

SÉMINAIRE

ORGANISÉ PAR L'UNITÉ
DE RECHERCHE ATE
ARCHITECTURE,
TERRITOIRE,
ENVIRONNEMENT

JEUDI
19 SEPTEMBRE
2024
10 H45 - 13 H30
AMPHI
JEAN-DUMINY

CULTURE DE LA RECHERCHE 11

TERRE CRUE

ENTRE FILIÈRE ET USAGERS,
UN ANCRAGE AU TERRITOIRE

ORGANISATION

Antoine APRUZZESE
Milena KOUTANI
Raphaël RATTIER
Léna TULLIFER



27, rue Lucien Fromage
76160 - Darnétal
02 32 83 42 00
contact@rouen.archi.fr
www.rouen.archi.fr



JEUDI 19 SEPTEMBRE 2024

10H45 ■ ACCUEIL DES PARTICIPANTS ET PARTICIPANTE

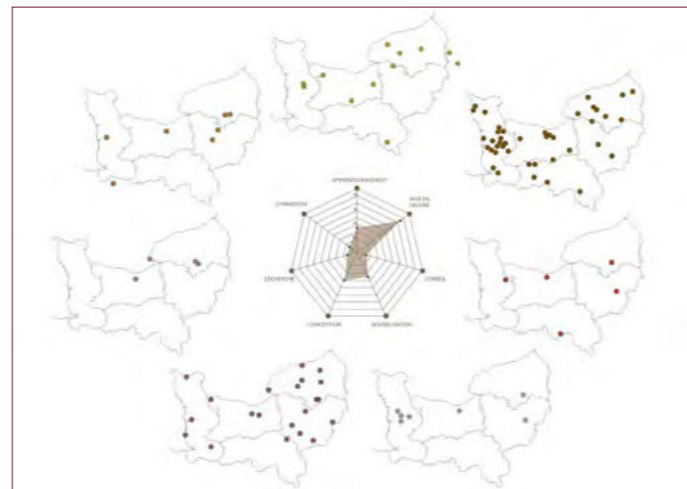
RAPHAËL RATTIER, doctorant au laboratoire ATE

11H00 ■ CARACTÉRISER LA CONSTRUCTION TERRE CONTEMPORAINE EN NORMANDIE : ÉTAT DES LIEUX DES ACTEURS ET ACTRICES DE LA FILIÈRE LOCALE DE 1980 À 2024

EVA ZACCARO, chargée de mission à l'ARPE Normandie

Ce travail de recherche de douze mois tente de faire émerger des orientations pouvant permettre à la filière terre normande de s'affirmer dans son propre développement par le biais d'un panorama des acteurs et actrices locaux. Cette analyse est partie d'un constat : des actions sont observables sur l'ensemble du territoire normand mais une dynamique plus forte se démarque sur le département de la Manche. Comment justifier ce déséquilibre entre la Haute et la Basse-Normandie ? Il s'agit donc d'identifier les limites de la filière terre régionale et de comprendre son évolution en observant les relations entre les acteurs et actrices identifiés et par conséquent la structuration d'un réseau local.

Eva Zaccaro est diplômée de l'ENSA Normandie et a récemment obtenu le DSA « Architecture de terre, cultures constructives et développement durable » au sein du laboratoire CRATERre à l'ENSA Grenoble. Elle est actuellement chargée du développement des filières chanvre et terre crue à l'ARPE Normandie.



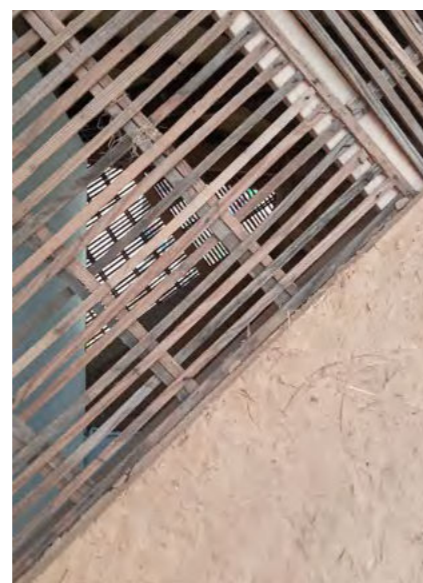
Répartition des acteurs et actrices normands de la terre crue
Diagramme et cartes © Eva Zaccaro

11H25 ■ LES TORCHIS, PLUS QU'UN MATÉRIAU UNE MÉTHODE

SOPHIE POPOT, urbaniste espace et milieux - architecte dplg

Le propos serait de démontrer que le torchis n'est pas un matériau mais le résultat d'une culture de la construction vernaculaire. C'est à dire qu'au fond, ce qui importe, c'est l'invention pratiquement métabolique produite par une culture. Si la société a tout intérêt à retrouver des liens plus directs avec son territoire, à développer une culture de la construction. Que vient faire l'architecte ? Quelle est sa place ? Quelques expériences viendront éclairer ces questions.

Architecte DPLG et urbaniste depuis 2002, et enseignante à l'ENSA Normandie en 2022, Sophie Popot est aussi membre du collectif Les Jours, et adhérente à l'ARPE Normandie. À ce titre, elle a notamment animé et restitué la rencontre entre professionnels des terres et des fibres organisée en 2020.



Détail de torchis et jour en claire voie.
Image © Sophie Popot

11H50 ■ LE CHANTIER PÉDAGOGIQUE : TRANSMISSION ET DÉPRISE D'OEUVRE

ALEXIS DESPLATS, doctorant au laboratoire ATE

L'architecte médiateur est un rôle en pleine transformation grâce à la Maîtrise d'Usage, un concept émergent qui valorise la collaboration avec les usagers. Cette approche se révèle particulièrement pertinente dans les projets de rénovation scolaire, où l'on retrouve de nombreuses synergies avec les matériaux bio et géosourcés, notamment la terre.

À l'école Jean Perrin de Grigny, une permanence architecturale a été mise en place, aboutissant à un chantier pédagogique où élèves et enseignants ont co-conçu et co-réalisé l'aménagement de la cour, le labyrinthe. Ici il s'agit de réemploi, mais à Rosny, à Gommegnies ou encore à Melun nous développerons le même principe avec la terre crue.

Ce modèle d'architecte médiateur, combinant outils pédagogiques et usage de matériaux durables, ouvre de nouvelles perspectives pour l'avenir de l'architecture scolaire

Alexis Desplats est architecte DE et doctorant CIFRE au sein du laboratoire ATE, spécialisé sur les questions de rénovation du bâti scolaire et des outils de médiation architecturale. Il est membre du comité de rédaction de la revue Topophile et collaborateur pour Séquence Bois. Il participe à la Fabrique des communs pédagogique et est expert référent de la renaturation des cours d'école pour le compte de la WWF et du ministère de l'Éducation nationale.



Labyrinthe fini et fleuri.
Image © Alexis Desplats

12H15 ■ TABLE RONDE AVEC LES DISCUTANTS ET DISCUTANTES

NOURA ARAB, MCF, docteure, chercheuse au laboratoire ATE

MILÉNA KOUTANI, doctorante au laboratoire ATE

THÉO VINCESLAS, MCF, docteur, chercheur au laboratoire ATE

13H30 ■ CLÔTURE

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NORMANDIE

AMPHITHÉÂTRE JEAN-DUMINY

27, rue Lucien Fromage

76160 Darnétal

02 32 83 42 00

contact@rouen.archi.fr

ensa-normandie.fr

ACCÈS EN BUS DEPUIS LA GARE SNCF

- Prendre le **TEOR 4** direction « **CHU Charles Nicolle** »
- Descendre à « **Saint-Hilaire** »
- Prendre le **TEOR 3** direction « **Darnétal - Durécu Lavoisier** »
- Descendre à « **École d'architecture** »