
S6

Atelier exploratoire

Savoir d'usage et savoir faire

Livret de valorisation
Master Class de Marion Verdier
2024



École
nationale
supérieure
d'architecture
de Normandie



Contexte de projet - Lycée Galilée
Franqueville Saint Pierre

S6

Atelier exploratoire

Savoir d'usage et savoir faire

2023-2024 - Semestre 06

Enseignante :

Marion Verdier, architecte et urbaniste

Maître de conférence invitée - ENSA Normandie - 2024

Professionnels invités au jury final :

Gabriella Trotta-Brambilla, architecte, docteure en urbanisme mention architecture, maître de conférence ENSA Normandie - Domaine d'Étude : L'Architecture de la ville et des territoires

Armelle Lemouëllic, architecte, docteure en architecture

Sommaire

Direction de la publication

Raphaël Labrunye,
directeur de l'ENSA Normandie

Coordination de la publication

Marion Verdiere, enseignante
Le service communication

Réalisation graphique

Marion Verdiere

Crédits photographiques

Marion Verdiere

© École nationale supérieure
d'architecture de Normandie 2024

Avant-Propos _ 7

Introduction _ 8

Analyser Ensemble _ 11

Dialoguer avec les usagers _ 13

Exposer In-situ _ 17

Calendrier _ 21

Bibliographie _ 23

Mode d'évaluation et compétences évaluées _ 24

Avant-propos

Cet enseignement d'atelier offre aux étudiants et étudiantes d'autres démarches, méthodologies, problématiques et/ou concepts que ceux déjà présents dans l'enseignement de projet à l'ENSA Normandie par le dispositif des professeurs invités. Il permet aux étudiants et étudiantes d'explorer des nouveaux processus de projet afin de poursuivre et d'approfondir des questionnements liés à leurs centres d'intérêt.

Ce temps d'exploration plus personnel est un moment pivot entre l'enseignement de projet en Licence et Master.



Contexte de projet - Vue depuis le toit du
Lycée Galilée de Franqueville Saint Pierre

Introduction



Contexte de projet - Vue depuis le toit du Lycée Galilée de Franqueville Saint Pierre

S6 Savoir d'usage et savoir faire

Dans le cadre de cet atelier exploratoire, la volonté de projet a été d'explorer la relation entre le bâtiment public et la ville en prenant l'exemple du lycée Galilée à Franqueville-Saint-Pierre. Il a fallu identifier les problématiques des espaces transitoires qui connectent ces lieux au reste de la ville, considérés comme autant de territoires de projet à explorer. Le rapport entre le professionnel et l'utilisateur a été au cœur de la réflexion de cet atelier, visant à concevoir et tester des mécanismes pour engager une communication de projet.

En se basant sur leurs compétences architecturales, mais aussi sur les connaissances des usagers, il a été question pour les étudiants et étudiantes de sélectionner et transformer ces savoirs d'usage en résolution spatiale au sein d'un projet complexe.

Les séances ont été structurées autour de travaux en groupes et individuels, favorisant une compréhension globale des problématiques, afin que chaque étudiant puisse apporter finalement une réponse individuelle engagée et réfléchie. La restitution, à la fois devant un public de connaisseurs à l'ENSA Normandie et un public plus large au sein du lycée, a permis aux étudiants de se mettre en situation professionnelle en étant capables d'expliquer leurs projets au plus grand nombre.

Enseignante Marion Verdier

Marion Verdier est chercheuse au Centre de recherche sur l'Architecture et la Ville (CIAC - Université PUCP, Lima, Pérou) et architecte-urbaniste spécialisée dans le développement territorial des quartiers marginalisés, cumulant plus de dix ans d'expérience internationale avec diverses institutions (Mano a Mano Pérou, Homogeneos).

Elle exerce au sein de sa propre agence, OCTAVA, basée à Lima en collaboration avec les habitants des communautés impliquées, les ONG et les gouvernements locaux à l'élaboration de stratégies visant à promouvoir un développement urbain inclusif.

Étudiants de l'ENSA Normandie S6 2024

Paul BARRAULT - Boloroo BAYARTOGTOKH - Antoine CHAPELAIN - Aziliz CONGA - Léon DAMERON - Léo DELAUNAY - Emma DESMULLIER - Azilis GALLAIS - Julian ELIE - Simon LE FRANCOIS - Nathan MARCHAND - Étienne MOTHES - Celine LEBUNETEL - Lucile OLIVEIRA LOBO - Uzeyir OZDEMIR - Anthony POTTIER - Elise ROBIQUET - Eloïse SALIOU - Quentin TRANSON



Analyser ensemble

Analyser

La proposition d'atelier exploratoire suivante vise à condenser et consolider les compétences accumulées au cours des semestres antérieurs par les étudiants, pour les appliquer de manière articulée au projet. Cette approche intègre les concepts d'espace public, d'habitat, de mobilité et de bien-vivre ensemble à travers la résolution d'un projet complexe.

Lors de la phase d'analyse, les étudiants ont abordé des questions telles que l'évolution à l'échelle urbaine, le paysage, la topographie et la matérialité, l'histoire, ainsi que l'usage et le fonctionnement du lycée Galilée. Ces aspects ont été examinés de manière collaborative par les étudiants, et la fusion de ces informations leur a permis d'établir un diagnostic composite avant d'envisager individuellement une proposition de projet architectural.

Ce travail d'analyse s'est déroulé sur quatre semaines, durant lesquelles les étudiants ont travaillé en groupes de quatre à cinq personnes.

Programmer

À la suite de la première séance à l'ENSA Normandie, les étudiants ont consacré une semaine à la recherche bibliographique sur le lycée Galilée, afin de s'imprégner du lieu avant de le visiter la semaine suivante. Ils ont été accueillis par une partie de l'équipe du lycée, comprenant la proviseure, le conseiller principal d'éducation (CPE) et l'agent technique. Lors de cette visite, ces derniers ont répondu aux questions préparées en amont par les étudiants. Ceux-ci ont eu accès aux divers espaces du lycée et ont pu entamer un premier dialogue avec certains usagers. Cette visite s'est révélée très instructive, permettant aux étudiants de réaliser une analyse détaillée et concrète du lycée.

Pour le rendu de cette analyse, l'approche visant à laisser les étudiants autonomes dans le choix de l'organisation des éléments, des échelles de représentation et de mise en commun des informations les a incités à prendre des décisions de manière autonome et réfléchie. Cet exercice s'est inscrit dans une démarche de mise en situation professionnelle souhaitée.

Synthétiser

« L'analyse des accès au lycée Galilée à Franqueville-Saint-Pierre est essentielle pour évaluer la fluidité et la sécurité des déplacements des élèves et du personnel. (...) En examinant ces divers modes de transport, l'objectif est de proposer des solutions visant à améliorer l'accessibilité, à réduire les risques de congestion et à promouvoir des déplacements durables et sécurisés pour tous les usagers. »

Extrait de la conclusion rédigée par le groupe « Évolution à l'échelle urbaine »

« (...) Cet établissement possède une volonté d'enracinement au paysage et au contexte urbain et tient son caractère d'un style des années 90 faisant l'éloge du béton et de l'acier. Le lycée, intégré au caractère plat des zones agricoles du plateau, s'insère pleinement en affirmant ses espaces arborées et plantées. »

Extrait de la conclusion rédigée par le groupe « Paysage, topographie et matérialité »

« En ce qui concerne sa liaison avec la commune, le lycée est relativement hermétique au reste de la ville (...). Il est proche de diverses installations (...) mais la sécurité pour y accéder est un point faible. Par ailleurs, la sécurité de l'entrée destinée aux livraisons et aux logements de fonction, reste préoccupante en raison du manque d'accès piétons. De même, l'afflux important d'élèves par les transports en commun pose des problèmes, notamment lors des périodes de pointe où il est difficile de s'abriter en cas de pluie. »

Extrait de la conclusion rédigée par le groupe « Usage et fonctionnement »

« Nous avons pu à travers cette analyse, comprendre les idées de départ de la conception du lycée et de son environnement. Nous avons aussi pu observer les changements, les évolutions et la pertinence du parti pris. De ces remarques découlent des constats, le lycée est isolé et plusieurs problèmes sont apparus. (...) le lycée possède des qualités à souligner, il offre un cadre de vie agréable de par ses formes et son organisation et il possède déjà des accès et liens à la ville et au territoire qu'il faudrait renforcer. »

Extrait de la conclusion rédigée par le groupe « Histoire »



Dialoguer avec les usagers

Mise en situation

Pour poursuivre le travail entamé durant l'analyse en groupe, une seconde étape clé dans le déroulement de cet atelier a consisté à mettre les étudiants en situation directe avec les usagers. Les étudiants ont dû réfléchir ensemble, en petits groupes, à l'élaboration d'outils permettant d'entamer une discussion constructive avec les usagers. La première séance à l'ENSA Normandie avait déjà permis d'introduire des notions de démarche d'analyse participative.

En effet, chacun avait choisi un espace de l'ENSA Normandie et expliqué en quoi celui-ci était spécial pour lui. La consigne, volontairement libre, laissait aux étudiants la possibilité de décrire cet espace de manière sensible, physique, architecturale, humoristique, ou autre. Ainsi, cette première visite dynamique de l'ENSA Normandie a permis d'introduire la thématique de la découverte d'un espace par ses usagers.

Grâce à cet exercice, les étudiants ont pu imaginer eux-mêmes une méthode pour enclencher un dialogue avec les usagers du lycée, afin de les inciter à raconter les espaces de ces lieux qui leur sont familiers, en évoquant à la fois leurs aspects positifs et négatifs. Les méthodes employées par les différents groupes ont été variées, la seule contrainte étant de proposer une alternative à l'usage exclusif du plan. Le plan pouvait être utilisé, mais devait obligatoirement être combiné à un autre support pour garantir une discussion fluide, la lecture du plan n'étant pas innée, surtout pour des personnes non confrontées quotidiennement à cet outil.

Questionner les outils de l'architecte

Selon les groupes, divers outils ont été élaborés, tels que l'usage de maquettes, de plans, de photos, de promenades dynamiques ou encore de questionnaires. La matinée de rencontre avec les usagers s'est déroulée en deux temps : un premier temps de rencontre directe avec les usagers (professeurs, agents techniques, personnel de direction, élèves) où les étudiants ont pu échanger et tester leurs méthodes, et un deuxième temps d'échange autour des études d'architecture pour les élèves du lycée intéressés.

Les échanges durant cette matinée ont permis aux étudiants de confirmer ou infirmer les premières hypothèses formulées à la suite de leur analyse.

Certains témoignages ont confirmé les premiers ressentis tandis que d'autres les ont contredits. Le travail des étudiants a dû s'affiner, leur permettant de comprendre la complexité de leur tâche et de leurs choix dans un contexte où les interlocuteurs sont multiples et où il est impossible de répondre positivement à toutes les attentes. Ainsi, des premières problématiques se sont dessinées que chacun des étudiants a pu s'approprier, renforcé par leurs analyses et les témoignages recueillis.

Dans le deuxième temps, les étudiants ont présenté le contenu de leurs études aux lycéens et déconstruit certaines idées reçues sur les compétences nécessaires, tout en partageant leurs ressentis sur la réalité des études. Cet exercice leur a permis de prendre du recul sur leur parcours académique et de prendre conscience du chemin parcouru au cours des trois dernières années.

Rendre compte

À la suite de ces échanges, l'enjeu pour chaque groupe était de retranscrire de manière libre mais exhaustive les interactions réalisées avec les usagers, afin de permettre à tous les étudiants de l'atelier de tirer parti des informations recueillies dans leur démarche individuelle de projet. Les étudiants ont choisi des supports variés et enrichi cet exercice en utilisant des vidéos, des cartes mentales, des plans annotés pour visualiser les zones de conflits et d'opportunités, ainsi que des illustrations détaillées montrant des situations problématiques vécues au lycée.

Ces éléments ont fait l'objet d'un premier rendu, permettant de clore cette phase d'analyse en groupe en mettant à disposition de tous les étudiants des éléments d'analyse physique et sensible des lieux.



Visite de site du Lycée Galilée de Franqueville Saint Pierre



Rencontre au Lycée Galilée (10/04/2024)





Exposer in-situ

Une mise à distance nécessaire

Avant de s'attaquer à la phase de projet individuel, les étudiants ont réalisé un premier exercice de mise en situation. Dans cet exercice, ils devaient se projeter de manière très concrète en travaillant plusieurs points forts à l'échelle 1/20, volontairement hors contexte. Les étudiants ont réfléchi à travers des schémas et des maquettes à trois notions précises :

- l'espace de rencontre
- le parcours
- la limite

Ainsi, des premières idées ont émergé, permettant par la suite aux étudiants de réfléchir à l'application de leurs concepts dans le contexte réel du lycée Galilée.

Une ligne directrice à élaborer

Les étudiants ont ensuite confronté leurs idées sur ces différents espaces dans le contexte spécifique du lycée, en tenant compte des problématiques et des opportunités identifiées lors de la phase d'analyse. Tout au long de cette étape, l'accent a été mis sur la cohérence du travail entre les différentes échelles entre lesquelles les étudiants ont dû naviguer : l'échelle du territoire (1/500 à 1/1000), l'échelle architecturale (1/500 à 1/100) et l'échelle de la matérialité et du détail (1/20). Ces allers-retours constants entre les échelles ont conditionné l'élaboration de propositions de projet complexes et cohérentes, parfois difficiles à maîtriser à ce stade des études.

Le rendu de cette phase de projet individuel s'est déroulé en deux temps forts : une première restitution au lycée et un rendu final à l'ENSA Normandie devant un jury composé de professionnels invités.

Exposer et raconter

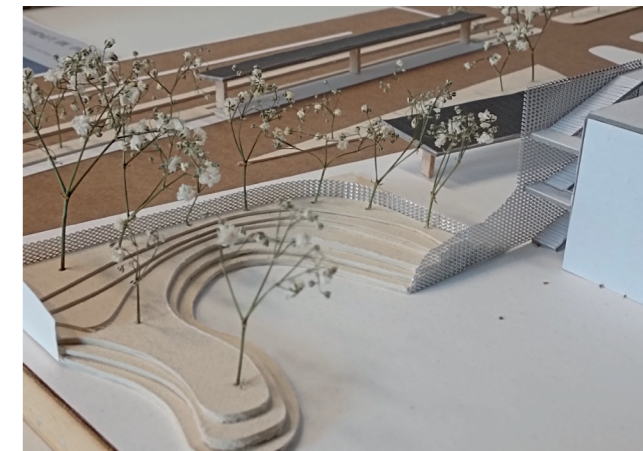
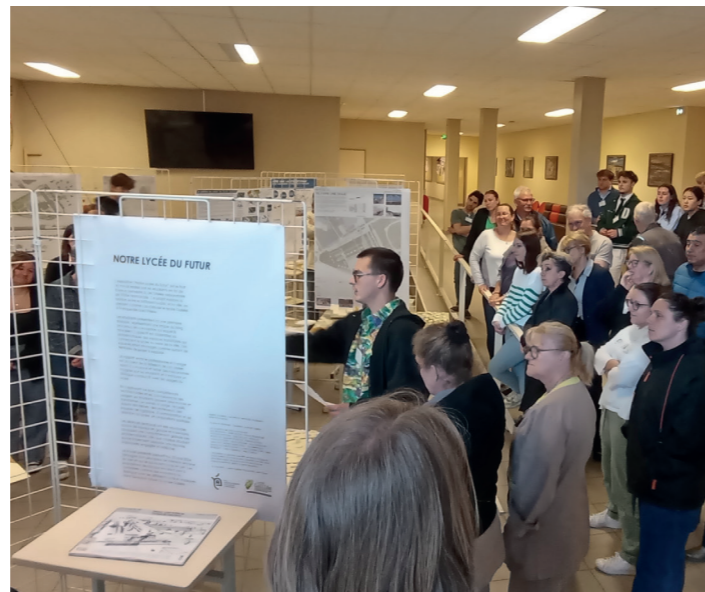
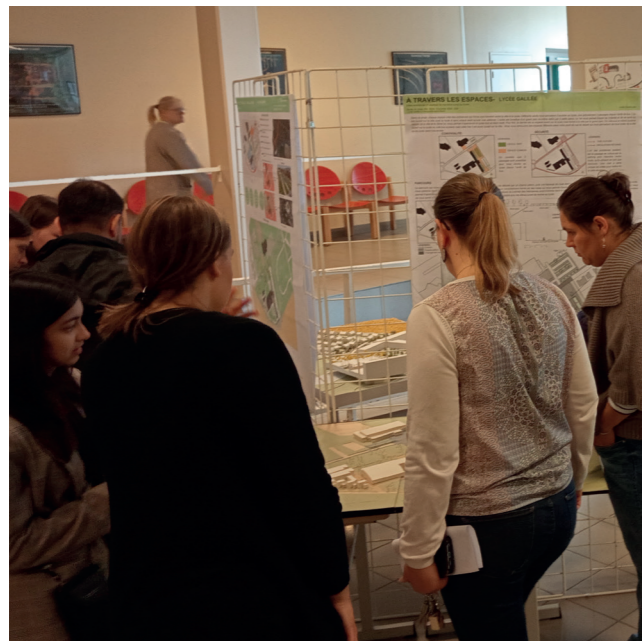
Le premier temps fort de cet atelier a été marqué par la réalisation d'une exposition des premières propositions individuelles des étudiants directement au lycée Galilée. Lors de cette exposition, les élèves, le personnel du lycée ainsi que des représentants de la mairie de Franqueville Saint Pierre ont pu découvrir le travail des étudiants. Quatre d'entre eux ont présenté leur projet lors d'un oral de 10 minutes, tandis que les autres étudiants ont réalisé leur présentation dans l'après-midi de retour à l'ENSA Normandie.

Chaque étudiant a dû effectuer un travail préliminaire de synthèse en élaborant des schémas ou en choisissant des éléments clés à l'échelle du territoire pour situer leur projet dans une perspective plus globale. Un plan masse au 1/500 ainsi qu'une maquette ont permis de visualiser les intentions du projet à une échelle plus locale, et certains ont commencé à esquisser une intention plus détaillée à travers la réalisation d'une maquette au 1/200.

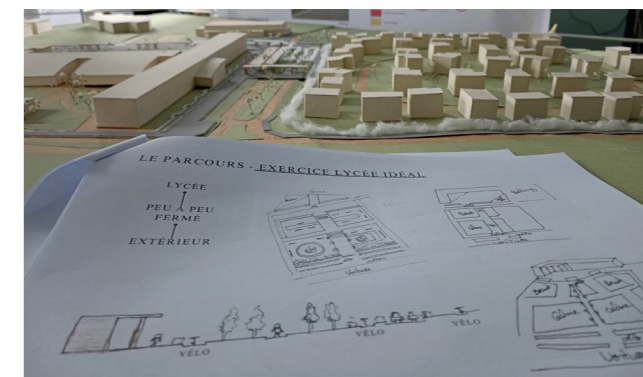
Des échanges riches ont eu lieu lors de cette présentation, permettant aux étudiants de confronter leurs idées directement avec les usagers du lycée ainsi qu'avec les décideurs impliqués dans la réalisation de ces projets, notamment les membres de la mairie de Franqueville Saint Pierre. Les projets ont été transmis et commentés par la suite aux représentants qui n'avaient pas pu être présents directement lors de l'exposition. Certaines idées ont retenu l'attention des usagers, tandis que d'autres ont soulevé des questions et des défis.

Par la suite, les étudiants ont eu l'opportunité de développer leurs idées sur une période de 4 semaines. Pendant cette période, ils ont affiné leurs réflexions en se concentrant sur trois formats A0 et des maquettes qui reprenaient les échelles d'appréhension du projet mentionnées (Territoire, Architecture, Matérialité). En parallèle, les étudiants ont tenu un carnet de bord continu pour accompagner leur raisonnement, qu'ils ont présenté lors du rendu final en complément de leurs planches graphiques et de leurs maquettes. Ce carnet de bord a permis de suivre l'évolution du projet dans son contexte d'élaboration, en mettant en lumière les étapes franchies par chaque étudiant.

Le rendu final a démontré la capacité des étudiants à concevoir un projet complexe et cohérent à plusieurs échelles, ainsi que leur acquisition d'une qualité graphique minimale en préparation de leur entrée en Master.

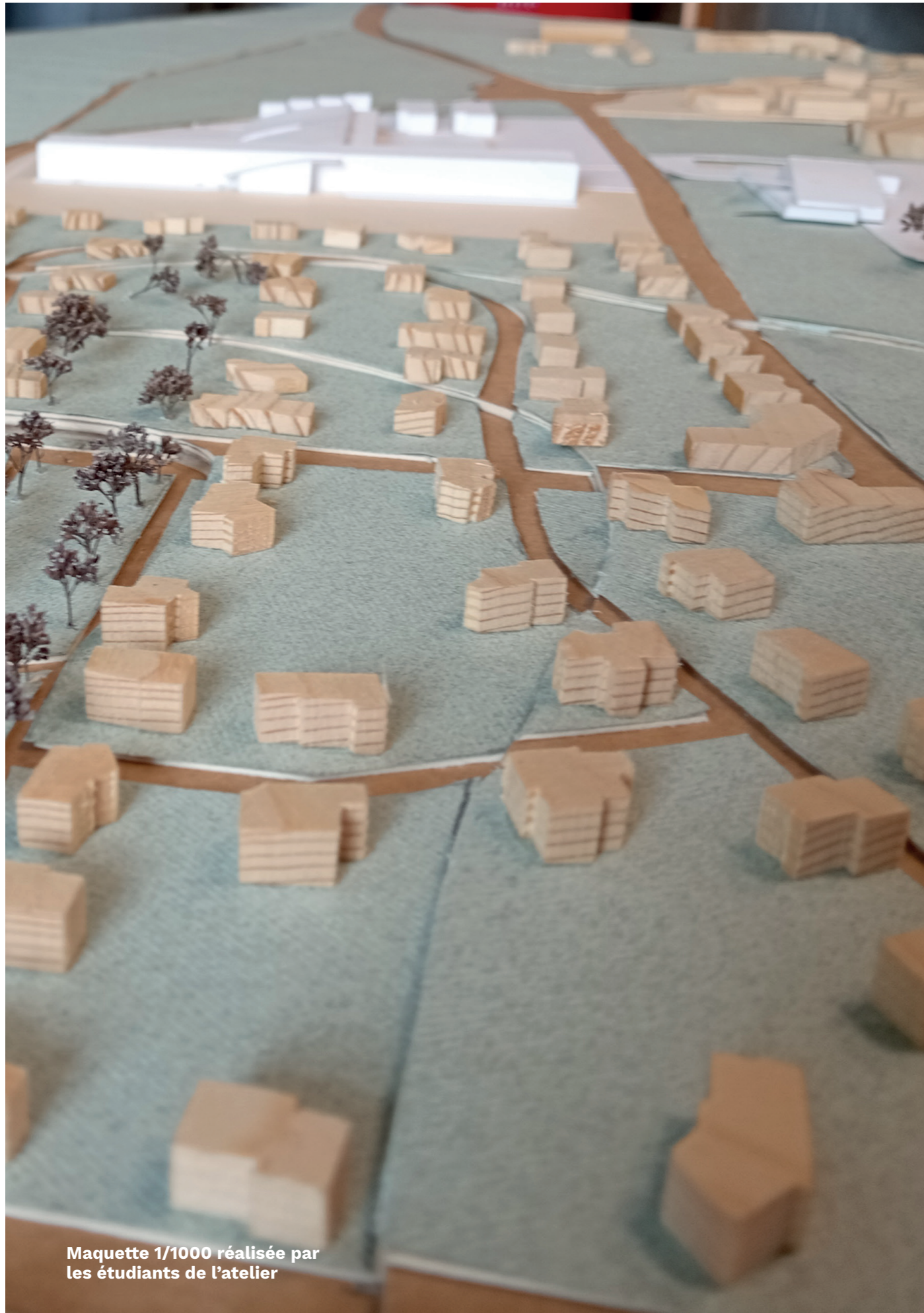


Exposition au Lycée Galilée (22/05/2024)



Rendu final à l'ENSA Normandie (19/06/2024)

Calendrier



Maquette 1/1000 réalisée par
les étudiants de l'atelier

-
- 13/03/2024 _ Découverte visite de l'ENSA et présentation du semestre
 - 20/03/2024 _ **Visite de site au lycée Galilée**
 - 27/03/2024 _ Séance Analyse en groupe
 - 03/04/2024 _ Séance Analyse en groupe
 - 10/04/2024 _ **Visite et entretiens au lycée Galilée**
 - 17/04/2024 _ Rendu de la phase d'analyse en groupe
 - 24/04/2024 _ Travail des espaces au détail
 - 15/05/2024 _ Séance projet individuel
 - 20/05/2024 _ Séance* projet individuel
 - 22/05/2024 _ Rendu intermédiaire individuel & **Exposition au lycée Galilée**
 - 29/05/2024 _ Séance projet individuel
 - 03/06/2024 _ Séance* projet individuel
 - 12/06/2024 _ Séance projet individuel
 - 19/06/2024 _ Rendu final

*Les séances marquées d'une * ont été réalisées de manière virtuelle.

Bibliographie

Barles, S., Blanc, N. (2016). Écologies Urbaines sur le terrain. Anthropos Economica.

Biau, V., Fenker, M., & Macaire, E. (2013). L'implication des habitants dans la fabrication de la ville: métiers et pratiques en question. Editions de la Villette.

Blanchet, A., Gotman A. (2001). L'Enquete et ses methodes : l'entretien. Nathan.

Choay, F. (1965). Urbanisme, utopies et réalités-Une anthologie. Média Diffusion.

Dizerbo, A. (2017). Quels murs pour quelle école? Architecture scolaire, normes scolaires et figures d'élèves. Éducation et socialisation. Les Cahiers du CERFEE, (43).

Grafmeyer, Y., Joseph I. (2009). L'école de Chicago, Naissance de l'écologie urbaine. Champs Essais.

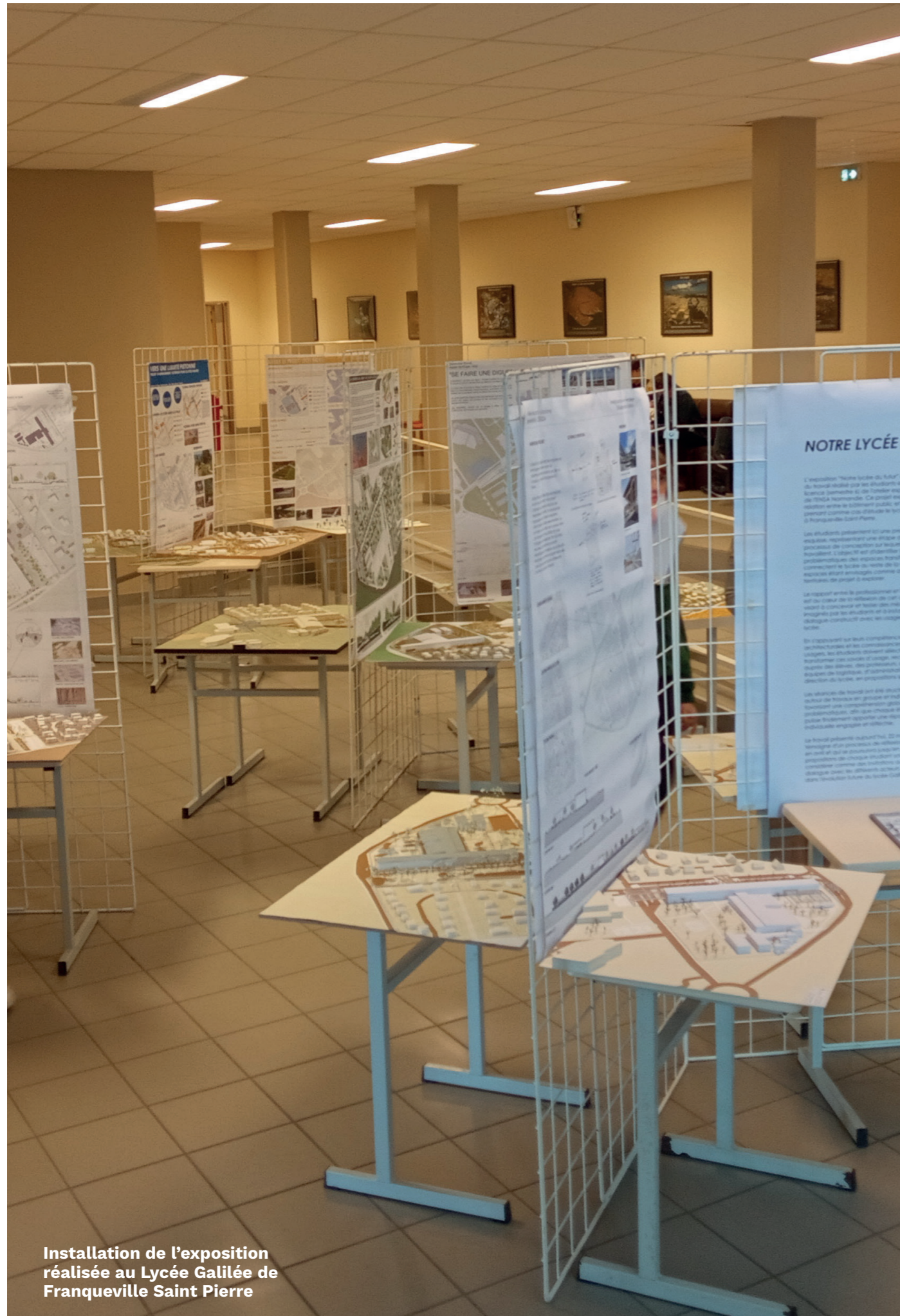
Magnaghi, A. (2003). Le projet local. Mardaga.

Musset, M. (2012). De l'architecture scolaire aux espaces d'apprentissage: au bonheur d'apprendre. Dossier d'actualité Veille et Analyses, 75.

Nez, H. (2015). Urbanisme: la parole citoyenne. Le bord de l'eau.

Michel, M. (2001). Thierry Paquot, Michel Lussault, Sophie Body-Gendrot-La ville et l'urbain. L'état des savoirs. L'Information Géographique, 65(1), 94-94.

Verdier, P., & Gautry, J. P. (2009). Le projet urbain participatif: apprendre à faire la ville avec ses habitants. Yves Michel.



Installation de l'exposition
réalisée au Lycée Galilée de
Franqueville Saint Pierre

Mode d'évaluation et compétences évaluées

Convoquer les savoirs accumulés par les étudiants durant leur cursus pour une mise en situation lors de l'atelier exploratoire :

- Utiliser des outils adaptés et une approche réfléchie pour aborder une situation de projet complexe (observation, représentation, conception)
- Questionner et identifier les usages d'un territoire et leur possible évolution selon un contexte (Habitat et réflexion urbaine)

Interprétation critique de la réalité à travers un point de vue construit autour d'une réflexion architecturale et urbaine :

- Intervention cohérente selon la définition d'un point de vue élaboré et justifié grâce à un travail d'analyse des composantes d'un territoire (diagnostic, enquête, cartographie, etc.)
- Comprendre l'impact des décisions architecturales sur un lieu d'usage multiple en identifiant les opportunités et les menaces associées aux prises de décision architecturales et urbaines
- Questionner les savoirs d'usage et leur impact sur le développement d'un projet architectural et urbain

Capacité à proposer une intervention cohérente et adaptée à un lieu dans un contexte particulier :

- Travail d'équipe et vision collective d'une analyse
- Capacité de croiser des éléments de différentes disciplines pour la proposition d'un projet architectural
- Prise de position cohérente pour une proposition architecturale adaptée compréhensible pour un public professionnel et non initié

Ce livret de valorisation rassemble les recherches et réflexions de projet menées par les étudiantes et étudiants, avec l'aide de leur enseignante, lors de l'atelier exploratoire "Savoir d'usage et Savoir-faire" à l'ENSA Normandie, interrogeant la relation entre le bâtiment public et la ville (Lycée Galilée de Franqueville-Saint-Pierre).

