. 2 Das Neue Frankfurt, n°1, janvier 1928, couverture.

**Une revue nationale ou internationale ?**

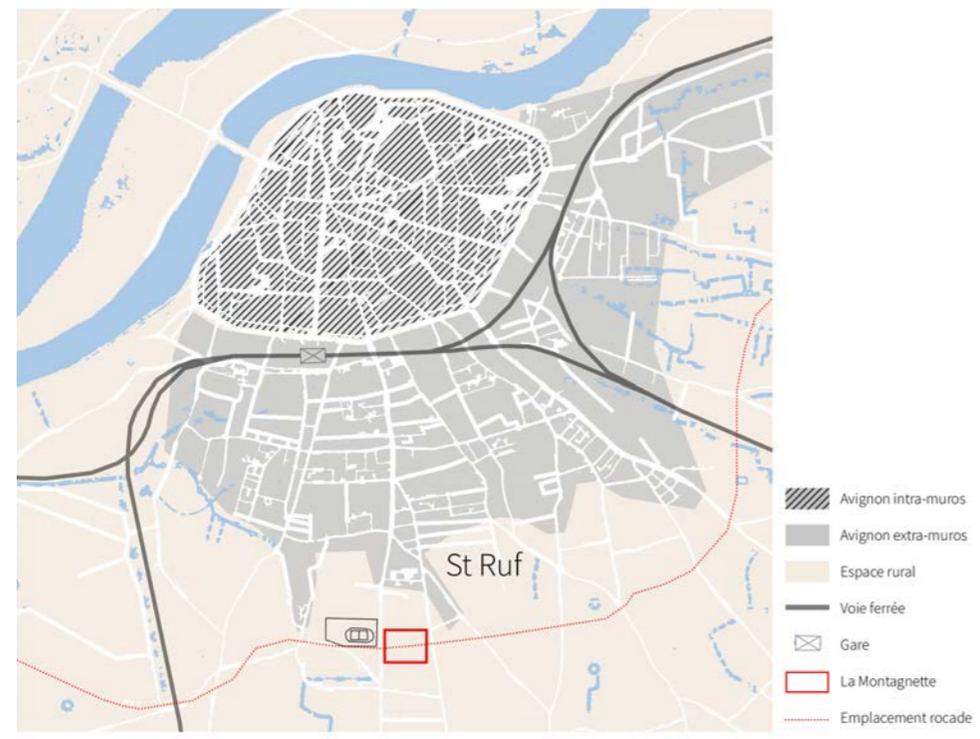


Fig. 4 Domus, lire mille lire, l'ambasciatore moderno, un'idea nuova di un'idea nuova di un'idea nuova.  
Fig. 5 "Tradizionale o moderno?" Pubblicità per la radio italiana CGE, Domus n°70, ottobre 1932 p.9

**Quelques articles mettant en avant des femmes**

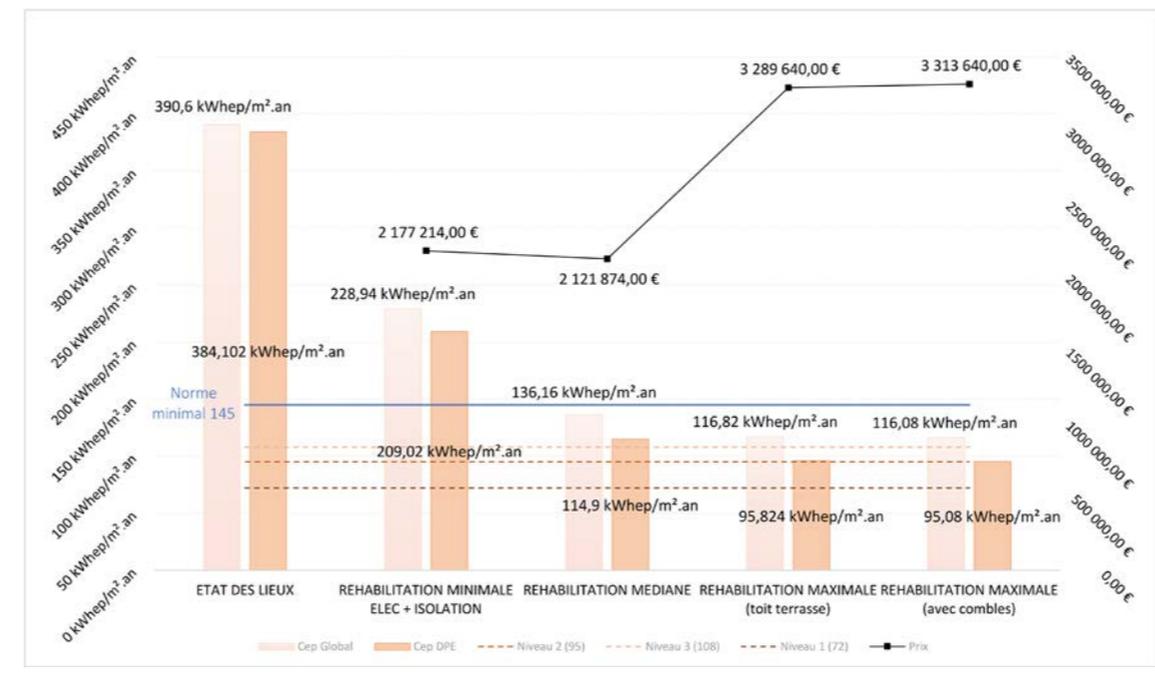


### Implantation du Million en 1955



Aurélien BERTHEMET, implantation du Million en 1955, 2021, à partir des photographies aériennes de 1953, Remonter le temps.

### Des méthodes riches, une réponse qui porte à polémique



Aurélien BERTHEMET, comparaison des différentes hypothèses de réhabilitation en fonction du gain énergétique et du coût et des travaux, 2021, à partir des données de Eveline BENJAMIN, « Diagnostic de la Montagnette » 2014.

Aurélien Berthemet



### Le patrimoine architecturale d'après-guerre confronté aux enjeux environnementaux contemporains

La réhabilitation de l'architecture en pierre, 121 pages

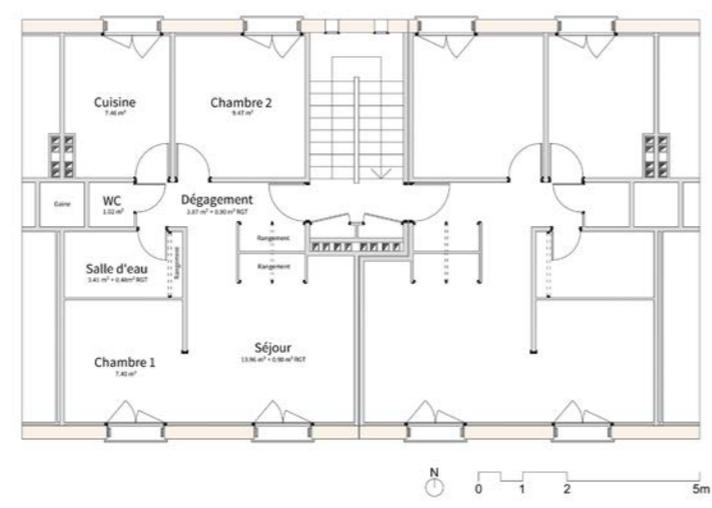
Dans le contexte de la crise environnementale, il s'agit de comprendre comment l'architecture en pierre de la période d'après-guerre est-elle confrontée aux enjeux des réhabilitations thermiques contemporaines, à l'image de l'oeuvre de Fernand POUILLON. Ce sujet s'inscrit au coeur d'un débat où se confrontent les intérêts des différents acteurs. En effet, les bailleurs sociaux effectuent des travaux de réhabilitations thermiques poussés par les normes et les subventions tandis que les acteurs de l'architecture comme les CAUE ou les ABF souhaitent apporter des solutions plus respectueuses du dessin architectural de la pierre par l'intermédiaire d'outils comme la protection patrimoniale. Au travers d'une opération en pierre de la périphérie d'Avignon, La Montagnette (1955-1962), il s'agit de comprendre les différents enjeux que la réhabilitation thermique suppose. Pour cela, l'étude s'appuie sur les documents graphiques des permis de construire originaux et ceux des transformations et deux entretiens, de l'architecte en charge de la réhabilitation et d'une seconde qui étudie les qualités architecturales de l'opération en vue d'une protection.

### Confrontation des deux parties

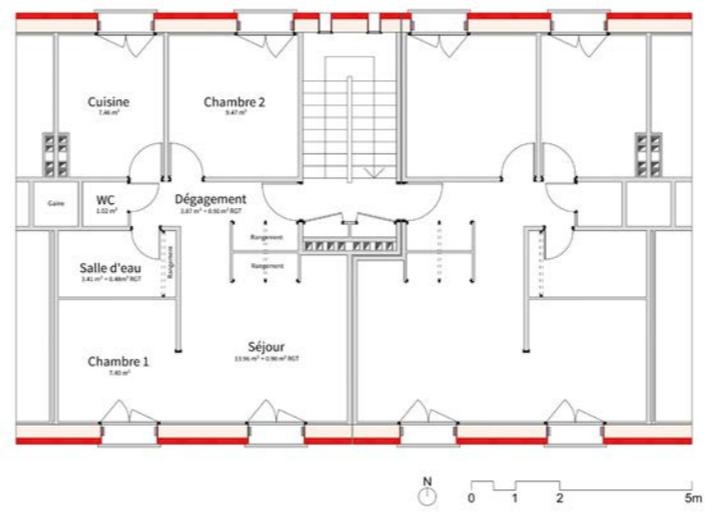


Aurélien BERTHEMET, La Montagnette, confrontation des deux parties, au premier plan, la partie Sud dans son état initial, au second plan, la partie Nord réhabilité par ITE, juillet 2021.

### Les transformations dues à la réhabilitation par ITE de 2015



Aurélien BERTHEMET, plan des logements trois pièces traversants de 1955, 2021, réalisé à partir du plan de cellule du permis de construire de 1955.

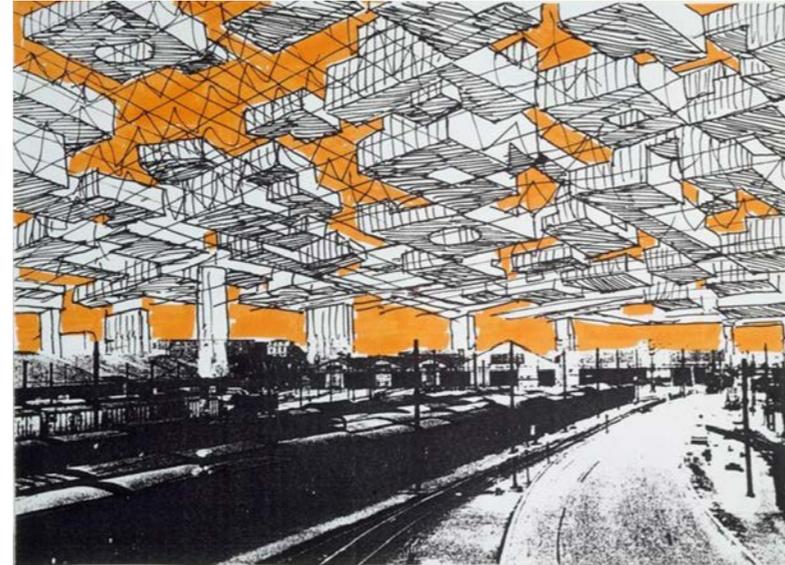


Aurélien BERTHEMET, plan des logements trois pièces traversants de 1955 après réalisation des travaux de réhabilitation par ITE de 2015, 2021, réalisé à partir des données du diagnostic de 2014 d'Evelyne BENJAMIN.

	Annexes	202   203
1914 : Rencontre entre Sri Aurobindo et Mirra Alfassa.		
5 décembre 1950 : Décès de Sri Aurobindo.		
28 février 1968 : Création d'Auroville en présence de l'Inde et de représentants de 124 pays.		
1972 : Tournage du film-documentaire de Maurice Dugowson.		
17 novembre 1973 : Décès de Mirra Alfassa, «la Mère».		
1988 : Le parlement vote un statut unique pour Auroville. Son administration est entre les mains de sept membres non-élus, désignés par l'Etat.		
1993 : Visite du 14ème Dalai Lama à Auroville.		
2008 : Tournage du film-documentaire de Hélène Risser.		
Décembre 2021 : Série de protestations à Auroville contre l'abattage de 10 000 arbres afin de créer une route.		
	1926 : Mirra Alfassa devient la compagne spirituelle de Sri Aurobindo.	
	1965 : Présentation du projet au gouvernement indien et à l'ONU.	
	1971 : Début de la construction du Matrimandir.	
	27 février 1973 : Diffusion du film-documentaire sur la chaîne française Antenne 2.	
	2008 : Fin des travaux et inauguration du Matrimandir.	
	2017 : Tournage d'un épisode de la série-documentaire «Habiter le monde» avec Fred Cebren.	

Frise chronologique

## Projet utopique dans le XX<sup>e</sup> siècle



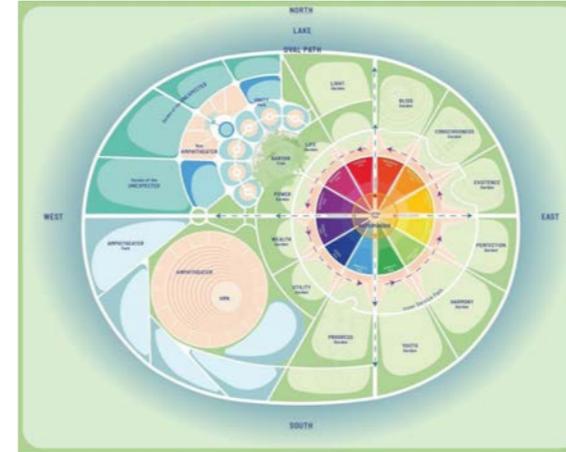
Yona Friedman, 1959, Ville spatiale, Dessin, En ligne In Frac Centre-Val-de-Loire, France, <<https://www.frac-centre.fr>>, consulté le 18 avril 2020.

## Auroville, la perception d'une utopie par les médias

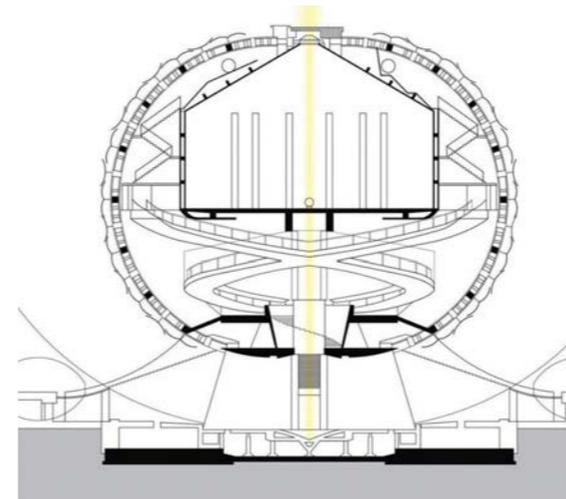


Série de protestations à Auroville contre l'abattage de 10 000 arbres afin de créer une route 90 Journal fondé en 1944

## La sphère d'or : couronnement de la gloire d'Auroville



?, 2019, Plan d'Auroville, Plan, En ligne In Matrimandir, <<https://matrimandir.org>>, consulté le 30 octobre 2021.



Roger Anger, ?, Coupe Matrimandir, Coupe, En ligne In Auroville, <<https://www.auroville.org>>, consulté le 18 décembre 2020.



Antoine Lorgnier, 2021, Maison Roger Anger, Photographie, En ligne In Antoine Lorgnier, <<https://www.antoinelorgnier.com>>, consulté le 18 décembre 2021.

Matis Debruyne



## Auroville

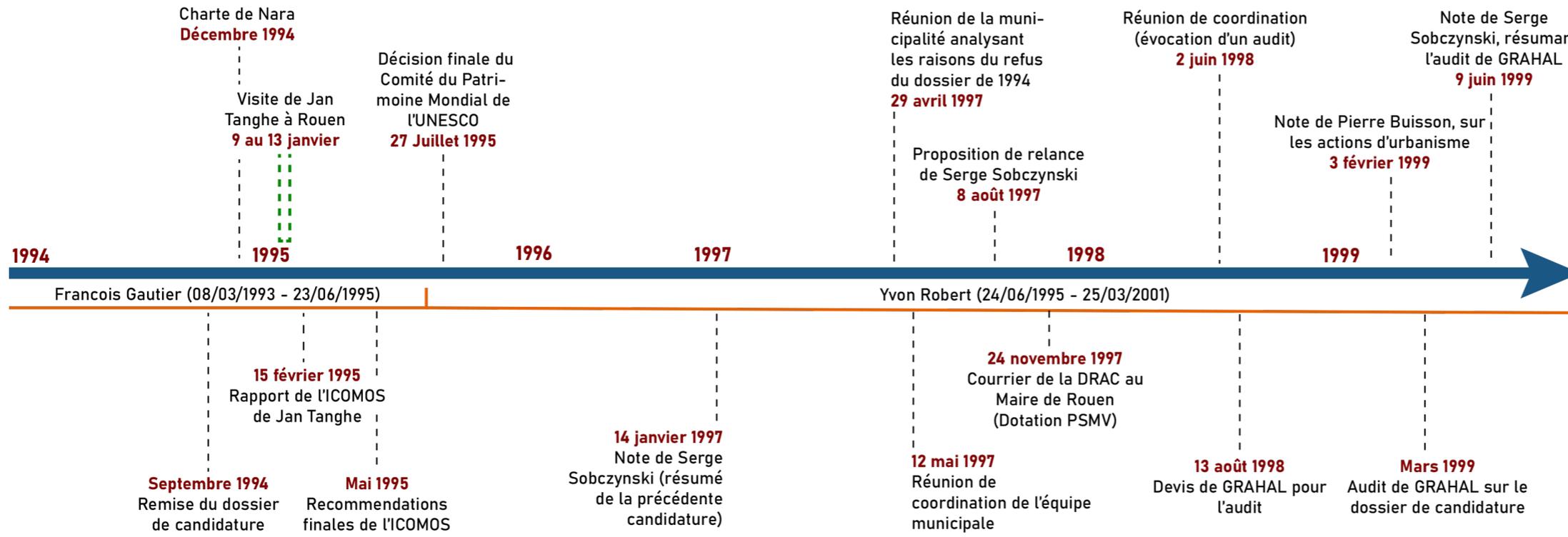
La transmission d'une utopie, 237 pages

Auroville est une cité utopique proclamée en 1968 par Mirra Alfassa. Cette cité doit son nom au philosophe indien Sri Aurobindo (ou Aurobindo Ghose) dont l'oeuvre est une synthèse des pensées orientales et occidentales.

Aujourd'hui, autrement dit plus de cinquante ans après, la ville ne compte que 2 500 habitants. Pour autant, cela en fait-il un échec ? Aborder le sujet de « la ville de l'Aurore » c'est se pencher sur plusieurs thèmes de recherche potentiels tels que : le fonctionnement économique d'une ville sans argent, la construction participative en Inde, la réception d'une ville utopique, la ville utopique et l'architecture utopique, son urbanisme, la mise en place et la ténacité de l'utopie, etc. Toutes ces thématiques initiées il y a plus d'un demi-siècle à Auroville sont encore porteuses de problématiques actuelles.

Ce mémoire vise à analyser les articles, les méthodes journalistiques employées pour traiter la construction, la programmation, l'architecture, l'espace, l'urbain, de la vie mais également la spiritualité à Auroville.

### Frise chronologique générale



### Plan de situation

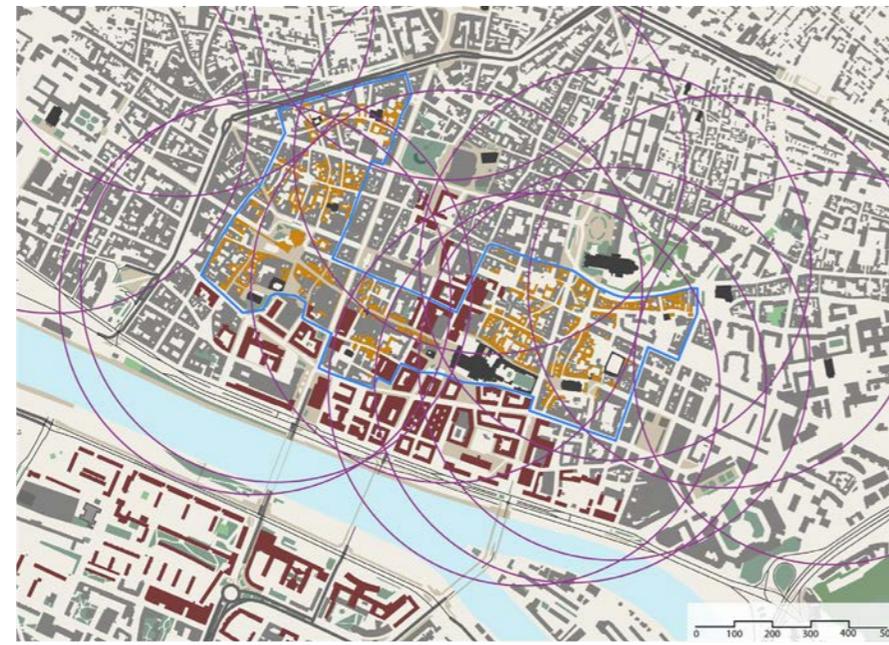


Auteur carte : Hadrien DORLEANS- source fond de plan : Géoportail



Source photos : Hadrien DORLEANS

### La mise à l'écart du secteur Reconstruction dans le PSMV de 1986



- « Immeuble ou partie d'immeuble à conserver, dont la démolition, l'enlèvement, la modification ou l'altération sont interdits »
- Quartier de la Reconstruction
- Abords de monument classé au Monuments Historiques ou inscrits à l'Inventaire Supplémentaire
- Limite du PSMV

### Le dossier de candidature de Rouen à l'UNESCO en 1994



- « Immeuble ou partie d'immeuble à conserver, dont la démolition, l'enlèvement, la modification ou l'altération sont interdits »
- Quartier de la Reconstruction
- « Façade, fragment protégé par la législation sur les Monuments Historiques »
- Limite du PSMV
- Zone proposée à l'inscription à l'UNESCO

### Hadrien Dorléans



### L'authenticité urbaine du centre historique de Rouen

La non-inscription du centre de Rouen à la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, 124 pages

Ce mémoire essaye de comprendre comment la place de l'authenticité a eu un impact dans la candidature du centre de Rouen à la liste du Patrimoine Mondial à l'UNESCO en 1994. Après avoir présenté et défini la notion d'authenticité (charte de Nara de 1994, bateau de Thésée), le mémoire présente les différentes entités composant le centre-ville historique de Rouen, entre le pan de bois, le style néo-normand et la Reconstruction.

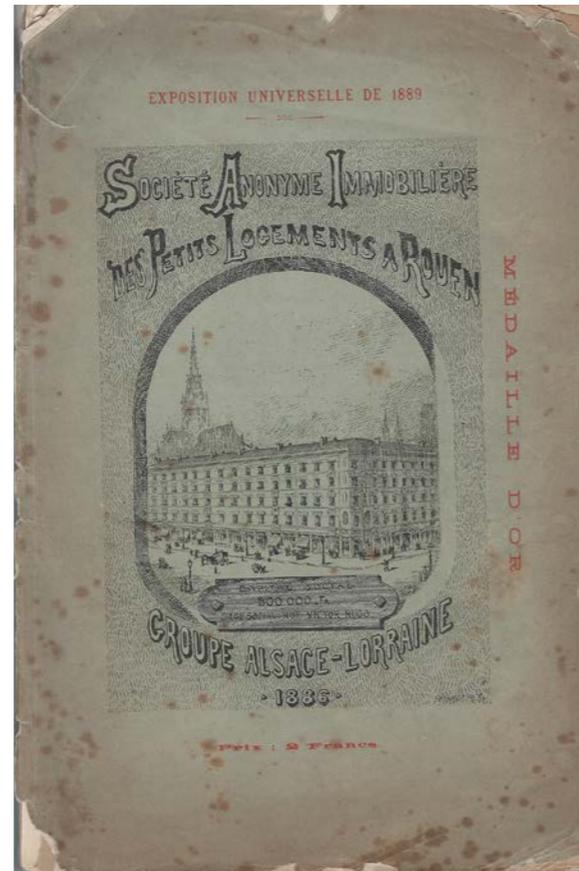
Ces présentations permettent de comparer le pan de bois et le style néo-normand, pour différencier le véritable pan de bois du pastiche. D'autre part, le rapport entre le centre historique et les quartiers de la Reconstruction de Rouen sont sujet à débat depuis la construction de ces derniers. Il pose la question de l'authenticité du centre-ville de Rouen et comment il s'intègre avec le tissu urbain ancien. L'analyse du Plan de Sauvegarde et de mise en Valeur (PSMV) de 1986 montre que le secteur de la Reconstruction est exclu du centre historique.



Alsace-Lorraine \_ Façade d'entrée  
Rue Victor Hugo

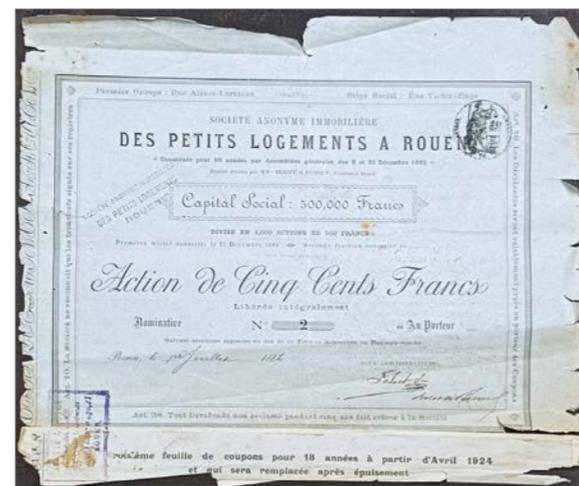
Entre 1850 avec le vote de la loi du 13 avril et 1894 et le vote de la loi Siegfried, un certain nombre d'actions ont été menées en faveur du logement ouvrier. Ces actions très souvent discutables résultaient d'une attitude adoptée par les industriels de l'époque à savoir le paternalisme industriel. Cette notion renvoie à une conception des rapports sociaux appliqués au monde du travail selon laquelle la relation entre patron et ouvriers est régie comme la vie d'une famille. Le patron étant le père, les ouvriers sont les enfants. Ce contrôle dans la vie de l'ouvrier s'imposait jusque dans son logement, car ce dernier était la propriété du patron. L'ouvrier et sa famille qui logent, n'avaient pas d'autres choix que de se plier au règlement mis en place sous peine d'expulsion. Toute sorte d'aménagement relevant de l'amélioration de la vie de l'ouvrier ont été entièrement financés par le patron de l'usine pour ses employés. Nous pouvons évoquer des commodités telles qu'habitations groupées, écoles, églises, jardins ouvriers, commerces, le tout à proximité de l'usine.

### Une reconnaissance internationale



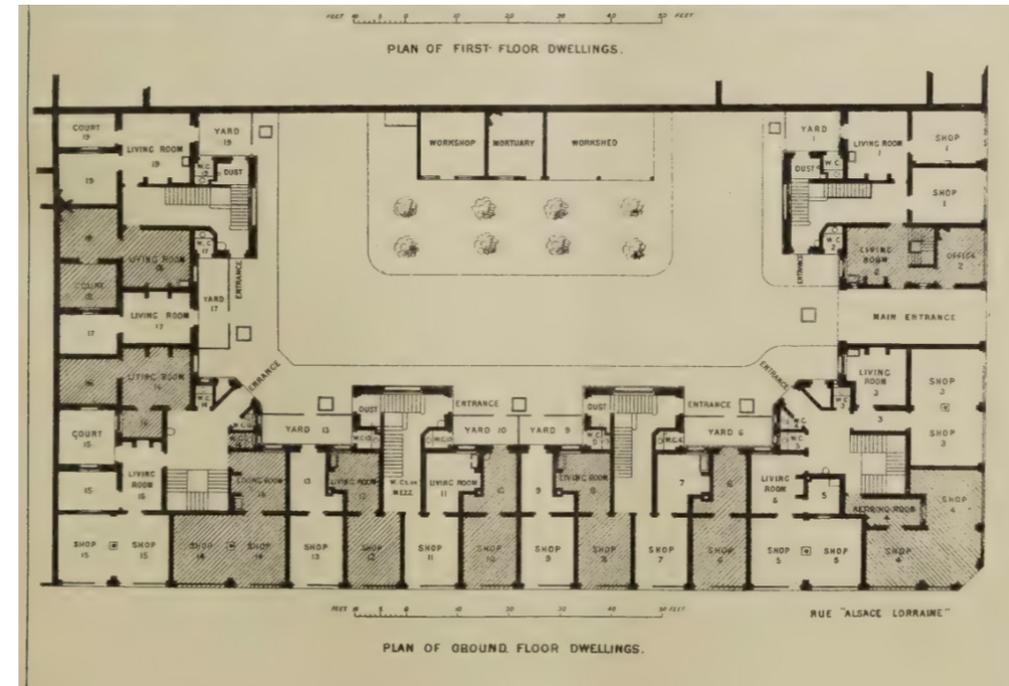
Alsace-Lorraine \_ Brochure exposition universelle 1889

### Capital social

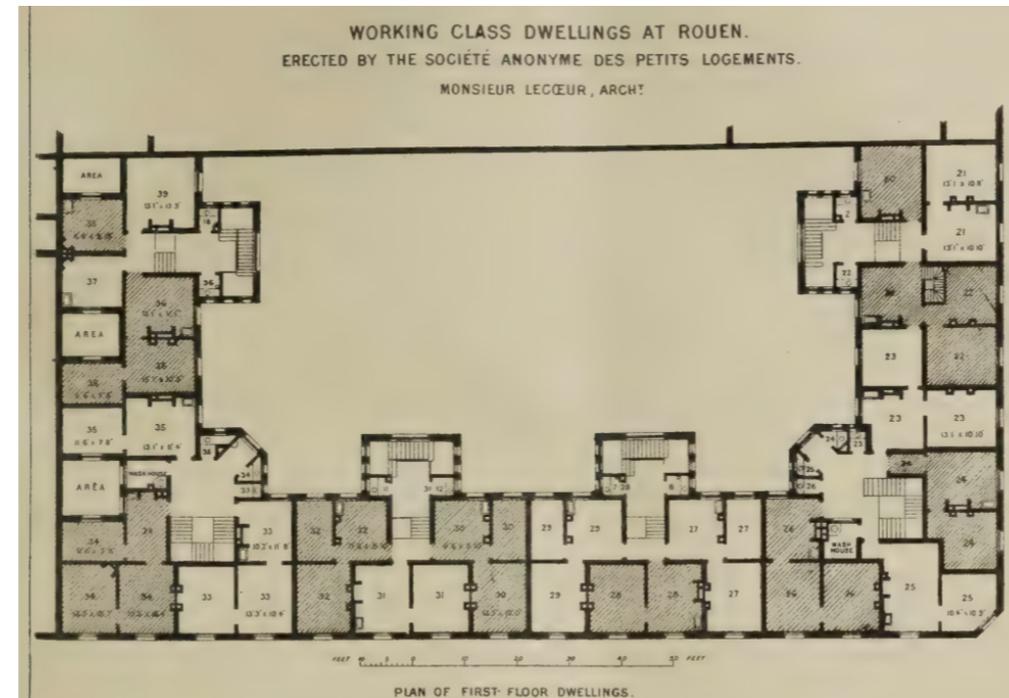


Alsace-Lorraine \_ Actions n°2 émise au nom de Jules Le Picard

### Les plans du bâtiment



Alsace-Lorraine \_ Plan RDC



Alsace-Lorraine \_ Plan étage courant

### Laïs Frehel



### Rouen : Le groupe Alsace-Lorraine

Une construction philanthropique ou l'expression d'un nouveau paternalisme ?, 136 pages

La construction du Groupe Alsace-Lorraine découle d'une pensée philanthropique tout en s'appuyant grandement sur des bases paternalistes. Philanthropique d'une part car la construction du groupe émane d'une demande lancée par Georges Picot. Le bâtiment se situe en plein coeur de la ville, il n'est donc pas associé à une usine en particulier et il répond à un besoin de la classe populaire et non plus uniquement à la classe ouvrière. Mais le fonctionnement de la Société et du Groupe Alsace-Lorraine renvoie fortement à la conception du paternalisme. Les membres fondateurs de la Société sont pour la plupart patrons d'usines et le paternalisme était ce qui se pratiquait le plus à l'époque. On trouve également de nombreuses similitudes entre le Groupe Alsace-Lorraine et les constructions paternalistes. Le règlement intérieur qu'il fallait respecter sous peine d'expulsion, le plan même de l'immeuble inspiré du Gatliff Building, appartenant à la « Metropolitan Association for improving the dwellings of the industrious classes », une société elle-même paternaliste.

## Evolution du chêne-chapelles d'Allouville-Bellefosse



Schéma de l'arbre 1873, issu d'une photographie prise par Henry Gadeau de Kerville. Cette photographie est considérée comme étant la première photographie du chêne.



Schéma de l'arbre 1925, issu d'une photographie de l'article : Il y a des arbres en France qui ont des centaines et même plus d'un millier d'années. (07 mai 1925). *Sciences et voyages*, p. 6.

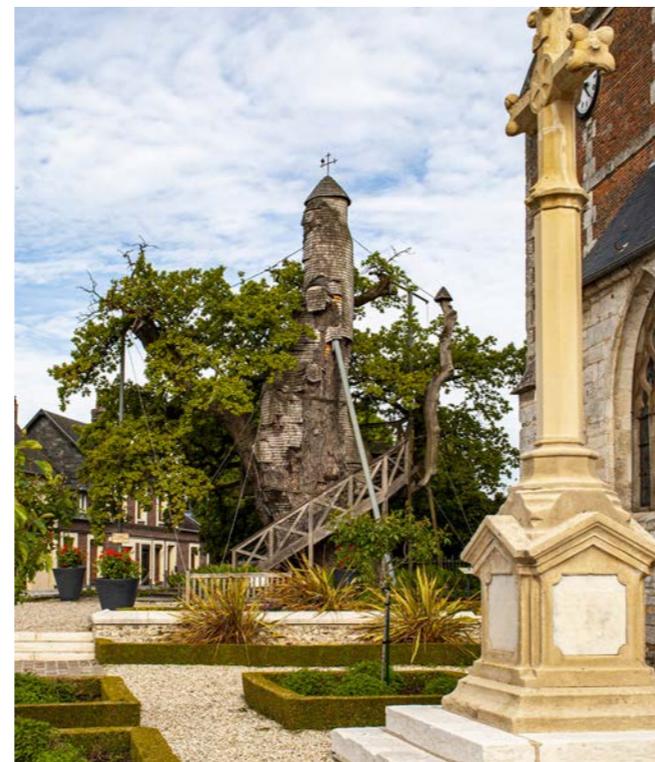


Schéma de l'arbre 1970, issu d'une photographie de l'article : Pas question de l'abattre... (17 mai 1970). *Liberté Dimanche*



Schéma de l'arbre en 2021, à partir d'une photographie prise par Olivier LAFONT le 23 avril 2021.

## Photographies actuelles du chêne-chapelles d'Allouville-Bellefosse



Source photos :  
Olivier LAFONT

Olivier Lafont



L'entretien d'un monument vivant :  
Le cas de chêne-chapelles d'Allouville-Bellefosse

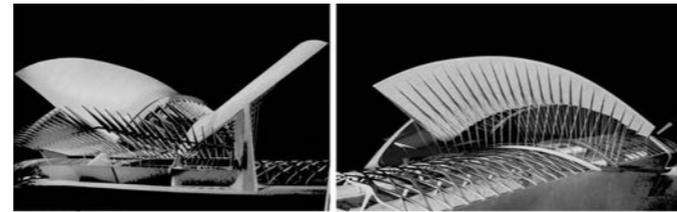
## L'entretien d'un monument vivant :

Le cas de chêne-chapelles d'Allouville-Bellefosse, 159 pages

Le chêne d'Allouville est un chêne de plusieurs centaines d'années. Il se situe dans le village d'Allouville Bellefosse, en Seine-Maritime. Il a officiellement entre 1000 et 1200 ans, mais il est plus probable qu'il n'en ait que 700 à 900. Il s'est creusé au fil du temps et a été vénéré par les Celtes et les catholiques. Ces éléments ont conduit à son artificialisation. Une première chapelle a été installée en 1696, puis une seconde en 1854. Enfin, plus récemment, les dégradations se sont accélérées. Des essentes ont remplacé l'écorce, une ossature métallique assure le rôle du tronc... Pourtant, le chêne reste en vie. Cet arbre a accompagné de nombreuses générations d'Allouvillais. Cela lui donne une place forte dans la vie de la commune.

Ce mémoire renseigne sur cette histoire partiellement oubliée ou altérée et vise à comprendre l'entretien et les transformations d'un monument vivant.

# De la construction au hub: les éléments importants du nouvel aéroport de Lyon

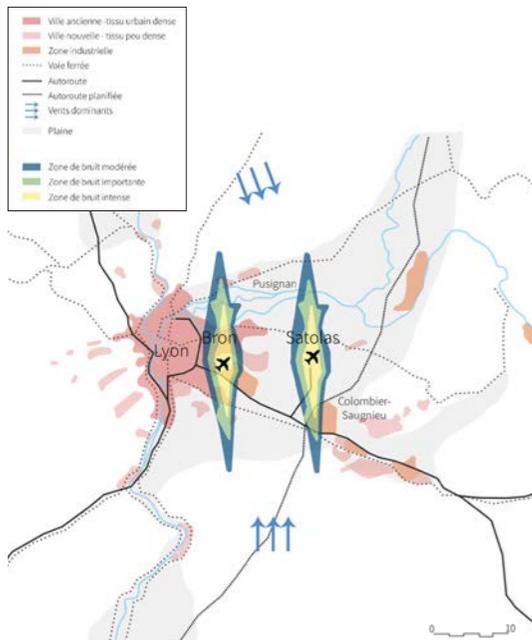


H. HELFENSTEIN, Maquette de la structure métallique et de la galerie de liaison, 1989

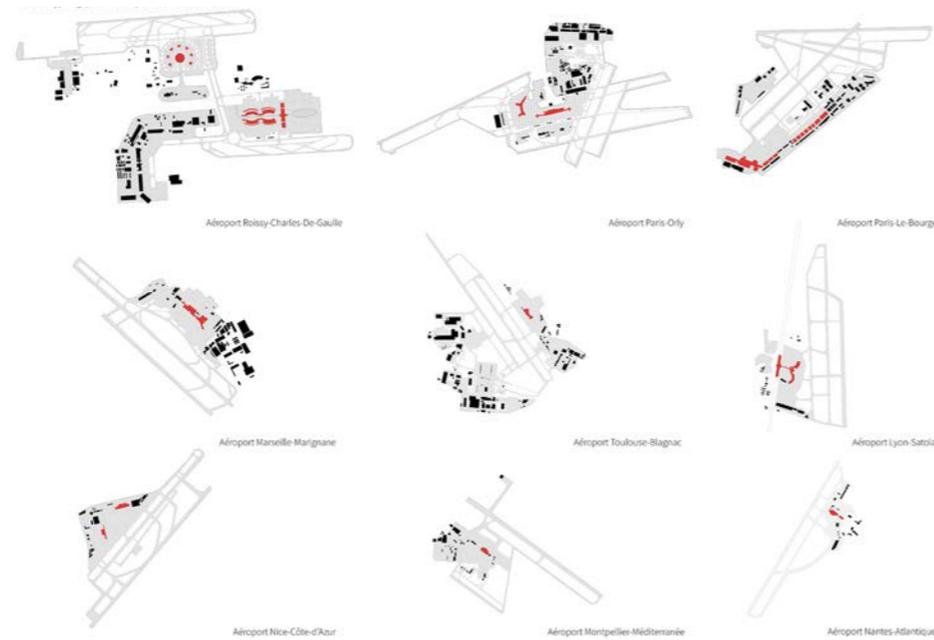
De la construction au hub aérien, les éléments importants du nouvel aéroport de Lyon, Frise chronologique réalisée par l'auteure, 2022



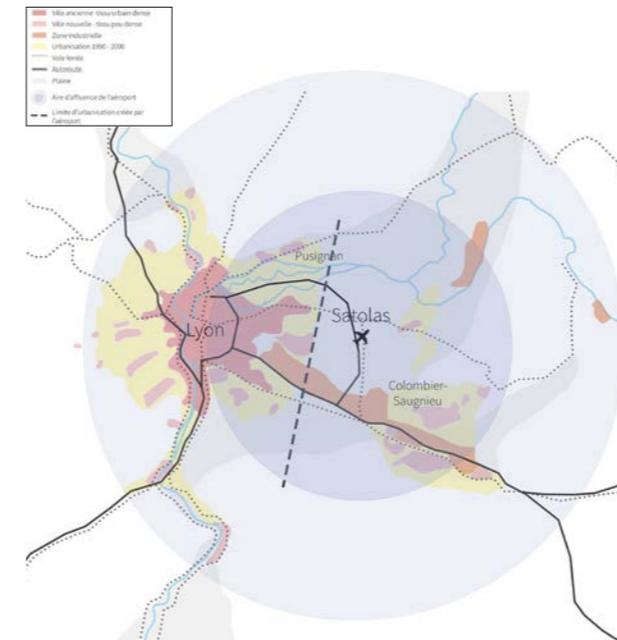
Rogers Stirk Harbour + Partners, Plan masse du site aéroportuaire de Lyon-Saint-Exupéry, 2017



Les aéroports à Lyon en 1975, réalisée par l'auteure à partir de photos aériennes de 1975, 2021



Étude typologique des aéroports de France, à partir de photos aériennes prises entre 1990 et 1996, réalisée par auteure, 2021



L'influence de l'aéroport sur la métropole et son urbanisation, réalisé par l'auteure à partir de photos aériennes, 2021

Perrine Lemieux

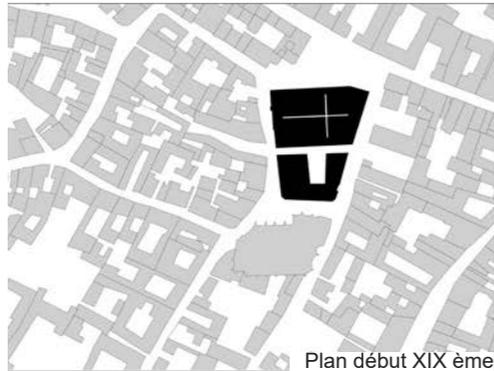


Les aéroports entre 1975 et 2000 en France :

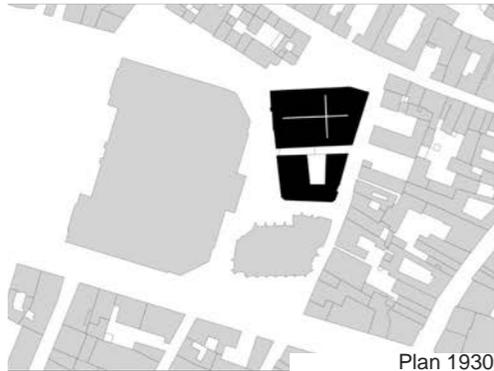
Lyon-Satolas entre architecture et médiation, 104 pages

Cette recherche rend compte de l'avènement des hubs aériens dans les années 1990, en se focalisant sur l'aéroport de Lyon-Satolas, et sur la notion du rêve aérien apparue au début du XX<sup>e</sup> siècle. Cette notion s'appuie sur l'importance de l'architecture des aéroports, ainsi que dans la distance de celui-ci avec les scènes du quotidien.

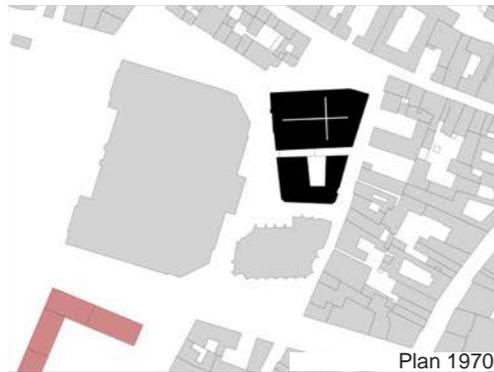
À travers cette recherche, il s'agit de mettre en avant les facteurs de développement de l'aéroport de Lyon-Satolas, depuis sa construction en 1975. L'étude s'appuie notamment sur les archives de la Bibliothèque Nationale de France, relatives à la vision de l'architecte Guillaume Gillet et à sa construction. Il s'agit de mettre en avant les motivations de l'architecte ainsi que la mise en scène de l'aéroport dans la presse architecturale, ainsi que les différentes mutations qui ont participé à la construction de l'hypermodernité du lieu. Les débats architecturaux et urbains qui régissent les constructions jouent un rôle important dans le développement de Satolas en hub. Les études fonctionnelles et typologiques permettent de souligner les controverses du maillage aérien français, et de comprendre la place de Lyon-Satolas dans celui-ci.



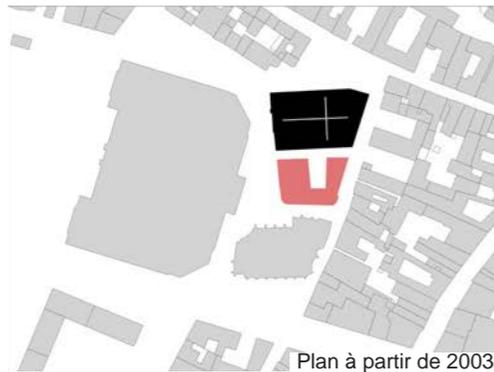
Plan début XIX ème



Plan 1930



Plan 1970



Plan à partir de 2003

Évolutions du rapport plein/vide dans le quartier des Musées. Dessins de l'auteur d'après cadastre napoléonien et vues aériennes

Le travail de recherche effectué s'intéresse à comprendre quelle est la diversité des enjeux qu'une telle requalification urbaine engendre sur la ville et sur ceux qui la pratiquent. Il met également en parallèle ce programme avec tout ce qui avait pu se passer dans les années 1960/1970 avec la rue du Gros-Horloge. Pour cela, ce travail se concentre sur le programme à trois échelles différentes : l'échelle politique, l'échelle urbaine et enfin l'échelle de sa mise en oeuvre.

•Échelle politique : on s'intéresse à la maîtrise d'ouvrage et dans quel contexte, pour quelles raisons est lancé ce projet. Cette échelle nous permet de nous intéresser à tout le processus de réflexion avec tous les acteurs qui contribuent au projet.

•Échelle urbaine : on s'intéresse plus particulièrement aux trois secteurs concernés par le programme «Coeur de métropole» et nous concentrons le propos sur le pôle muséal, secteur particulier ayant une forte identité dans la ville.

•Échelle de la mise en oeuvre : elle nous permet de faire une analyse précise des aménagements, de la manière dont ils ont été imaginés et réalisés. Elle permet de se concentrer sur la matérialité des sols, sur le mobilier et sur la place du végétal pour la création de ces secteurs piétons de qualité.



Avant

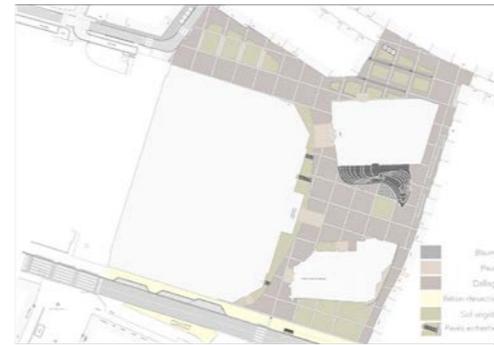


Après

Typologies des usages  
Dessins de l'auteur d'après plan de Folius, maître d'oeuvre sur le secteur quartier des Musées



Avant



Après

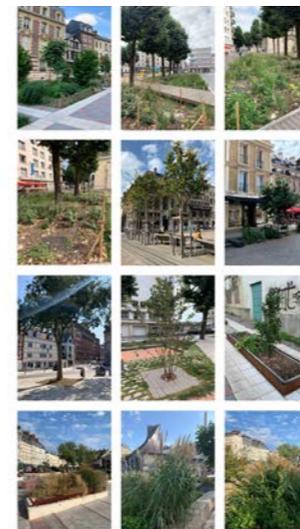
Typologies de sols avant et après aménagements  
Dessins de l'auteur d'après plan de Folius, maître d'oeuvre sur le secteur quartier des Musées



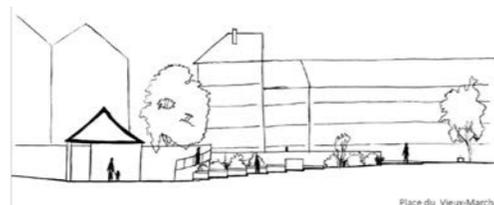
Différentes natures de sols. Photographies de l'auteur, septembre 2013



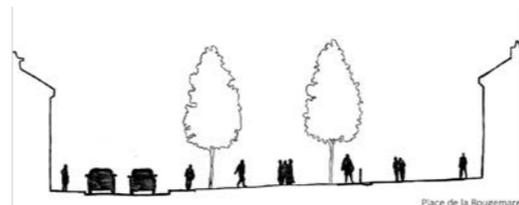
Un mobilier urbain réintégré à travers les sols urbains. Photographies de l'auteur, septembre 2013



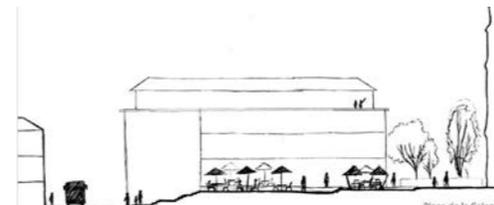
Différentes manières d'ouvrir la nature en ville. Photographies de l'auteur, septembre 2013



Place du Vieux-Marché



Place de la Rougemare



Place de la Calende

Alexis Le Moigno



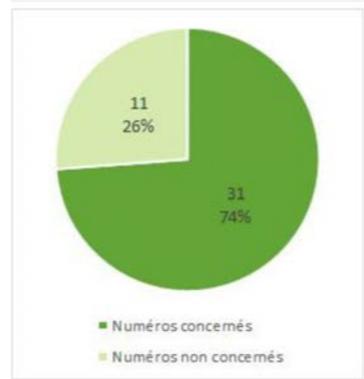
### Piétonniser la ville

Développement d'un processus politique, urbain et architectural à travers le programme «Coeur de métropole» à Rouen, 100 pages

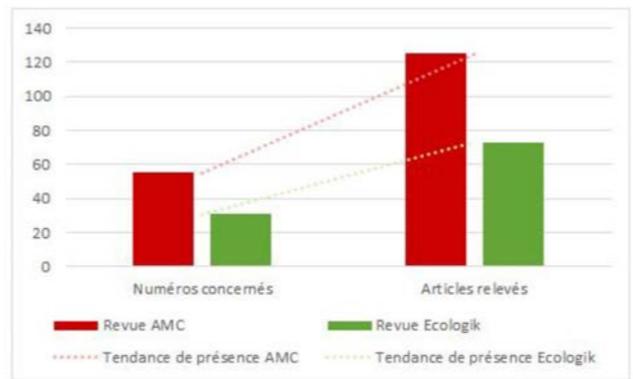
Rouen est une des villes pionnières dans le domaine de la piétonnisation à l'échelle nationale et européenne. La rue du Gros-Horloge est, en effet, la première rue entièrement piétonne de France (1971). Forte de ses expériences dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Rouen s'est ainsi lancée depuis près de six ans à la requalification de ses espaces urbains et de leurs qualités sous le prisme de la marche « plaisir », grâce à son programme «Coeur de Métropole». Ces nouveaux aménagements doivent répondre aux enjeux contemporains, mais également à ceux futurs tout en plaisant aux habitants, commerçants ou touristes qui les arpentent.

Ce mémoire cherche ainsi à comprendre tous les bénéfices et les complexités qu'engendrent le processus de piétonnisation de l'espace public urbain. Cependant, il met aussi en évidence les problématiques qui en découlent : gentrification, effet de ville-vitrine, artificialisation des sols, etc.

Les revues comme outil d'analyse de la médiatisation des toitures végétalisées



Numéros concernés par une publication dans Ecologik



Rapport du nombre d'articles par numéros

Flavien Servette



La médiatisation des toitures végétalisées

Des revues aux pratiques architecturales au XXI<sup>e</sup> siècle, 143 pages

La démarche écologique est plus que jamais au coeur de tous les secteurs d'activité. Dans le secteur du bâtiment, la préservation de la faune et de la flore, la surutilisation de matériaux à fort impact carbone sont deux raisons qui semblent être oubliées lors de réalisations telles que les toitures végétalisées.

Bien que réaliser une toiture végétale peut limiter l'impact carbone, des poteaux surdimensionnés en béton armé sont nécessaires pour supporter l'ensemble de la structure. On peut donc se demander si ces toitures végétalisées sont réalisées à des fins écologiques, énergétiques ou économiques ou juste pour répondre aux lois en vigueur sur les sites de construction.

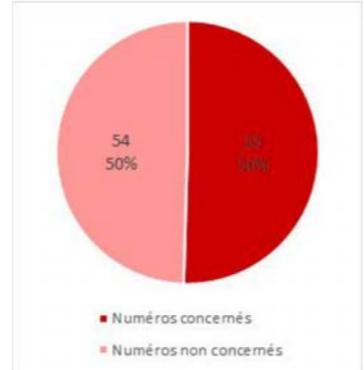
L'intérêt de la recherche est de comprendre comment les toitures végétalisées se sont démocratisées, jusqu'à devenir par endroit une obligation ou un argument de projet. L'analyse de leur médiatisation dans les revues d'architecture permet de suivre et de comprendre l'engouement temporaire pour une typologie architecturale.



AMC Le Moniteur, architecture n°300 Novembre, 2021



Ecologik, n°66 Juin, Juillet, Août 2020



Numéros concernés par une publication dans AMC Le Moniteur architecture

Passage d'une architecture vernaculaire à une architecture contemporaine



Kelsey Lakia, « Toit en gazon de maisons des Iles Féroé », 2016

Deux projets publiés dans les revues AMC Le Moniteur architecture et Ecologik



David Boureau, Vue d'ensemble du projet Eden Bio, Paris, 2013



Stéphane Chalmeau, Vue des façades Sud de l'Historial de la Vendée, 2005



Adrian Balles, « Waldspirale », Darmstadt 2002

**Elbeuf et l'industrie textile : les origines**



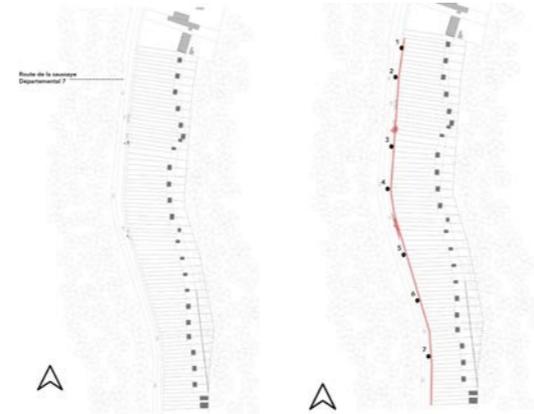
Plan d'Elbeuf au début du XX<sup>e</sup> siècle



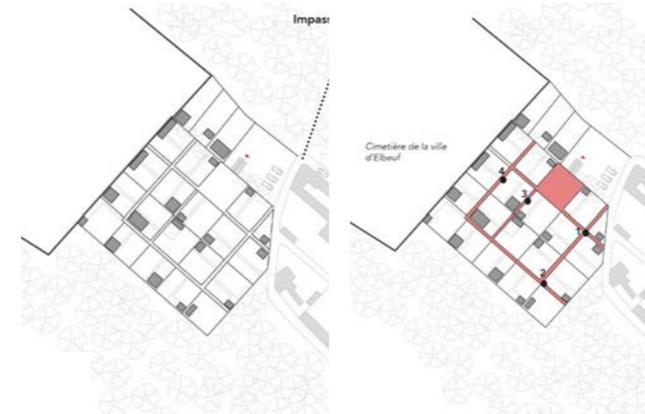
Deux photos d'Elbeuf au début du XX<sup>e</sup> siècle



**Les sections des jardins de l'association des jardins ouvriers d'Elbeuf**



La section 1, Plans, Teillaud Quentin



La section 2, Plans, Teillaud Quentin

**Différentes typologies de jardin : Le jardin oublié**



Photos : Teillaud Quentin, 2021



**Différentes typologies de jardin : Le jardin ordonné**



Photos : Teillaud Quentin, 2021



Quentin Teillaud



**Les Jardins ouvriers d'Elbeuf**

Étude d'un phénomène social, historique et paysager

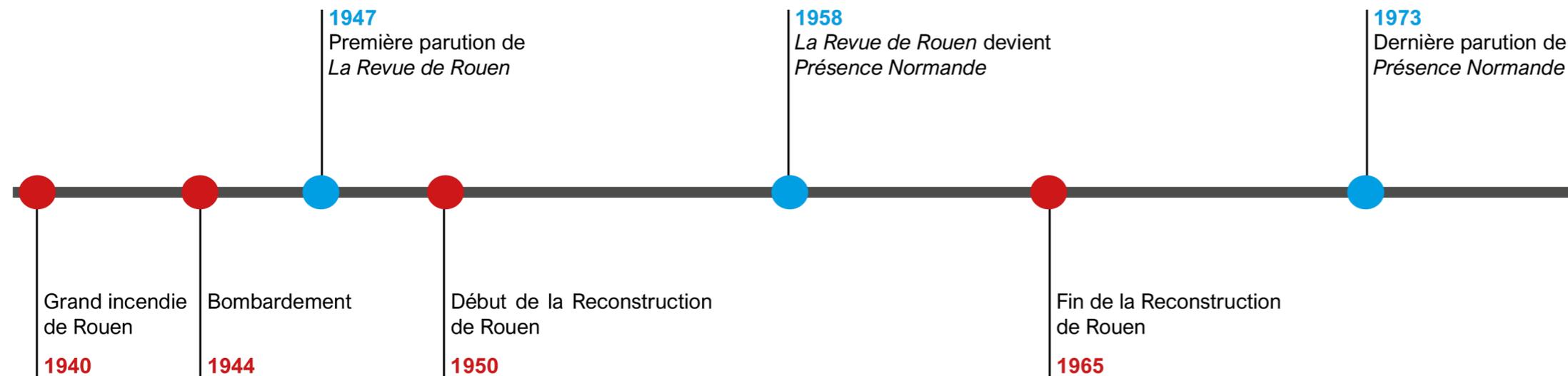
**Les Jardins ouvriers d'Elbeuf**

Étude d'un phénomène social, historique et paysager, 120 pages

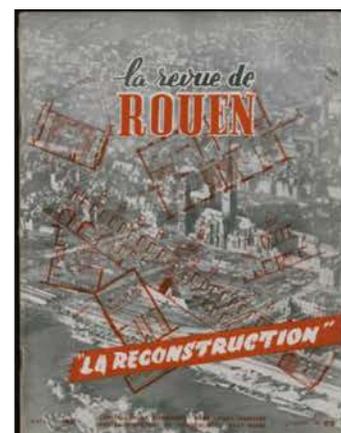
Le phénomène des jardins ouvriers a vu le jour à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et a été un véritable élément déclencheur de l'amélioration des conditions de vie ouvrière. Ces jardins reconnus d'utilité publique sont plus que jamais d'actualité et pourront peut-être constituer un élément de reconnexion concret des zones urbaines avec leurs environnements naturels. Cependant ils n'ont pas toujours été "à la mode", notamment pendant les Trente glorieuses.

Ce mémoire a pour objectif de traiter le thème des jardins sous plusieurs prismes. Tout d'abord, le prisme historique et politique. Ensuite, ce travail interroge les jardins d'un point de vue architectural, paysager et sociologique. Cette analyse est croisée par un regard porté sur l'histoire industrielle de la ville d'Elbeuf qui nous aide à comprendre ce qui a amené la ville à développer des sections de jardins ouvriers.

Frise chronologique 1940-1973 : Les grandes étapes de la Reconstruction de Rouen et de *La Revue de Rouen*



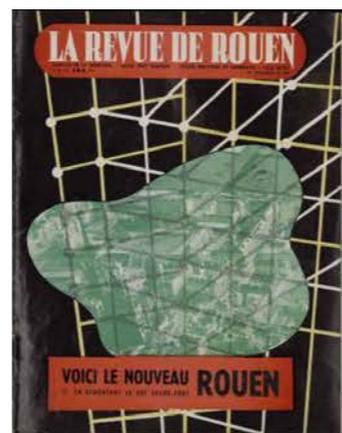
Numéros spéciaux de *La Revue de Rouen*



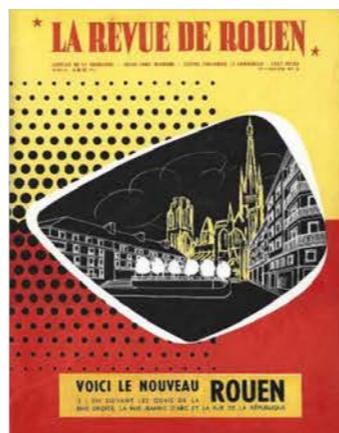
N°23 de 1949. Première phase de la reconstruction de Rouen



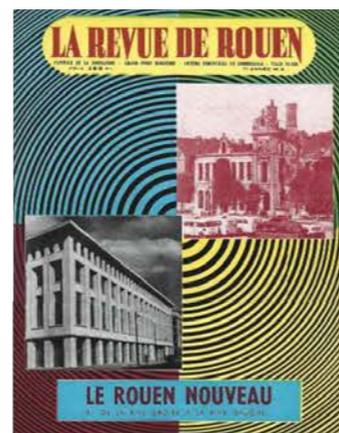
N°36 de 1950. Deuxième phase de la reconstruction de Rouen



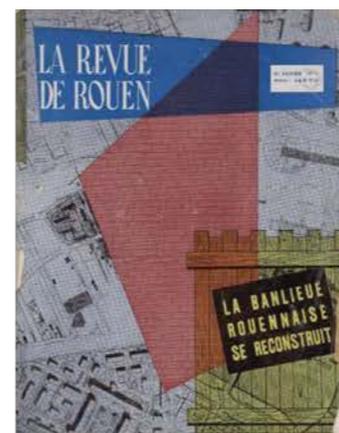
N°10 de 1952. Tome 1 du bilan de la reconstruction de Rouen



N°3 de 1953. Tome 2 du bilan de la reconstruction de Rouen



N°5 de 1953. Tome 3 du bilan de la reconstruction de Rouen



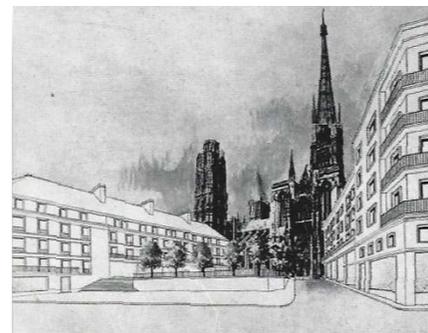
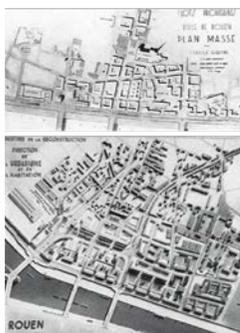
N°1 de 1954. Bilan de la reconstruction de la banlieue de Rouen

Première partie

Deuxième partie

Troisième partie

Les promenades architecturales



« [La Revue de Rouen] a été créée pour faire connaître dans le monde entier l'activité de la région rouennaise »  
**Jacques Chopart, la Revue de Rouen**

Images tirées de *La Revue de Rouen*

Amandine Vanderlynden



La valorisation de Rouen à travers la presse locale : *la Revue de Rouen*,

72 pages

L'objectif de ce mémoire est de comprendre comment *La Revue de Rouen* est utilisée pour reconstruire l'image de Rouen.

Au regard de l'ensemble des analyses effectuées pour ce mémoire, il ressort que *La Revue de Rouen* est organisée de manière à valoriser l'image de Rouen. Elle embellit l'image de la période de la reconstruction quitte à la détourner de la réalité. Jacques Chopart joue un grand rôle dans cette revue, il utilise à plusieurs reprises le terme de propagande pour définir la revue. A cette époque le terme de propagande, est une expression visant à vanter les mérites et à chercher à développer la notoriété de l'agglomération rouennaise. Par ses prises de paroles, on comprend que la revue est utilisée par les organismes et entreprises rouennais pour faire connaître au monde entier les activités de l'agglomération. L'objectif est de faire de *La Revue de Rouen* un outil de propagande au service de la ville.

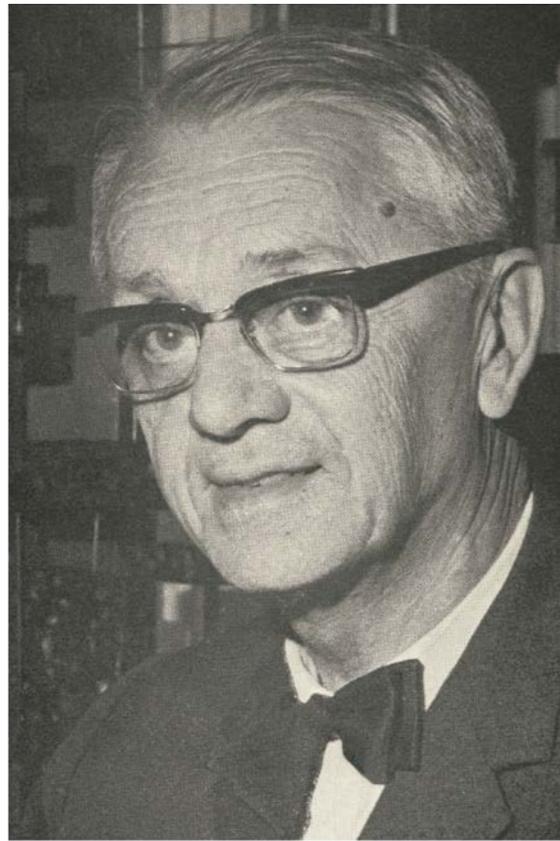
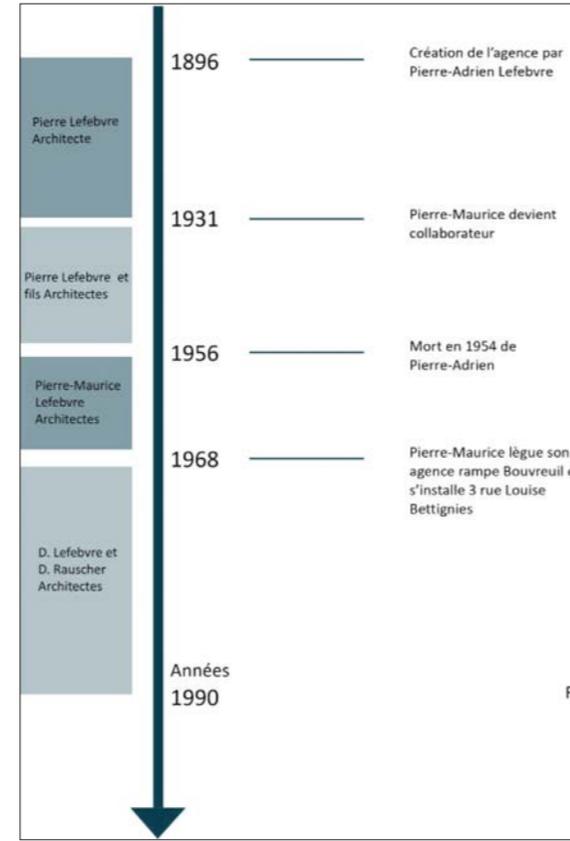
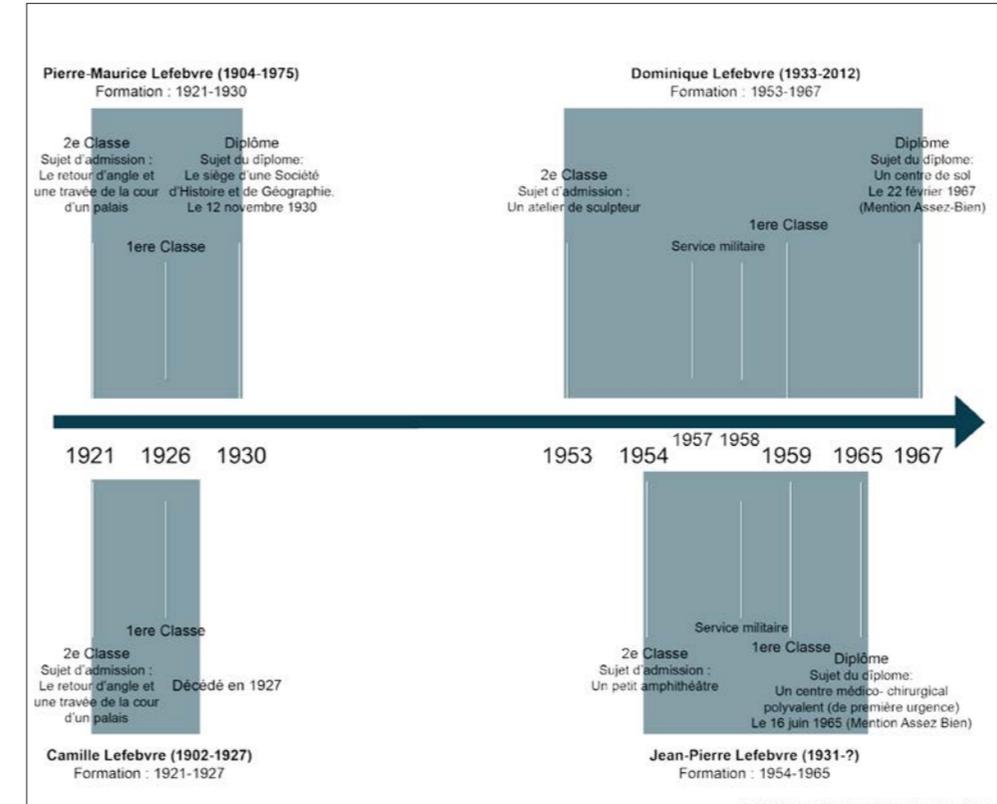


Photo de Pierre-Maurice Lefebvre, c.1960. Archives de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen

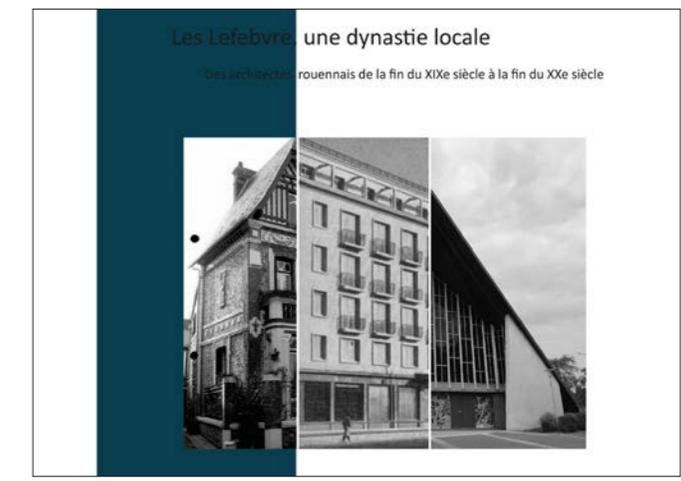


Frise chronologique de la formation des Lefebvre. Par Quitterie de Vergnette, 2021.



Frise chronologique de la formation des Lefebvre. Par Quitterie de Vergnette, 2021.

### Quitterie Vergnette de la Motte

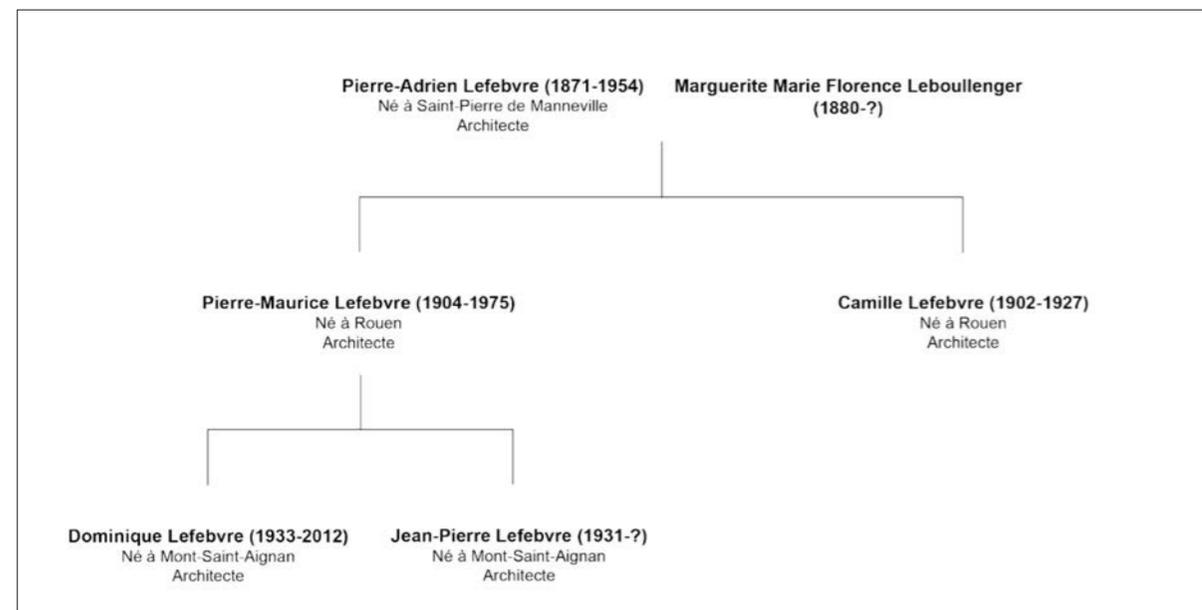


### Les Lefebvre : une dynastie locale

Des architectes rouennais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, 185 pages

Cette recherche s'inscrit dans le courant actuel de l'étude de dynasties d'architectes. Elle est dans la continuité des articles du *Moniteur*, en s'intéressant à une famille dont l'implication locale semble importante. Cette recherche est donc un premier travail sur la question de la dynastie à Rouen et sa région, et sur le travail architectural des Lefebvre au XX<sup>e</sup> siècle.

Mais cette recherche n'a pas seulement pour objectif d'étudier une famille, elle cherche en effet à considérer l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle comme un fondement pour étudier les questions urbaines et sociales qui se posent aujourd'hui. Ce mémoire est un appui pour la compréhension du territoire et du patrimoine qui nous entourent, pour comprendre comment s'est fabriquée la ville, comment les évolutions sociales et techniques ont obligé l'architecture à se renouveler et comment l'innovation architecturale a pu questionner la société. Ce travail contribue à alimenter les travaux réalisés sur l'architecture rouennaise au XX<sup>e</sup> siècle.



Arbre généalogique de la famille Lefebvre. Par Quitterie de Vergnette, 2021.

### Quelques projets des Lefebvre



## Titres des mémoires 2019 - 2021

### Titres des mémoires 2020-2021

Rose Anquetil, *Georges Feray, un architecte aux confins des styles architecturaux*, 2020-2021

Dorian Dechiron, *L'insertion de logements dans une ancienne structure en pan de bois*, 2020-2021

Eléa Hoël, *L'art nouveau à Rouen*, 2020-2021

Maxence Le Besque, *L'utilisation de la réalité virtuelle et augmentée dans l'architecture*, 2020-2021

Charlotte Lefevre, *Les Nouvelles Galeries de Rouen*, 2020-2021

Sophie Martin, *Transmettre la pensée d'une culture projectuelle. Le studio de Laurent Salomon en question*, 2020-2021

Pauline Queguiner, *La restauration pour un musée. Une nouvelle vie pour la maison de l'armateur au Havre*, 2020-2021

Clément Sevestre, *La création des observatoires de Juvisy-sur-Orge et de Meudon*, 2020

### Titres des mémoires 2019-2020

Pierre Ameline, *Les raisons du gradin : l'opération de la rue de la Marne*, Jean Dubuisson architecte, Saint-Lô 1953-1956, 2019-2020

Lola Anquetil, *Comment faire vivre une ruine ? Le château d'Arques-la-Bataille*, 2019-2020

Estelle Bodin, *Un désert ferroviaire, les traces laissées par le passé ferroviaire de Fougères*, 2019-2020

Alice Chantepie, *Scénographie d'exposition. Repenser l'architecture patrimoniale, étude de cas : expositions temporaires du musée des arts décoratifs de Paris entre 2009 et 2019*, 2019-2020

Noémie Coquil, *Le paysage comme catalyseur du récit photographique : une narration qui dévoile l'expérience homme-paysage au travers de la photographie*, 2019-2020

Axelle Gautier, *La mémoire collective, une source d'inspiration. Promenade architecturale dans les jardins du souvenir*, 2019-2020

Clara Isard, *La diffusion de la culture architecturale à l'ENSA Normandie : le cas de l'accueil des publics extérieurs de 1984 à aujourd'hui*, 2019-2020

Andrea Keravec, *Les enjeux de l'apprentissage du dessin à la main en école d'architecture : analyse théorique et pratique de l'enseignement du dessin technique au sein de l'école d'architecture de Normandie*, 2019-2020

Margaux Louchart, *Les invisibles, panorama des premières femmes inscrites à l'Ordre régional des Architectes de la circonscription de Paris*, 2019-2020

Ewan Riou, *La couleur dans les revues d'architecture : comment des acteurs engagés ont-ils utilisé la couleur dans la revue L'Architecture d'aujourd'hui au milieu du XX<sup>e</sup> siècle*, 2019-2020

Eléonore Vidal, *Les techniques constructives écologiques par les étudiants de l'ENSA Normandie*, 2019-2020

Charlène Vieillon, *Nouvelles technologies et patrimoine : les controverses de la numérisation du patrimoine dans les sciences historiques*, 2019-2020



## Bibliographies indicatives

### Bibliographie indicative sur la formation des architectes au XX<sup>e</sup> siècle

DEBARRE Anne, MANIAQUE Caroline, MARANTZ Eléonore, VIOLEAU Jean-Louis (dir.), *Architecture 68. Panorama international des renouvellements pédagogiques*, Genève, Métis Presses, 2020.

MANIAQUE Caroline (dir.), *Les années 68 et la formation des architectes*, Rouen, Point de vues, 2018.

VIOLEAU Jean-Louis, *Les architectes et Mai 68*, Paris, Editions Recherches, 2005.

CHATELET Anne-Marie et STORNE Franck (dir.), *Des Beaux Arts à l'Université. Enseigner l'architecture à Strasbourg*, Éditions Recherches / École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, 2014.

POMMIER Juliette, *Vers une architecture urbaine : la trajectoire de Bernard Huet*, Thèse de doctorat, Université de Paris VIII, 2010.

AMOUREUX Dominique, BIENVENU Gilles, VIOLEAU Jean-Louis (dir.), *Le Livre de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes*, Gollion, Infolio, 2009.

OCKMAN Joan et WILLIAMSON Rebecca, *Architectural School: three centuries of educating architects in North America*, Cambridge (MA), MIT Press, 2012.

### Bibliographie indicative sur les transformations patrimoniales

CHOAY Françoise, *Allégorie du patrimoine*, Paris, Éditions le Seuil, 1992.

CHOAY Françoise, *Le patrimoine en questions*, Paris, Éditions le Seuil, 2009.

BABELON Jean-Pierre et CHASTEL André, « La notion de patrimoine », *Revue de l'Art*, 4-9, Paris CNRS, 1980. Réédité chez Liana Levi, Paris 1994.

LENIAUD Jean-Michel, *Les archipels du passé : le patrimoine et son histoire*, Paris, Fayard, 2002.

DETRY Nicolas et PRUNET Pierre, *Architecture et restauration, sens et évolution d'une recherche*, Paris, Les Editions de la Passion, 2000.

MOLEY Christian, *(Ré)concilier architecture et réhabilitation de l'habitat*, Paris, Le Moniteur, 2017.

POIRIER Philippe, VADELORGE Loïc (dir.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-Fondation Maison des sciences de l'homme, 2003, p. 351-359.

BULLOCK Nicholas, VERPOEST Luc (dir.), *Living with History, 1914-1964 - La reconstruction en Europe après la Première et la Seconde Guerre Mondiale et le rôle de la conservation des monuments historiques*, Presses Universitaires Louvain, 2011.

BOUILLOT Corinne (dir.), *La reconstruction en Normandie et en Basse-Saxe après la seconde guerre mondiale. Histoire, mémoires et patrimoines de deux régions européennes*, [actes du colloque franco-allemand Reconstruction de la Normandie et de la Basse-Saxe après la seconde guerre mondiale, université de Rouen, 21-22 octobre 2010], Rouen, PURH, 2013, p. 321-338

### Bibliographie méthodologique

VERDIER T., *Guide pour la rédaction du mémoire en architecture*, Montpellier, éditions de l'Espérou, 2009.

BEAUD M., *L'art de la thèse*, Paris, éditions La Découverte, 2006 (1985)

## Remerciements

L'ensemble de l'équipe enseignante tient à remercier Catherine Dehays qui nous a accueilli chaque année aux archives départementales. Nous remercions également les étudiants de l'année universitaire 2020-2021 pour nous avoir communiqué leurs documents afin d'assurer la bonne réalisation de ce livret.

Nous remercions aussi Caroline Maniaque et Antoine Apruzzese pour avoir contribué au bon déroulement des rencontres « Culture de la recherche ».



# La valorisation de Rouen à travers la presse locale : La Revue de Rouen

Comment *La Revue de Rouen* est utilisée pour reconstruire l'image de Rouen ?



«Vue du quai de la Bourse et du port Boilelle, depuis la rive gauche (début du XXe siècle». Patrice Pusateri. Extrait de P. Pusateri, Rouen. La reconstruction. Seine-maritime.

## L'École nationale supérieure d'architecture de Normandie 2021-2022

Écrit par : Amandine Vanderlynden

Dirigé par : APRUZZESE Antoine, BERNAR-GUELLE Gabriel, BIDAUD C, MANIAQUE Caroline



### LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL D'APRÈS-GUERRE CONFRONTÉ AUX ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX CONTEMPORAINS : LA RÉHABILITATION DE L'ARCHITECTURE EN PIERRE

Aurélien BERTHEMET

Séminaire de recherche : Histoire, théorie, critique et médiation de l'architecture  
Encadré par C. MANIAQUE, C. BIDAUD, D. RENAULT, G. BERNARD-GUELLE, A. APRUZZESE

509 - Année Universitaire 2021-2022

▲ 1. Aurélien BERTHEMET, La Montagne, 2000. Façades et ouvertures, décembre 2020

JANVIER  
2022

## LES AÉROPORTS ENTRE 1975 ET 1990 EN FRANCE : Lyon-Satolas, entre architecture et médiation



Normandie Université

Perrine LEMIEUX

**ate**  
architecture  
territoire  
environnement  
EA 7464

2020-2022

## DOMUS : DUALITÉ ENTRE MODERNITÉ ET ITALIANITÉ

La figure de la femme dans  
la revue italienne *Domus*  
dans l'entre-deux-guerres  
(1928-1939)



EMMA CHASSELIN

Séminaire de recherche :  
Histoire, théorie, critique et médiation de l'architecture  
A. Apruzzese, G. Bernard Guelle, C. Bidaud, C. Maniaque



Les Lefebvre

Des architectes



L'authentique  
histoire  
La non-inscription  
Patrimoine

Hadrien Dorléans - S