
S1

Atelier de projet

Livret d'étude

2023



École
nationale
supérieure
d'architecture
de Normandie

Atelier de projet

Semestre 1

Direction de la publication

Raphaël Labrunye,
directeur de l'ENSA Normandie

Coordination de la publication

Benjamin Russis, enseignant

Réalisation graphique

Benjamin Russis, enseignant
Le service communication

Crédits photographiques et visuels

l'ensemble des équipes enseignante et étudiante du S1
Hors mention spéciale

© **École nationale supérieure
d'architecture de Normandie 2024**

2023-2024 - Semestre 01

Équipe enseignante de projet :

CHOPPIN Julien
LANCHON Sophie
LE TRONG Viêt (Co-Coordinateur)
LÉVÊQUE Raphaël
RUSSIS Benjamin
THOMAS Richard (Coordinateur)
VERDIER Kitterie

Sommaire



Introduction _ Page 7
Objectifs pédagogiques _ Page 9

Exercices :
Découvrir et s'établir _ Page 11
Entre deux plans_ Page 15
Le volume vertical _ Page 21
La charpente habitée _ Page 27

Apport théorique _ Page 33
Calendrier _ Page 35
Bibliographie _ Page 37
Évaluation _ Page 39



Les étoiles d'Ivry-sur-Seine, voyage d'étude croisé avec HCA - Etudiante dessinant

Introduction

Semestre 1, faire projet

Faire projet, une nouvelle proposition

Pour le S1 2023/2024, l'équipe pédagogique TPCAU a formulé une nouvelle proposition complète, construite avec les enseignants des champs représentation, histoire, construction et arts plastiques.

La proposition de projet pour le S1 vise à faire émerger ce qu'est le projet architectural : à la fois comme une forme de pensée et de travail à la fois comme un cheminement et une destination à la fois comme un récit mêlant fond et forme

Différentes temporalités de projet, d'intensif, de pause et de voyage permettent une variété de points de vue et une diversité correspondant à la montée en puissance des aptitudes des étudiants à mesure qu'ils se familiarisent avec la culture, les outils et l'environnement en ce tout début de cursus.

Après un premier exercice de découverte du site unique du semestre, c'est-à-dire l'école elle-même et son parc, les étudiants réalisent individuellement trois exercices successifs qui abordent des notions, telles que l'usage, la composition, la partition, l'assemblage, les types ou le poché.

Chaque exercice est un projet complet dont les variables sont réduites et les contraintes délibérément importantes afin que la conception architecturale constitue d'emblée un acte de pensée et de travail cohérent et complet.

D'emblée chaque exercice est associé à un mode de représentation spécifique, qui est mis en avant, comme la maquette pour l'exercice de la maison, l'axonométrie coupée pour la tour ou l'axonométrie plafonnante pour la charpente.

Une forme de progressivité permet ainsi d'associer la qualité de la représentation avec la formulation d'une pensée. Le premier exercice par exemple est abordé par la maquette à grande échelle, qui permet une manipulation beaucoup plus accessible pour les nouveaux étudiants.

Les cours magistraux

Les cours magistraux complètent le travail d'atelier. Ils permettent d'éclairer sous différents angles ce qui nourrit le projet. Ils énoncent le fait que rien n'est évident a priori : qu'est-ce qu'un architecte ? Comment faire un projet d'architecture ? A quoi servent les maquettes ? D'où viennent les matériaux que nous employons ou bien qu'est-ce qu'un archétype ? Ces CM permettent en outre d'explorer les contours sinueux du grand continent, qu'est l'architecture en abordant, des questions de narration, d'art ou d'éthique.

Ces cours abordent les questions de références et de typologie.

Mais pour que l'histoire devienne un outil pratique du projet, il est important que les étudiants pratiquent par eux-mêmes cette recherche et cette acquisition d'une culture architecturale. Au sein de chaque atelier, un corpus de références architecturales fait écho aux réflexions en cours des étudiants. En parallèle du travail en atelier un dialogue se met en place à travers des objets architecturaux entre l'étudiant et l'histoire de la discipline.



Les étudiants et étudiante autour du premier rendu

Objectifs pédagogiques

- Découverte et mise en place du projet architectural en tant que méthode (élaboration et transmission du récit)
- Découverte, apprentissage et usage pratique des outils et des modes de représentation (plans, coupes, perspectives, axonométries et maquettes à différentes échelles)
- Découverte, description et compréhension du contexte architectural : le parc de l'école et son environnement proche à Darnétal
- Mise en place de la capacité à organiser et mener de pair une réflexion intellectuelle, esthétique, technique et matérielle dans des conditions réduites et contraintes.
- Capacité à élaborer et produire un discours architectural articulé
- Apprendre à mobiliser et organiser de façon autonome les moyens intellectuels et temporels de travail pour répondre aux exercices et consignes
- Découverte des notions de spatialité et de tectonique
- Transposition de l'expérience personnelle des notions d'usage, de fonctionnalité, de mesures du corps, d'intimité et de confort à la conception architecturale



ENSA Normandie. Découvrir et s'établir - Les étudiants et étudiantes et l'enseignante dans le parc

Découvrir et s'établir

Exercice 01

« Faire un projet, c'est énoncer une conception spécifique relativement à un programme (une ou des fonctions) et à une situation (un contexte). Concevoir un projet, c'est raconter une histoire, un récit, ou, pour le dire autrement, développer un scénario. Bien sûr, il n'y a pas une, mais des manières de raconter une histoire. La manière dépend du point de vue que l'on adopte dans le projet de transformation de la réalité – car tout projet est transformation de la réalité.»

LUCAN Jacques, « Qu'as-tu voulu dire ? », *CLARA 22014/1* (N°2), Pages 225 à 227

Énoncé

Cette phase liminaire - donnant lieu à un travail croisé avec les enseignants du champ ATR « représentation » -, consiste à étudier, de manière approfondie le site d'étude, celui-ci étant entendu comme le périmètre d'implantation augmenté de tous ses prolongements et influences.

Suite à son exploration par le croquis, l'arpentage et la cartographie, les étudiants procèdent à l'élaboration d'un plan-masse et de coupes nécessaires à sa description et sa compréhension.

Une exploration complémentaire sous forme d'atelier intensif de 6 jours à partir du 4 octobre avec les enseignants du champ APV (Arts Plastiques et Visuels) permet de saisir la complexité et la richesse d'un lieu durant la semaine

Les éléments conçus lors de cette première phase serviront de support à l'élaboration des 3 exercices suivants du premier semestre.

Modalités

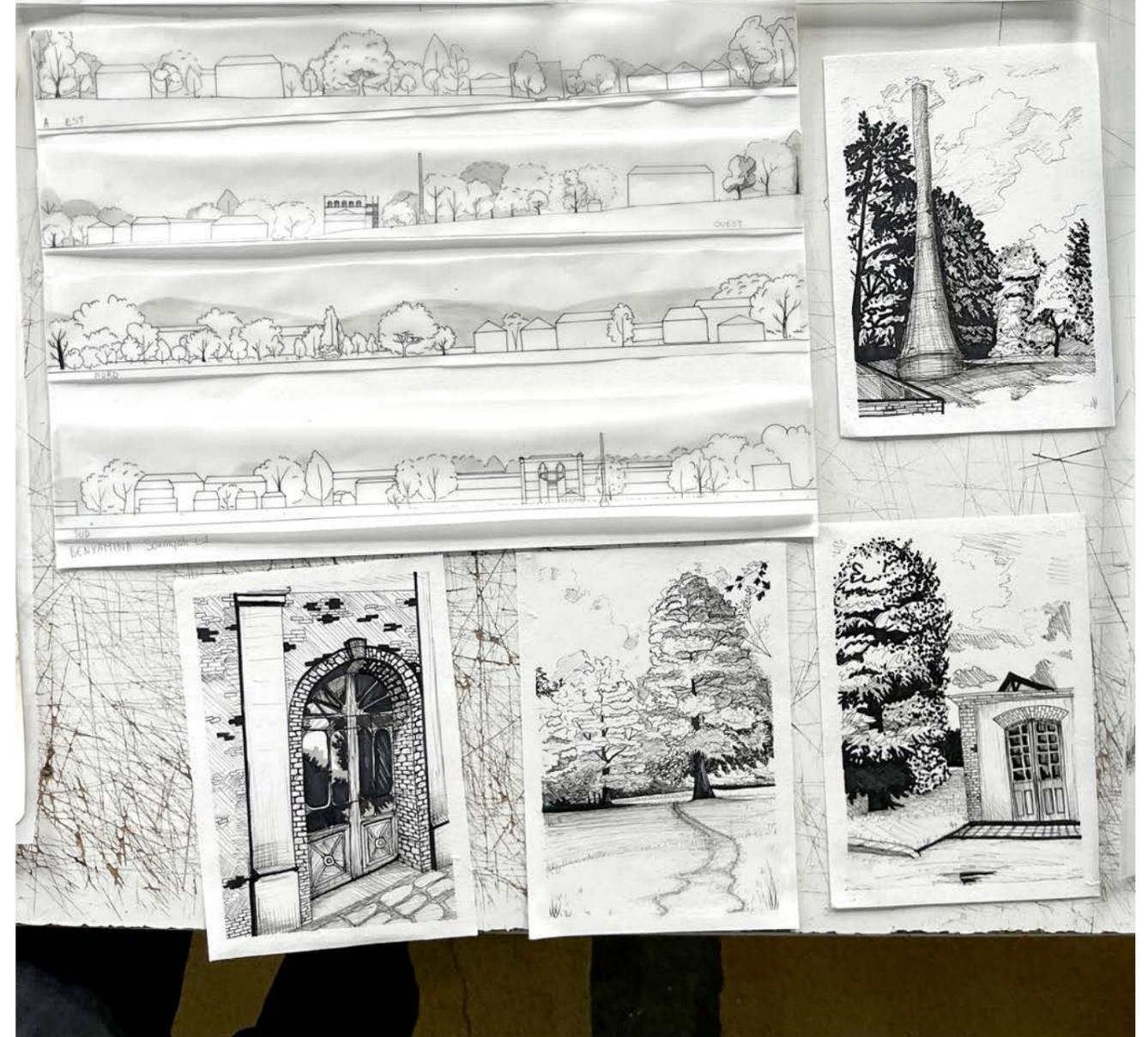
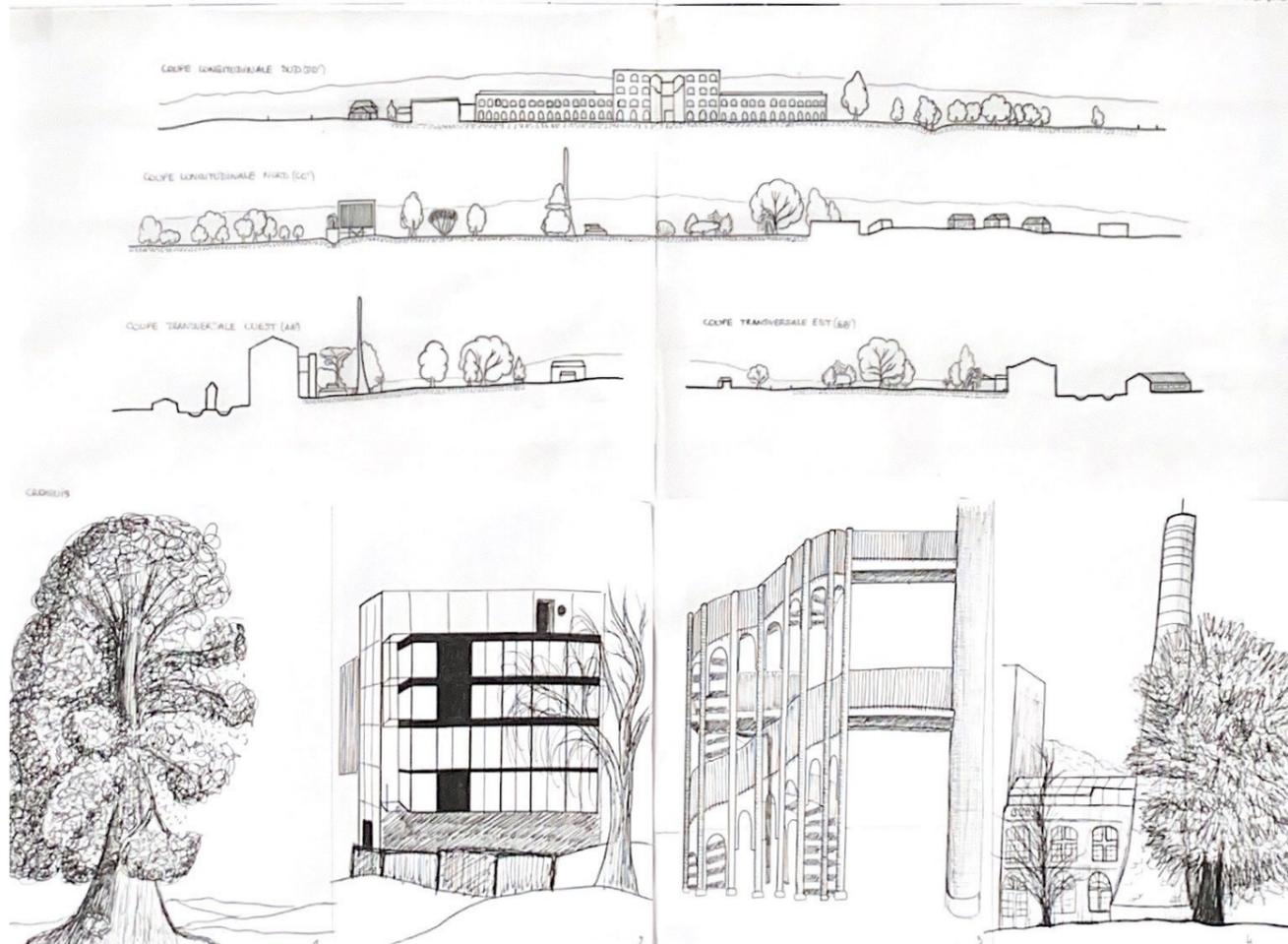
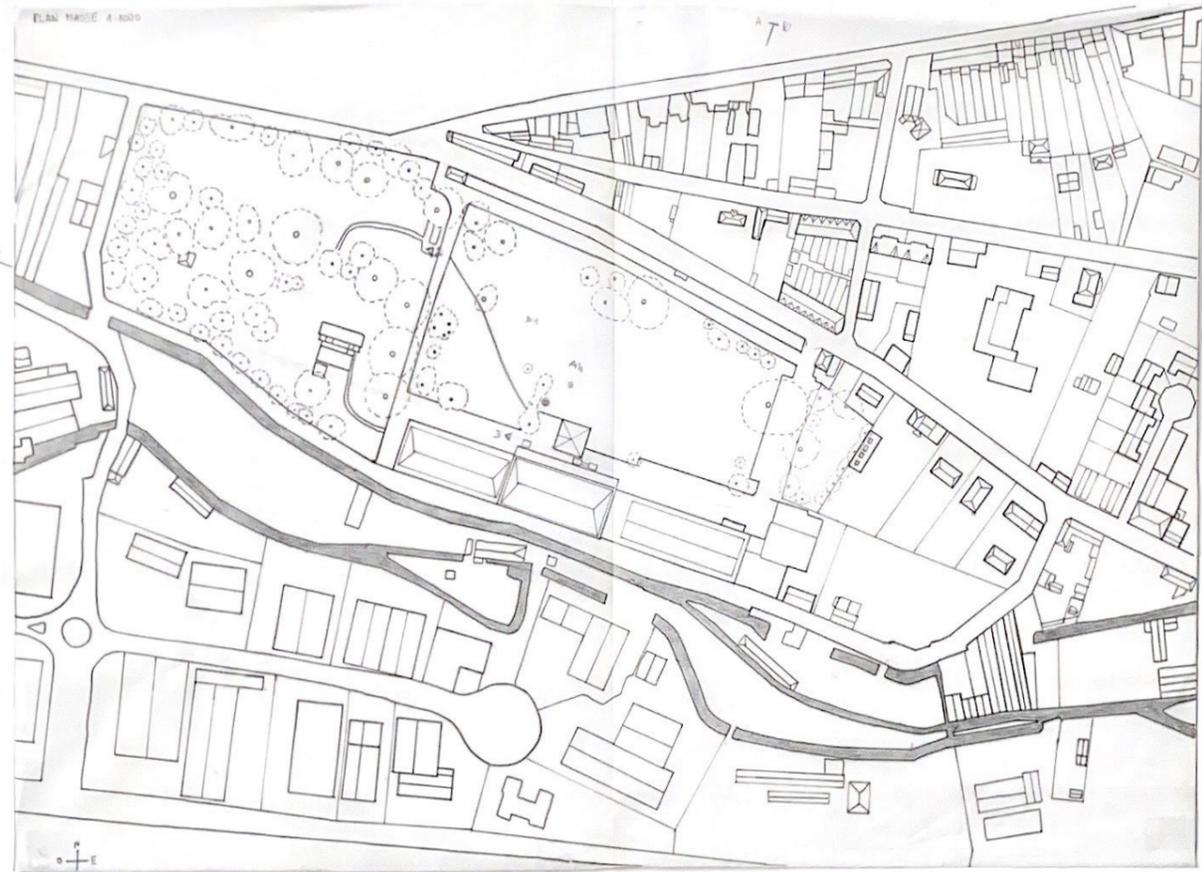
Semaine Représentation, 5 séances, Critique collective et exposition le 02/10/23, 10% de la note du semestre.

Livrables

- Plan de masse, échelle 1/1000, dessiné à la main sur calque au stylo normé, format A2
- 4 Coupes 1/1000
- Maquette collective (1 par atelier) 1/500, courbes topographiques tous les mètres, bâti.



Maquette de site 1000e (Atelier K. Verdier)





ENSA Normandie, Entre deux plans - Regards croisés lors de la critique finale

Entre deux plans

Exercice 02

« La maison était une boîte étouffante, un terrible sarcophage ; on l'ouvre ; on fait glisser les plans ; la lumière entre par toutes les failles ; on libère l'homme de sa prison... La « maison de campagne en briques » de Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) initie ce programme. »

ZEVI Bruno, « Le langage moderne de l'architecture »,
Espace & architecture, 1993, 205 p.

Enoncé

Ce premier projet permet de tester la manière dont l'architecture se modèle à la fois selon ses usages et son environnement. Il consiste à définir les éléments de partition et la structure porteuse d'une maison pour un ou deux habitants intégrant les éléments de confort nécessaires. Celle-ci mesure moins de 90 m² ; elle est construite entre deux plans : un premier constituant le sol de l'édifice et un second formant la toiture. Les parois extérieures sont entièrement vitrées, aucun mur n'est disposé sur la périphérie de l'édifice. La position des différentes cloisons doit permettre de régler les questions d'accès, de partition, d'intimité et de rapport à l'extérieur. Les plans sont horizontaux, non percés, parallèles et épais de 53 cm ; ils ménagent entre-eux un espace libre de 2,70m. La conception de ce premier projet s'appuie largement sur la réalisation de maquettes meublées à l'échelle 1/33. Le choix du mobilier et sa réalisation font l'objet d'un travail spécifique. Il est représenté à l'aide de plans, de coupes et de perspectives.

Modalités

5 séances, 30% de la note du semestre.

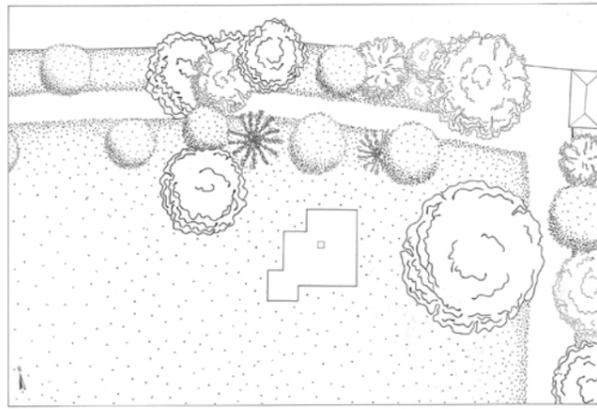
Livrables

- . Cartel A5 vertical résumant les intentions
- . Plan de masse 1/500 - Stylo Tubulaire, Format A2
- . Coupe 1/500 - Stylo tubulaire, format A3
- . Maquette au 1/33 meublée - Carton gris, canson, corde à piano
- . Mobilier : 1 silhouette humaine/2 chaises/1 table/1 banquette ou fauteuil
- . Perspective intérieure - 30cm*15cm Encre, Collages
- . Plan, 2 coupes et 2 élévations 1/100 - Stylo tubulaire, format A2

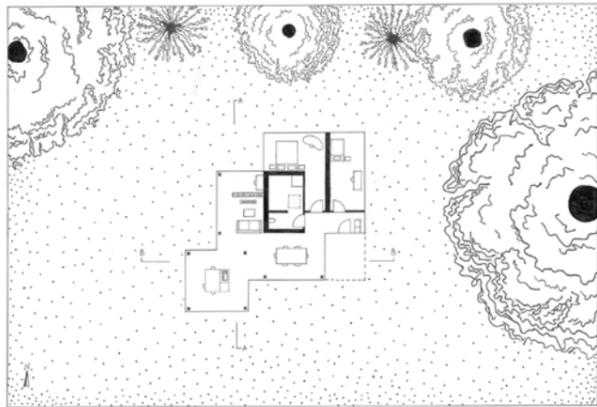
Références

- . Everett William Russel, Maison Everett, Orinda, USA (1951)
- . Johnson Philip, Glass House, New Canaan, USA (1949)
- . Hedjuk John, Diamond Houses, Projet non réalisé, New York (1962-1968)
- . Kerez Christian, Maison à mur unique, Zurich, Suisse (2007)
- . Sanaa, Rolex Learning Center, Lausanne (2010)
- . Lampens Juliaan, Maison Vandenhoute, Kiebooms, Belgique (1967)
- . Mies Van Der Rohe Ludwig, Maison de campagne en brique (Non réalisé) (1924)
- . Mies Van Der Rohe Ludwig, Pavillon de l'Allemagne, Barcelone, Espagne (1929)
- . Mies Van Der Rohe Ludwig, Maison Farnsworth (1945)
- . Niemeyer Oscar, Casa en Canoas, Rio de Janeiro, Brésil (1953)
- . Office, Maison Solo, Valderobres, Espagne (2017)
- . Van Eyck Aldo, Sonsbeek Sculpture Pavillon, arnhem, 1966
- . Wright Frank Lloyd, Maison Robie, Chicago (1906-1909)
- . Piet Mondrian, Composition avec rouge, jaune, bleu, huile sur toile (1926)
- . Van Doesburg Theo, Composition XII (Woman in studio), huile sur toile (1918)

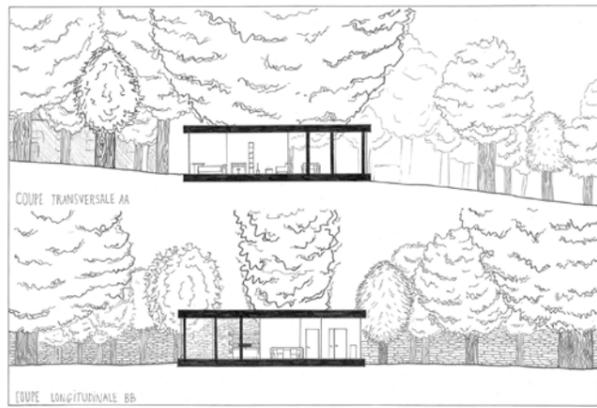
Clémence Le Clavez



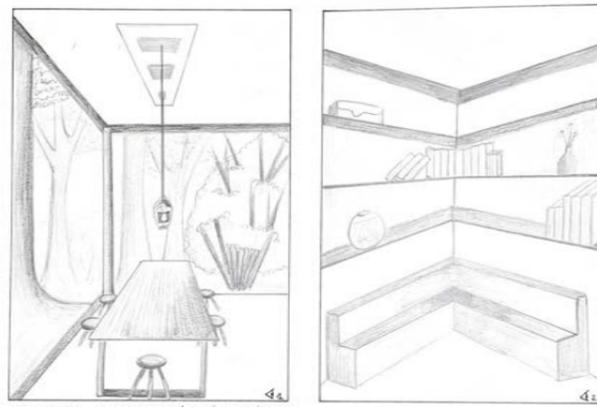
PLAN DE MASSE - 1/200e



PLAN DE L'EDIFICE - 1/100e

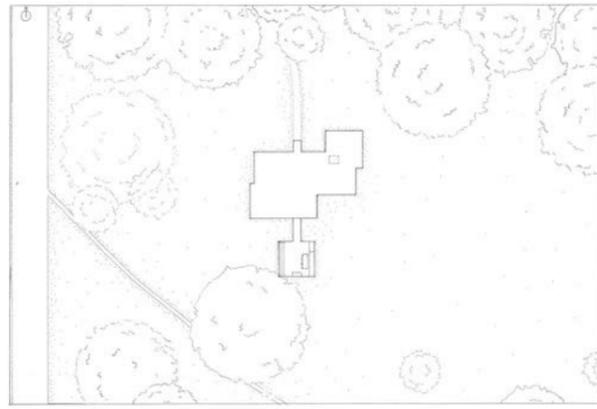


COUPES DE L'EDIFICE - 1/100e



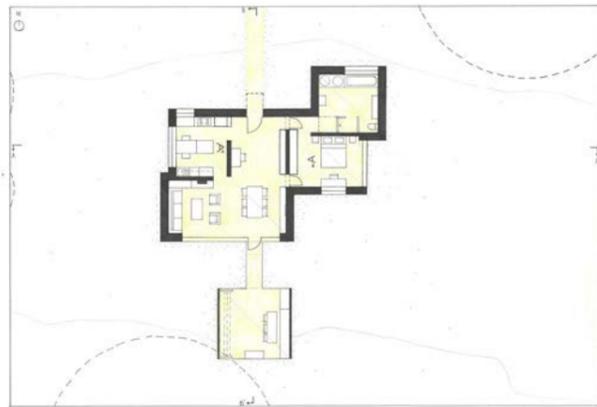
CROQUIS PERSPECTIVE INTERIEURE

Emma Renard



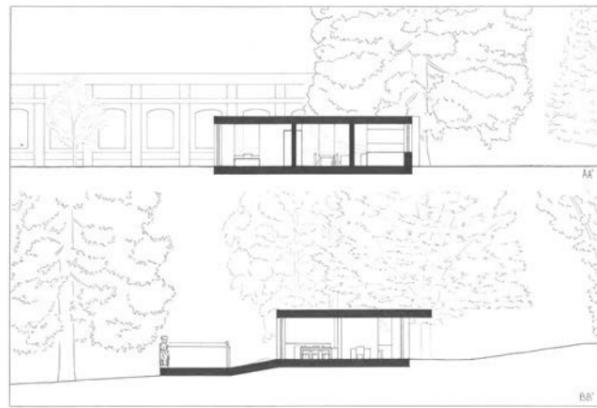
EMMA RENARD

PLAN DE MASSE - 1/200e



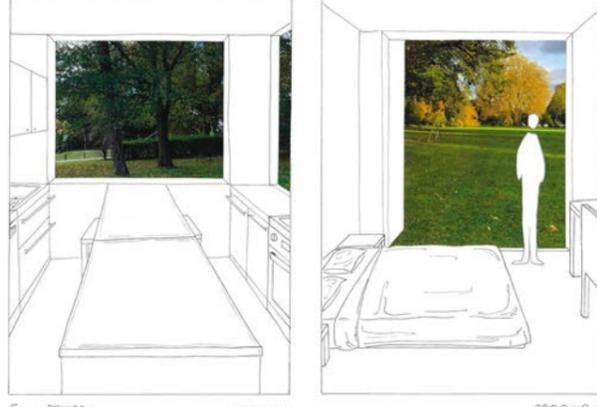
EMMA RENARD

PLAN DE RDC - 1/100e



EMMA RENARD

COUPE LONGITUDINALE ET TRANSVERSALE - 1/100e

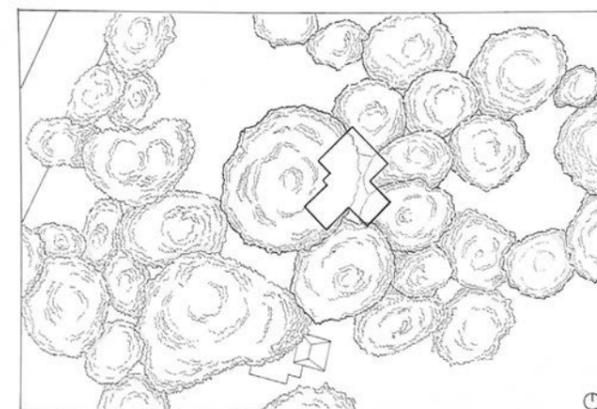


EMMA RENARD

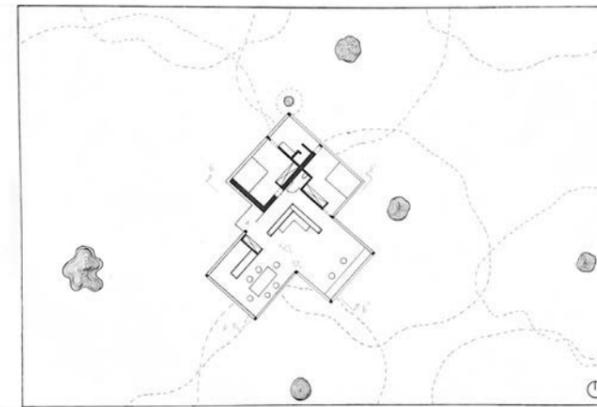
CROQUIS 1

CROQUIS 2

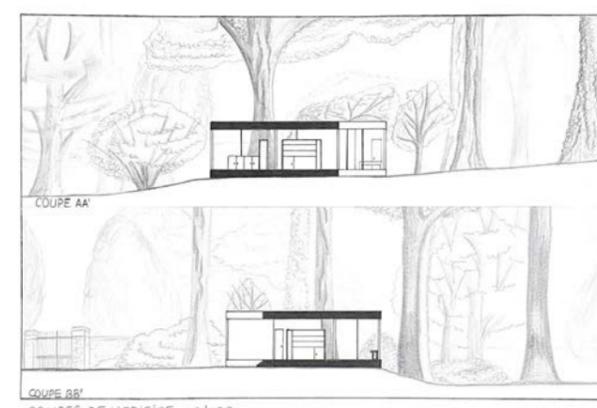
Elora Salvignol



PLAN DE MASSE - 1/200e



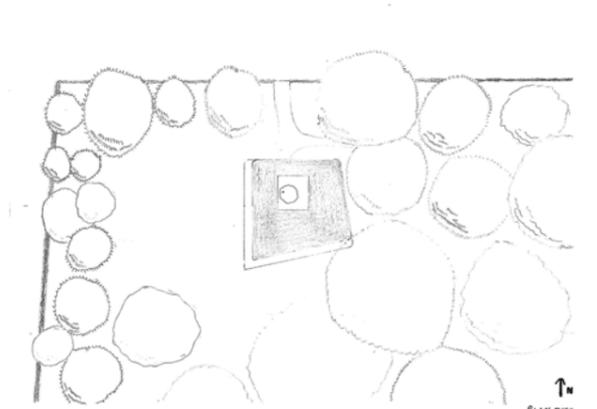
PLAN DE L'EDIFICE - 1/100e



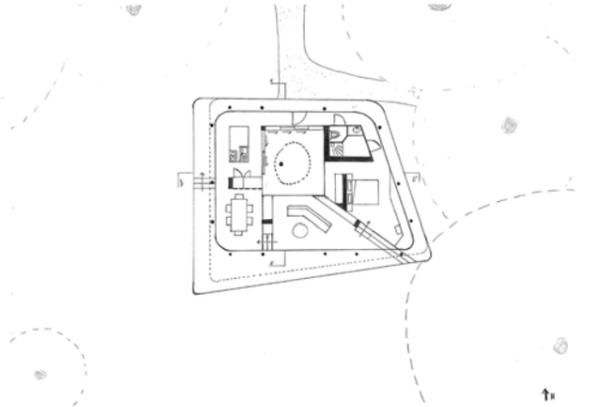
COUPES DE L'EDIFICE - 1/100e



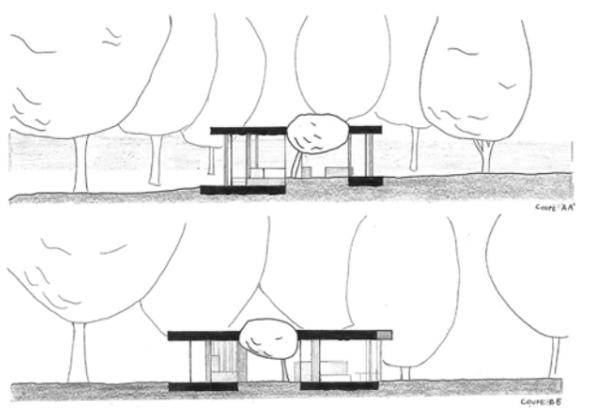
Célian Bellier



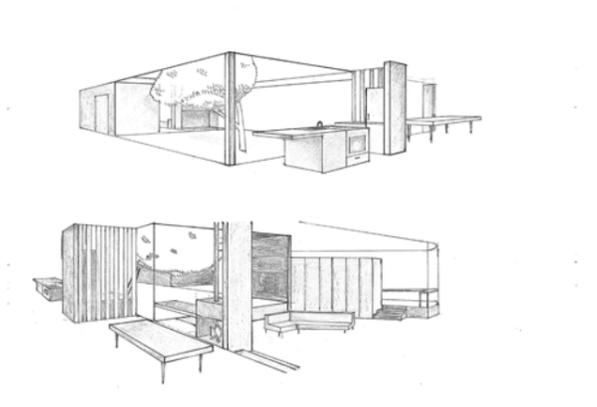
PLAN DE MASSE - 1/200e



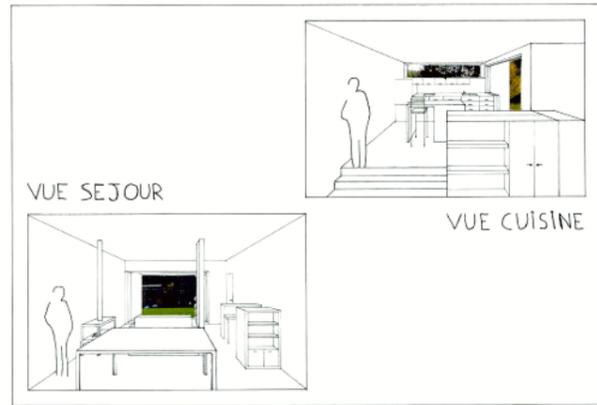
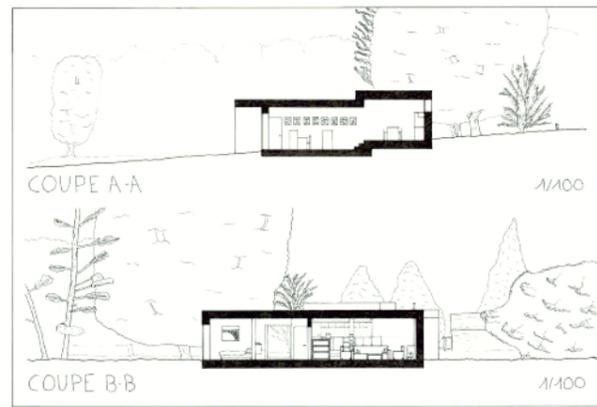
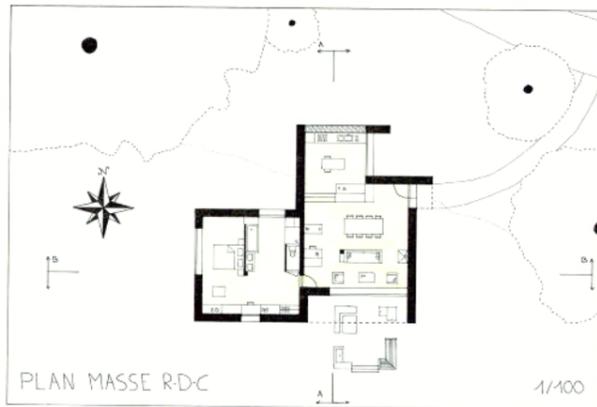
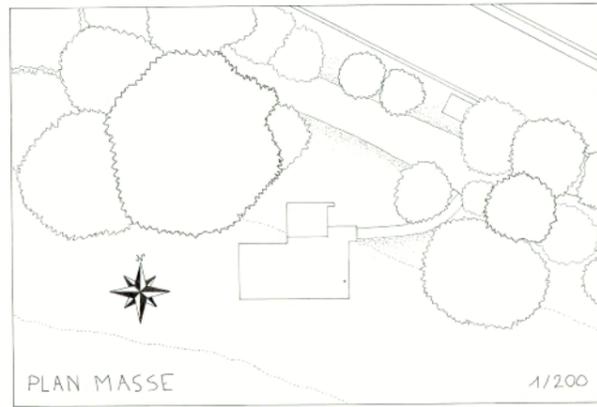
PLAN DE MASSE - 1/200e



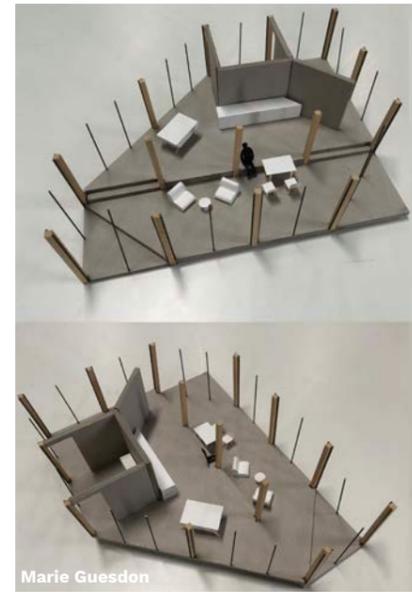
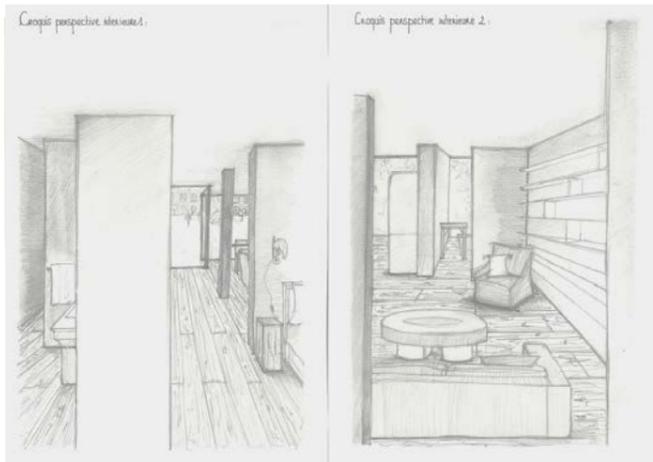
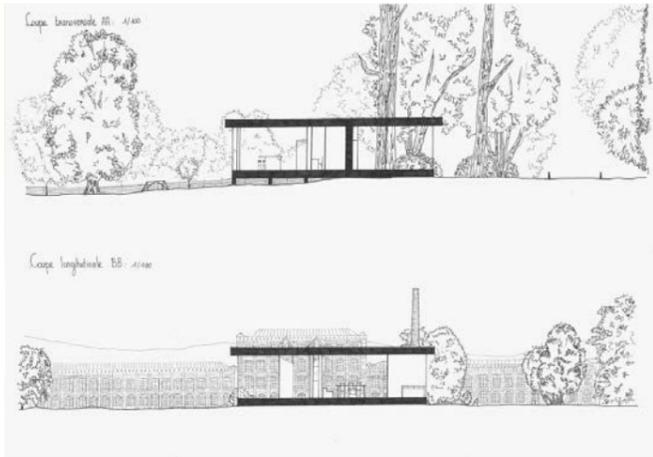
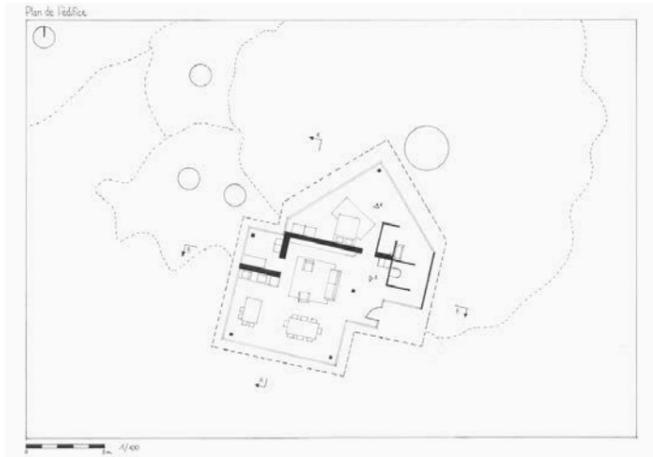
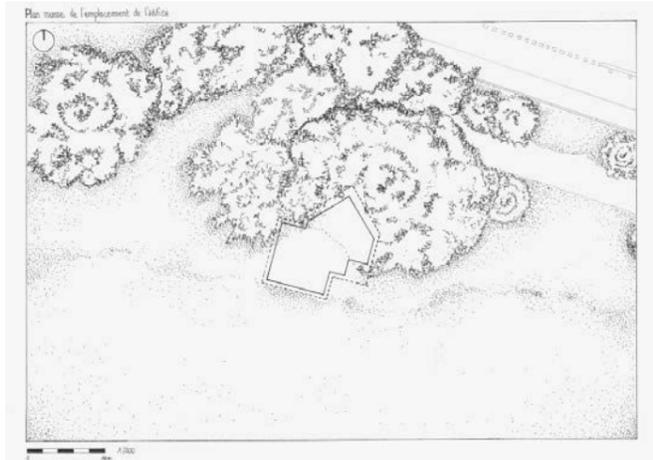
COUPE BB



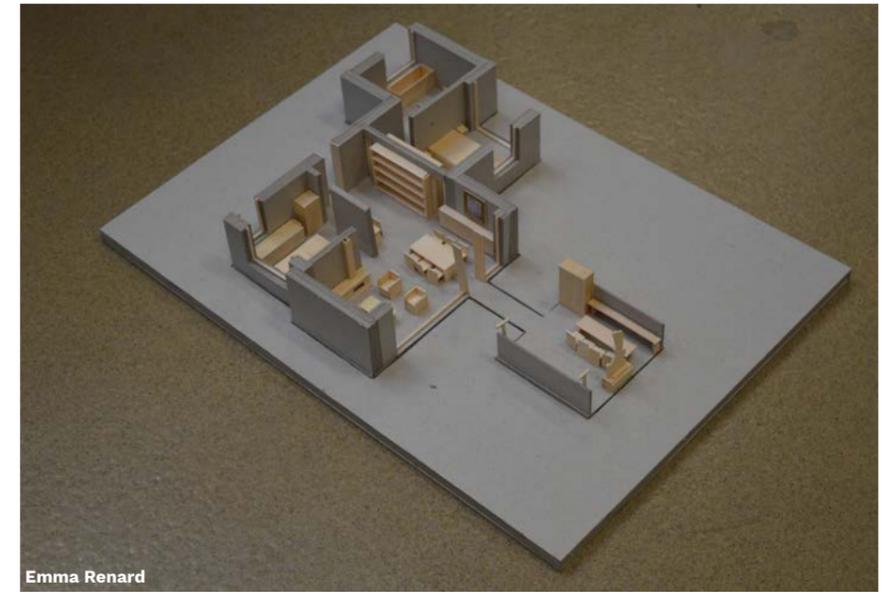
Antoine Mantelet



Sybilie Valero



Marie Guesdon



Emma Renard



Sybilie Valero



Sybilie Valero



Elora Salvignol



Elsa Guiberteau



ENSA Normandie, volume vertical - Critique intermédiaire

Volume vertical

Exercice 03

« C'est peut-être dans la masse interne que réside l'originalité profonde de l'architecture comme telle. En donnant une forme définie à cet espace creux, elle crée véritablement son univers propre. »

FOCILLON Henri, *Vie des formes*, 1934, Paris, PUF, 1943, 7e édition, 1981, p.26

Énoncé

Le deuxième projet consiste à ménager, dans un volume vertical, trois pièces (sans ordre précis) : un vestibule, une bibliothèque et un cabinet de lecture. L'édifice est percé de baies dont la forme et la position participent de la qualification à la fois du volume générale et des espaces intérieurs. Une des pièces au choix dispose d'une cheminée. L'édifice est réalisé en terre coulée ou en pisé et le matériau doit être prélevé sur le site, dans une logique d'équilibre des terres. Sa conception doit donc être complétée par une réflexion sur l'épaisseur du sol, sur la manière de s'y ancrer, de le modeler de façon à y créer les conditions d'installation de l'architecture. On peut notamment et selon la configuration du site choisir d'y associer un escalier, un fossé, un bassin, une passerelle, un soutènement, ou autre. La surface projetée de l'édifice au sol ne doit pas dépasser 28m² et les murs ne doivent pas avoir moins de 50cm d'épaisseur.

Modalités

5 séances, 30% de la note du semestre.

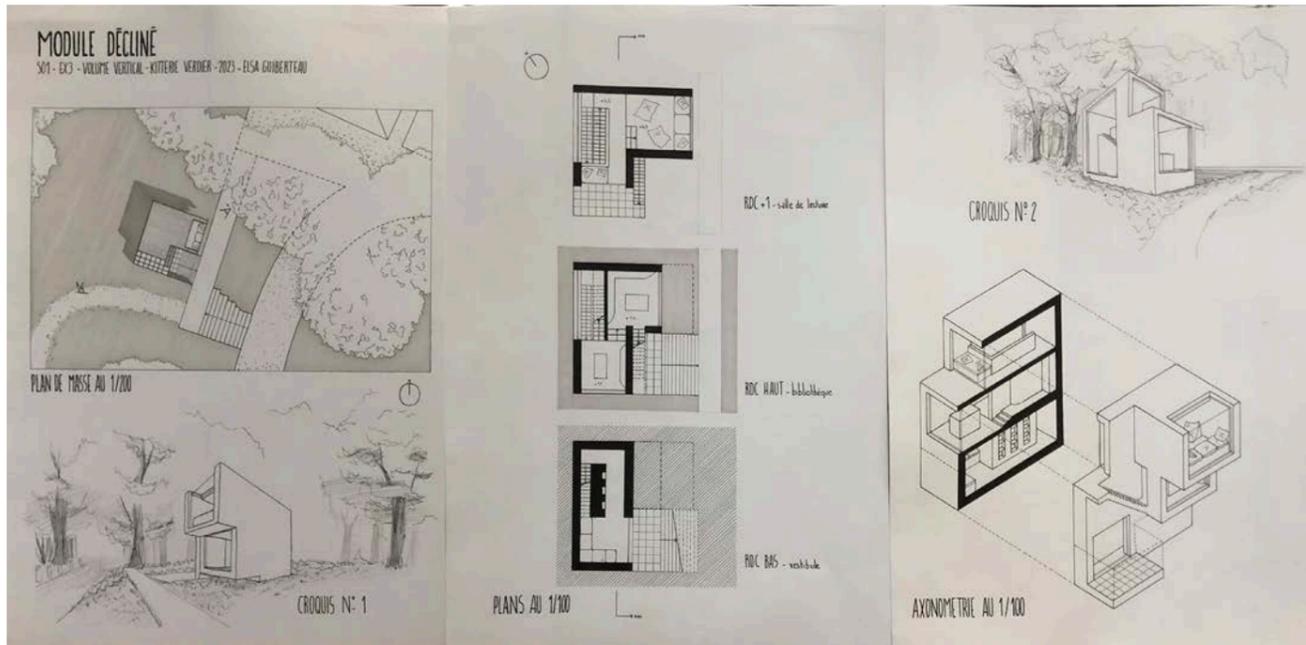
Livrables

- . Cartel A5 vertical résumant les intentions
- . Plan de situation + coupe 1/500
format A2
- . Plan de masse + coupe 1/100
format A2
- . Axonométrie éclatée 30*60 1/100
format A2
- ou
- . Coupe axonométrique 30*60 1/100,
format A2
- . Maquette
carton recyclé ou carton plume 1/50

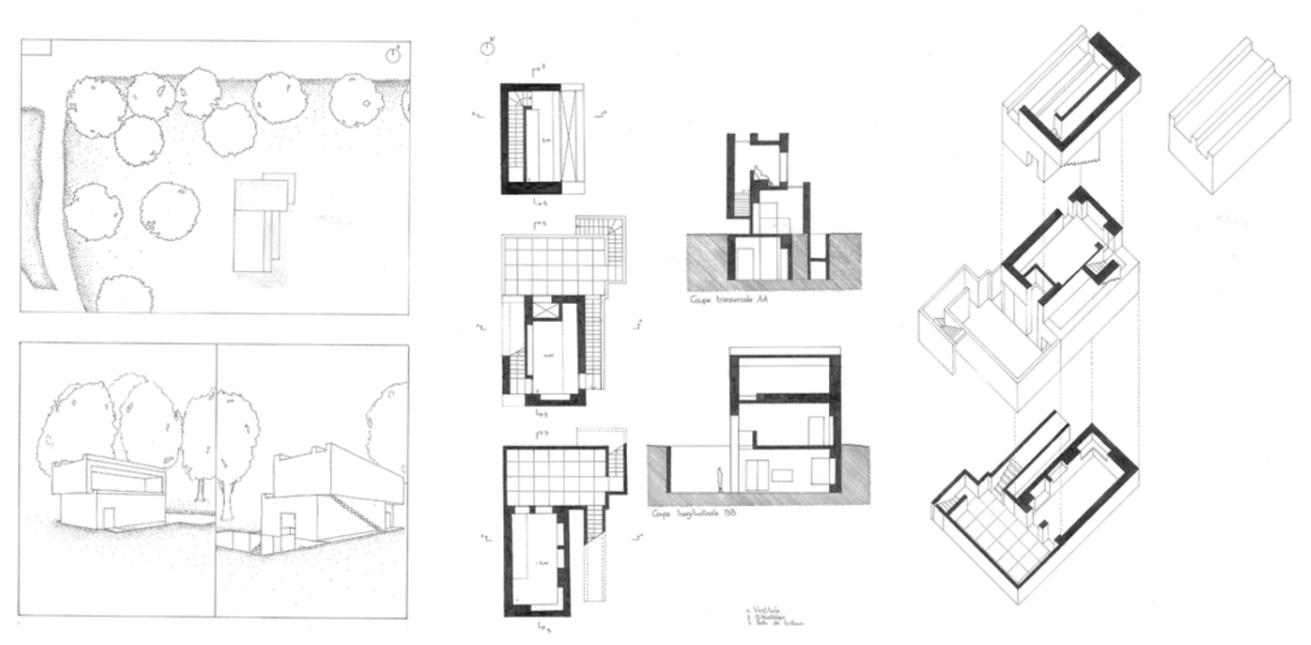
Références

- . Biète Gyogiis, Eglise, Lalibela, Ethiopie, (XIIe)
- . Bofill Ricardo, Taller de arquitectura, Muralla Roja, Logements, Calpe, Espagne (1968)
- . Kahn Louis, Bibliothèque Exeter, UK (1972)
- . Olgiati Valerio, Centre suisse des visiteurs du parc national, Zernez, Suisse (2005)
- . OMA, Très Grande Bibliothèque, Paris (concours non réalisé 1989)
- . OMA, Casa de Musica, Porto (2001)
- . Sir Cuthbert Murray of Cockpoo (Commanditaire) Chateau de Comlongon, Dumfries, Ecosse (XVe)
- . Von Ellrichshausen Pezo, Casa Cien, Concepcion, Chili (2011)
- . Zumthor Peter, Chapelle Bruder Klaus, Wachen-dorf, Allemagne (2007)
- . Chillida Eduardo, Elogio de la arquitectura IV, Albâtre (1974)
- . Chillida Eduardo, Lo Profundo es el Aire, Albâtre (1996)
- . Mestre Enric, Céramiques (2000)
- . Oteiza Jorge, You are Peter, marbre (1957)
- . Fonseca Gonzalo, sculptures
- . Bandau Joachim, sculptures
- . Simmonds Matthew, sculptures (2010)
- . Pondruel Denis, CTR, chambres avec seuil, béton, (à partir de 1990)

Elsa Guiberteau



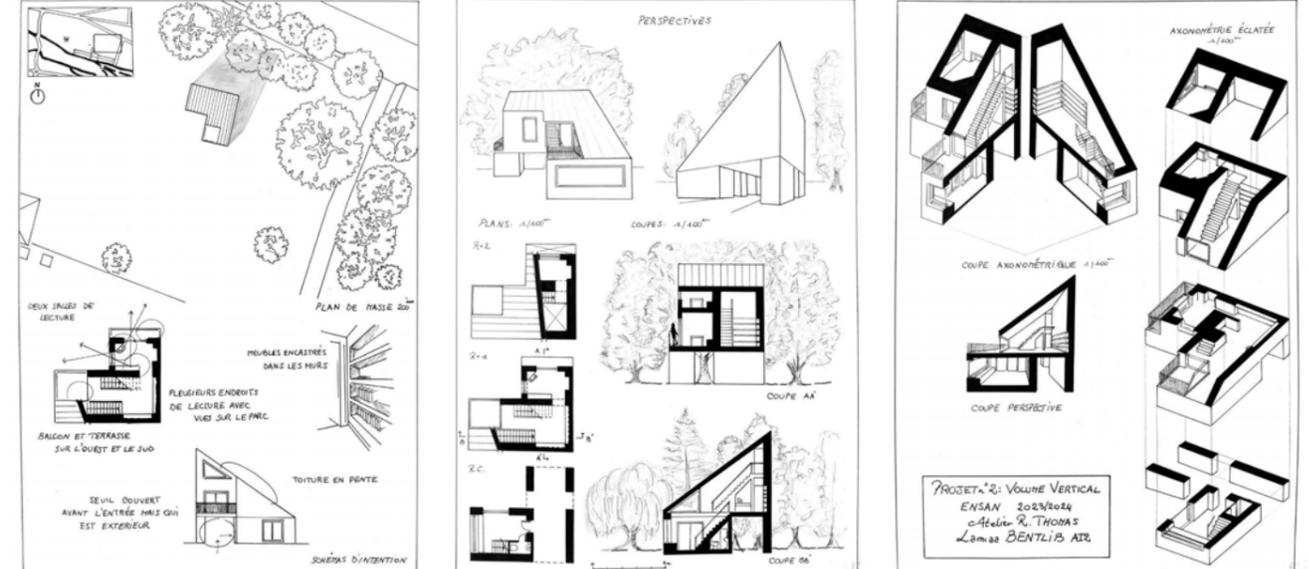
Maelys Mauve



Antoine Mantelet



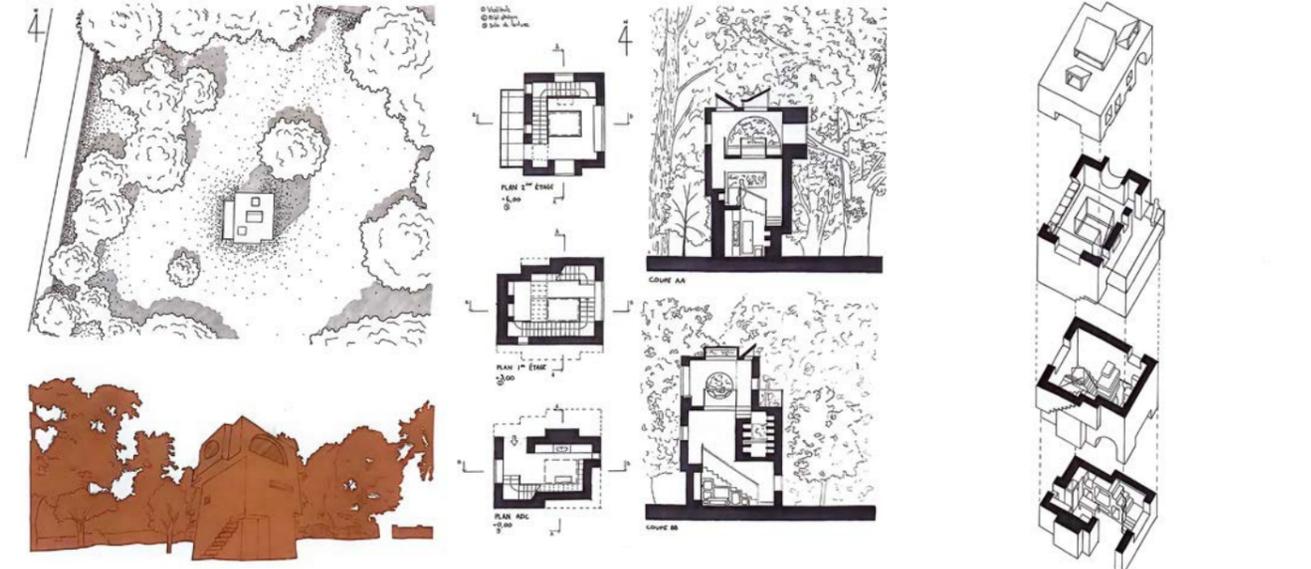
Lamiaa Bentlib

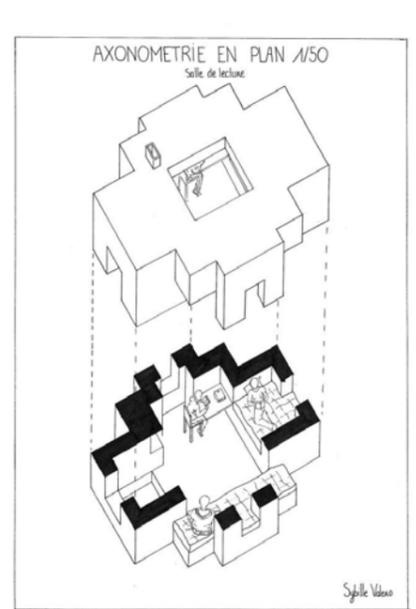
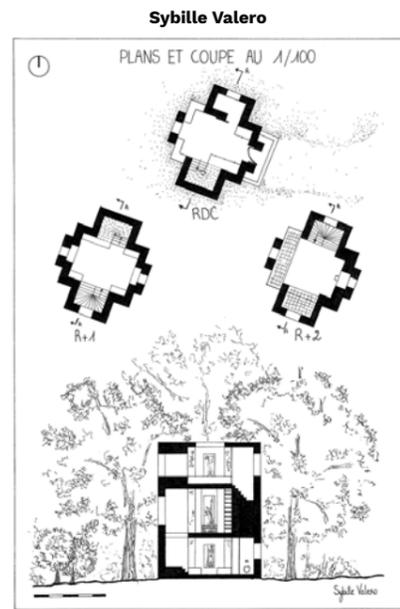
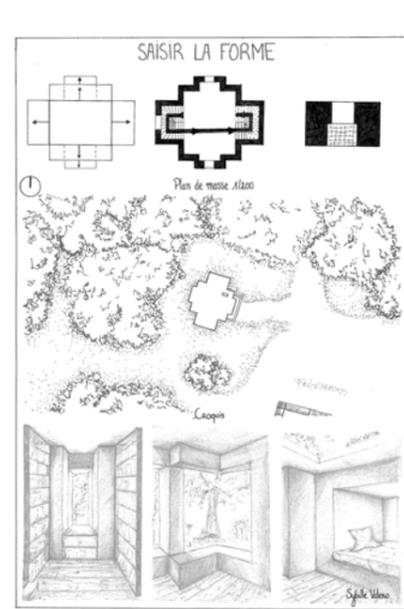
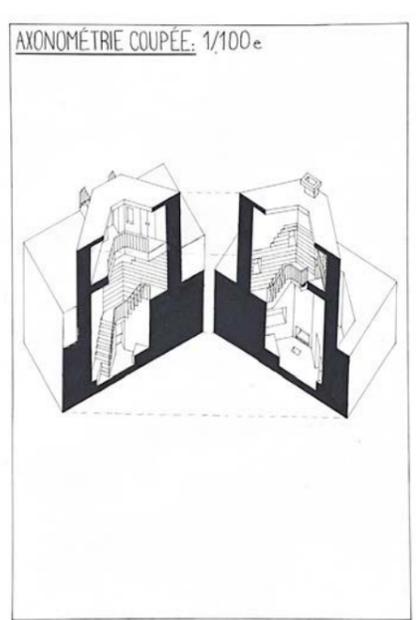
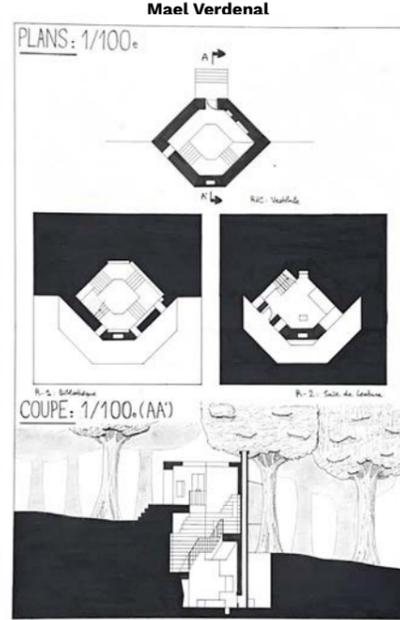
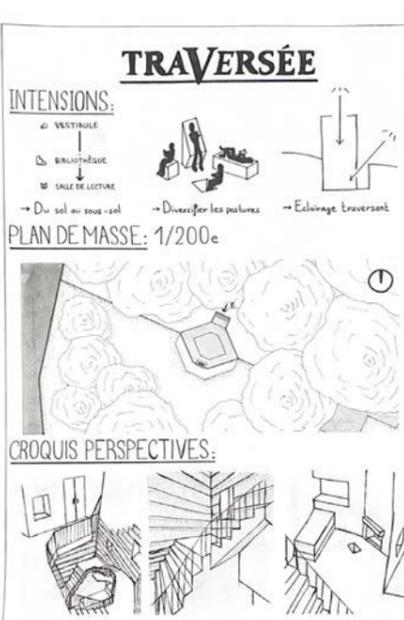
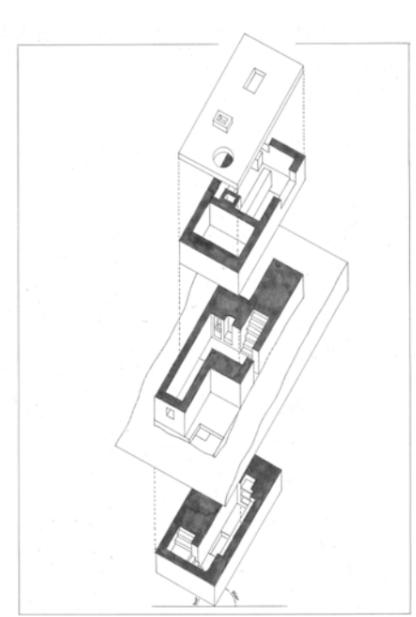
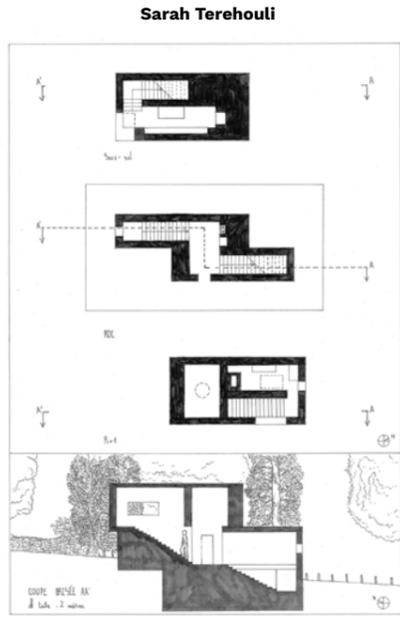
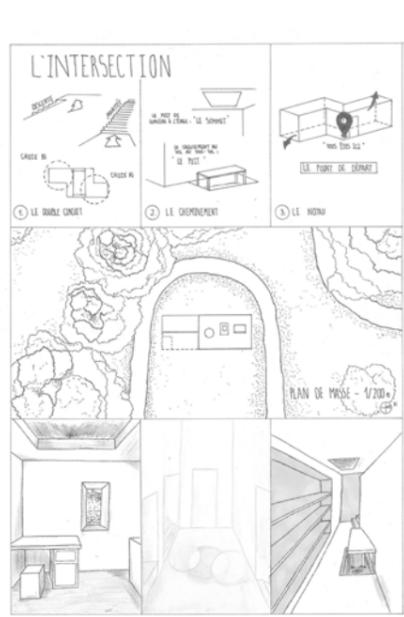


Rébecca Molette



Lucie Martin







ENSA Normandie, Intensif la charpente habitée - Les étudiants et étudiantes en atelier

Charpente habitée

Exercice 04

« Concevoir un portique, un vaisseau, une nef, un abri souverain capable de recevoir dans son unité la diversité des organes nécessaires à la fonction. »

PERRET Auguste, *Contribution à une théorie de l'architecture*, Cercle d'études architecturales, libraire, éditeur André Wahl, Paris 1952

Enoncé

Le dernier exercice du semestre porte sur l'élaboration d'un abri stable, couvert, mais pas nécessairement clos pour un atelier, une aire d'expérimentation à l'échelle un, un plateau de performances artistiques ou un simple lieu de réunion pour les étudiants, etc... Une charpente habitée dont on sait décrire l'ensemble des composants ainsi que leurs assemblages.

Ce travail est l'occasion de s'interroger notamment sur les questions de stabilité de l'édifice, sur la position et la nature des porteurs, et sur la facture des assemblages.

L'usage de l'atelier est à définir, tout comme la hauteur totale de l'édifice.

- La surface de l'atelier est de 90 m² environ
- La structure est constituée uniquement d'éléments en bois dont la section est de 60*200 mm. Un élément ne porte pas au-delà de 5m seul. Les portées au-delà de 5m seront obtenues par moilage, assemblage en fermes ou poutres treillis. La conception se fait en deux temps :

1. Le choix de la position de l'édifice et la définition de sa géométrie en s'appuyant sur la réalisation de maquettes 1/100 en bristol plié illustrant trois hypothèses contrastées de structure ou de volumétrie.
2. Le développement d'une des hypothèses à l'aide de pâtes alimentaires type « liguine » puis de maquettes en balsa au 1/20.

Modalités

Intensif (10 jours)
30% de la note finale du semestre.
Jurys croisés et invités extérieurs.

Livrables

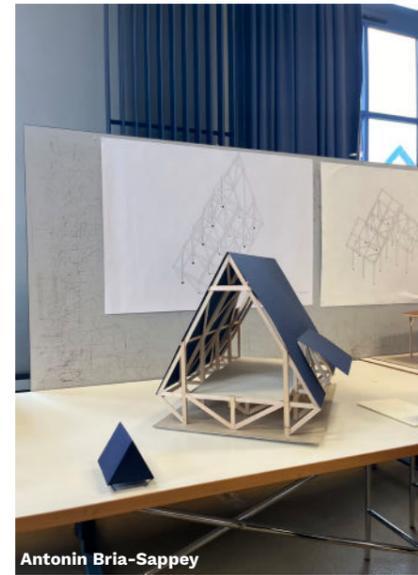
- . Cartel A5 résumant les intentions
- . Maquette pliée 1/100 illustrant le principe géométrique (bristol ou Canson)
- . Maquette balsa 1/20 sections imposées (3*10 mm)
- . Plan & coupes 1/500, Stylo encre sur calque
- . Axonométrie structurelle Plafonnante (ou non) 30*60 1/33, Stylo encre sur calque

Références

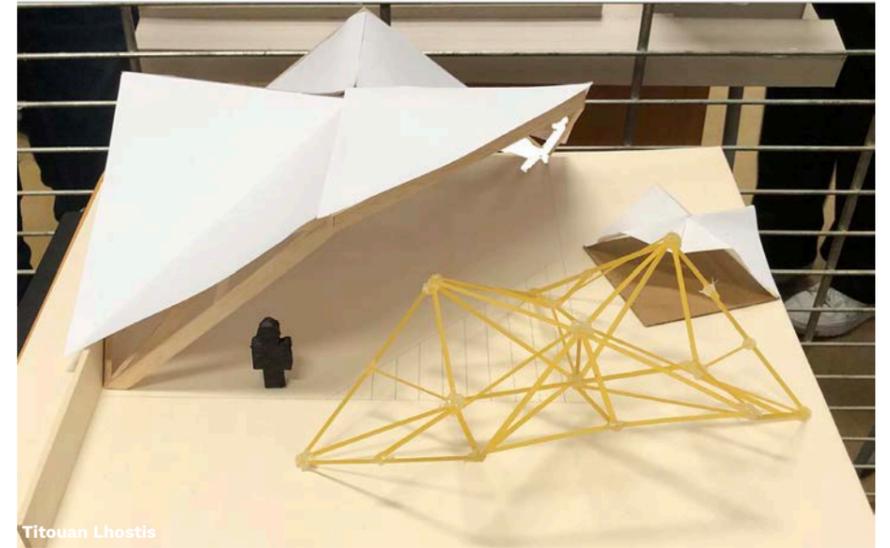
- . Banchini Leopold, MoonRa Pavillon, Vilvoorde, Belgium (2021)
- . Delorme Philibert, charpentes (XVIe)
- . FT Architects, Kyudo Archery Hall, Tokyo, Japon (2013)
- . Jugovec Oton, FLoating roof, Dobrava, Slovénie (1970)
- . Isla architectes, Loggia baseliana, Basel Pavillon, Bâle, Suisse (2022)
- . Siren Heilli et Kaija, charpente de la chapelle d'Otaniemi, Espoo, Finlande (1957)
- . Studio Lada, Gymnase Jean Lamour, Nancy, France (2023)
- . Zumthor Peter et Bourgeois Louise, Steilneset Memorial, Vardø, Norvège (2011)
- . Séchoir à Harengs, îles lofoten, Norvège
- . Habitats nomades en Guinée et Vietman, dans Architecture sans architectes de Rudovsky



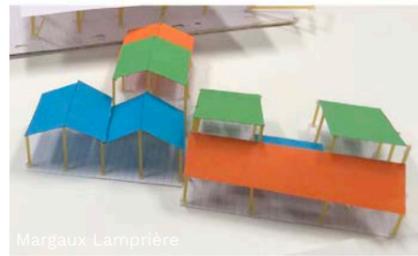
Maquettes d'études 50e



Antonin Bria-Sappey



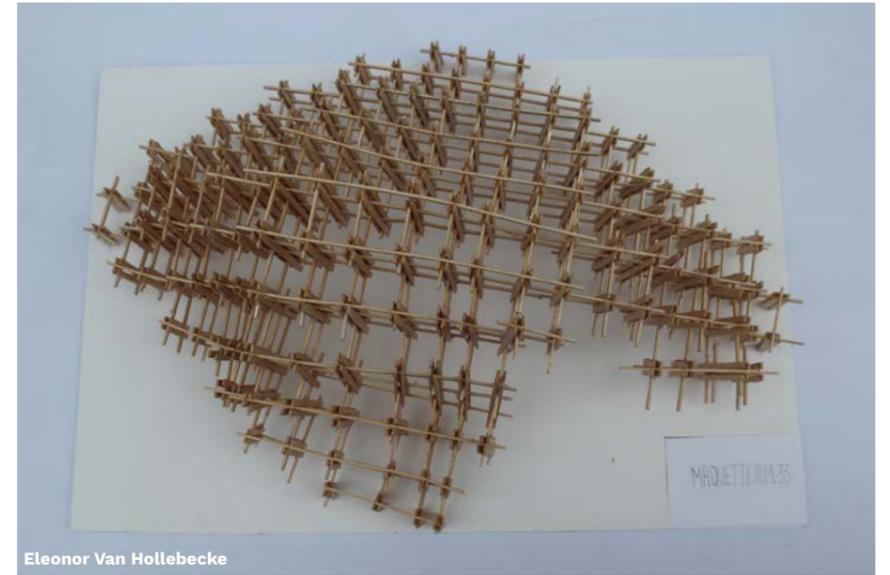
Titouan Lhostis



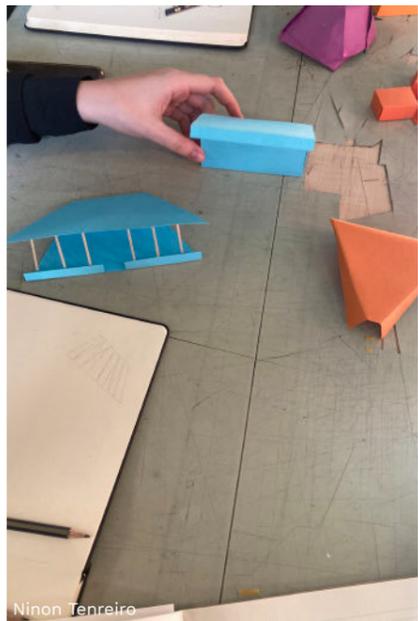
Margaux Lamprière



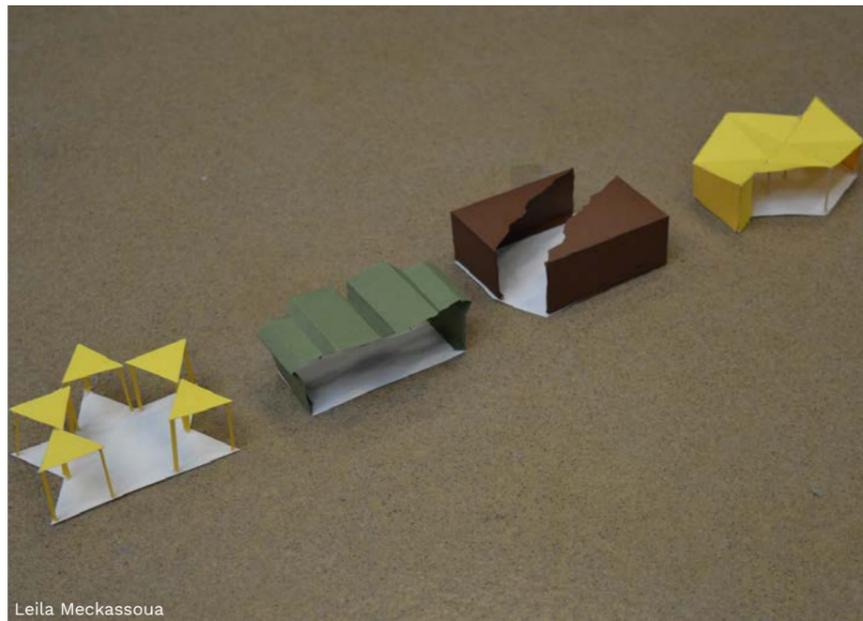
Margaux Guillaumet



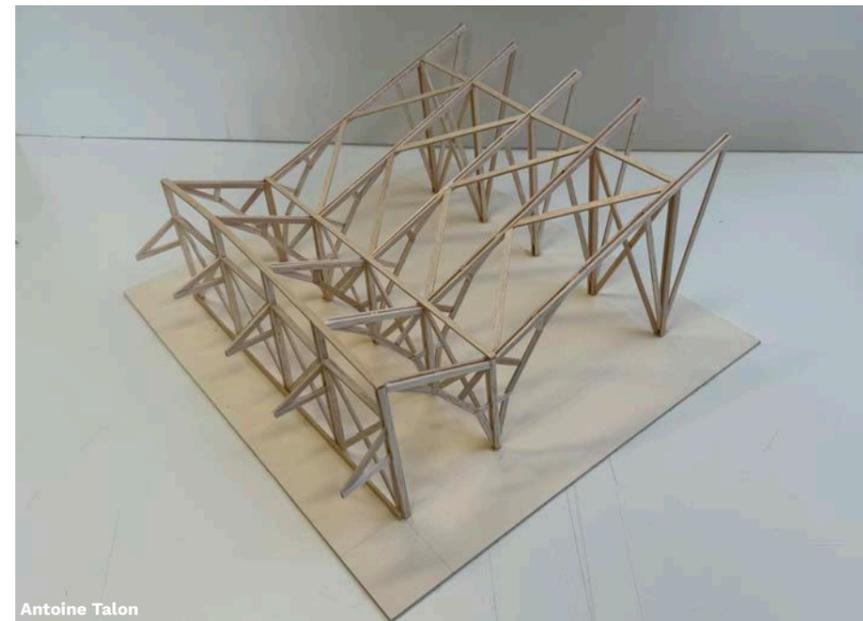
Eleonor Van Hollebecke



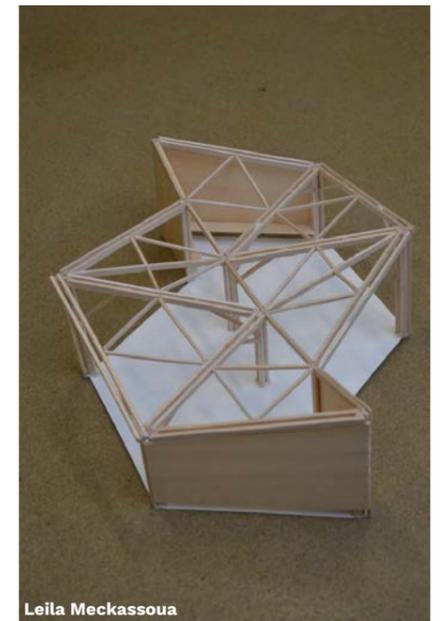
Ninon Tenreiro



Leila Meckassoua



Antoine Talon

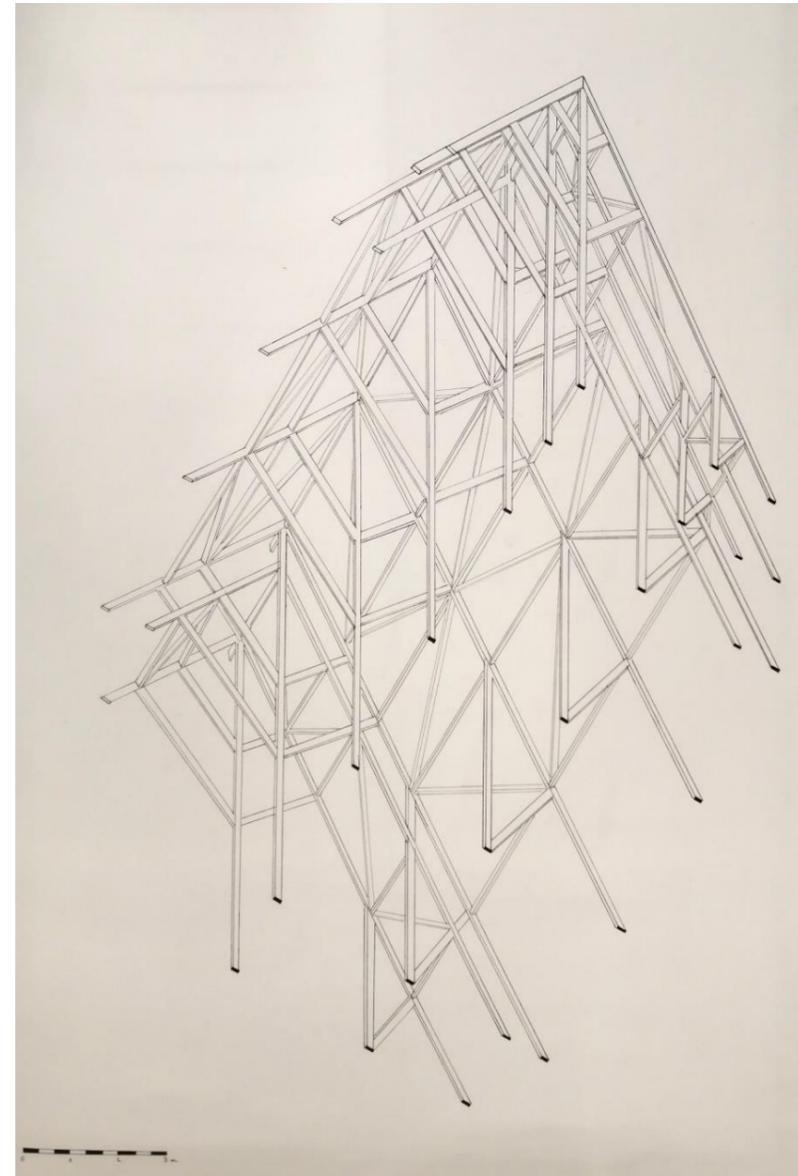
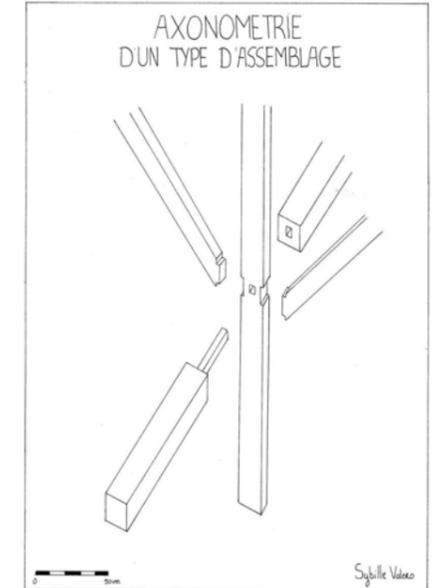
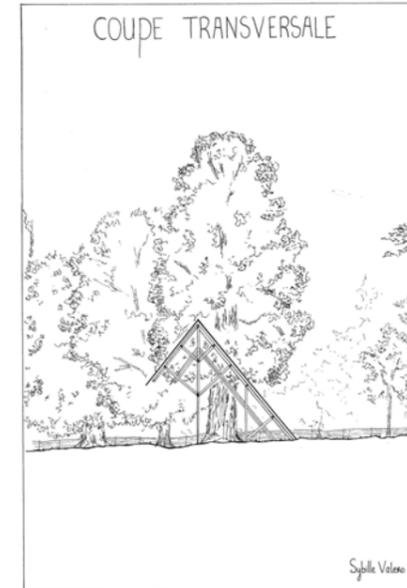
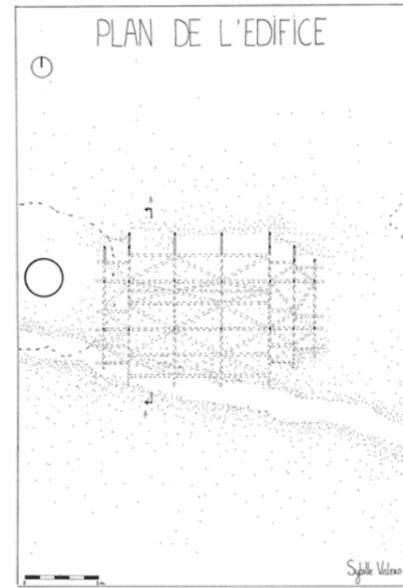
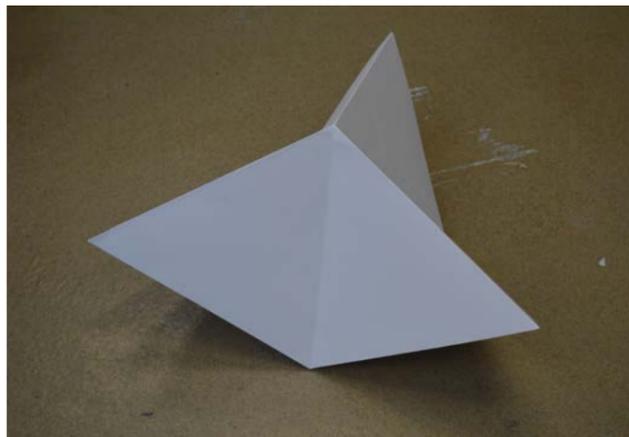
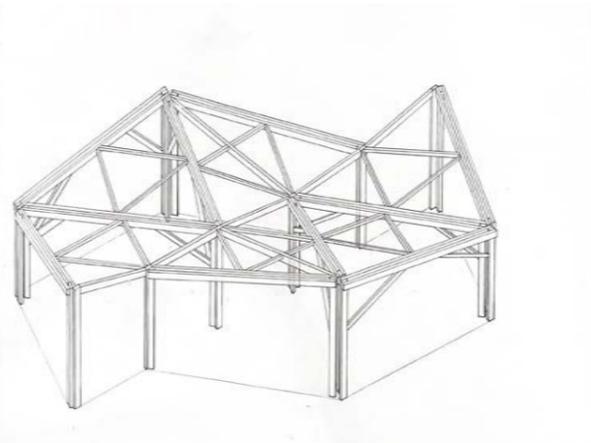
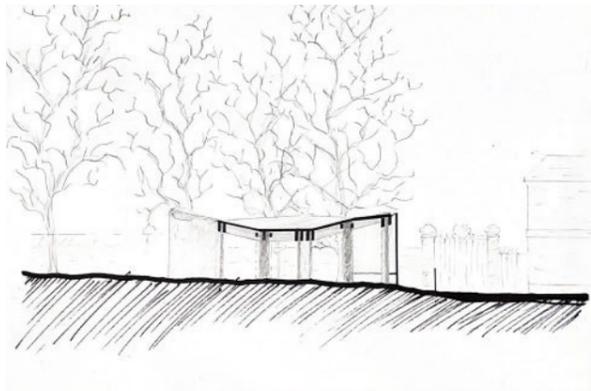
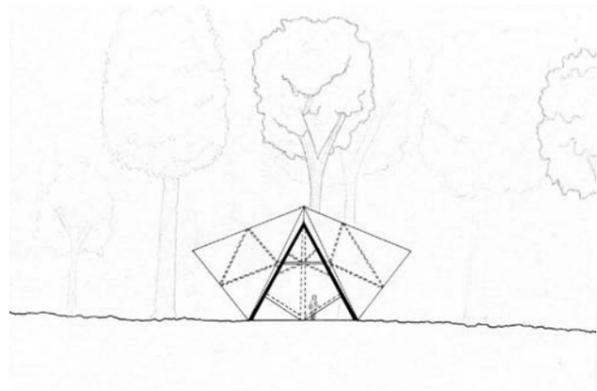
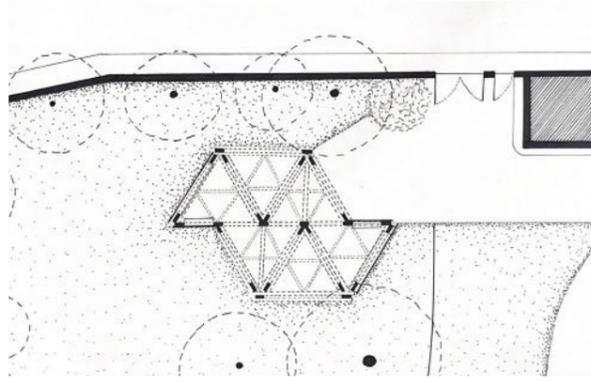
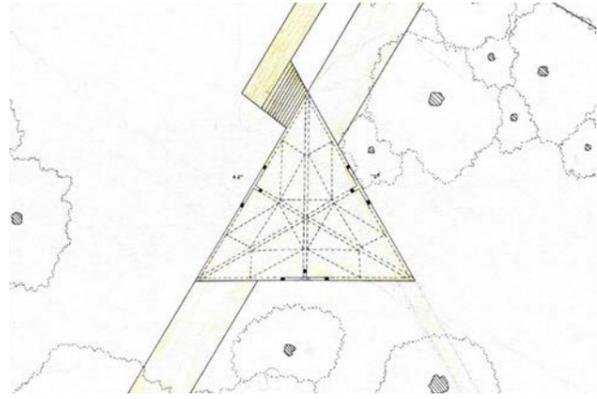


Leila Meckassoua

Antoine Rondelot

Leila Meckassoua

Sybilie Valero





Henri Parke, Étudiant inspectant le temple de Castor et Pollux à Rome, 1819, Sir John Soane Museum (extrait du CM Devenir architecte par J.Choppin)

Apport théorique

« La culture architecturale n'est pas seulement constituée d'édifices, de monuments, de bâtiments, remarquables ou ordinaires, elle est peuplée d'images. Celles-ci sont omniprésentes dans la formation, la pensée et l'action de l'architecte. Seules ou en séries, fixes ou animées, elles sont mobilisées dès les premiers moments de la conception pour inspirer, déclencher, instruire, stimuler, donner du sens. Devenu image, le projet achevé rejoindra lui-même cet inépuisable musée imaginaire. »

FÉMY Anne, L'image édifiante,
Editions de la Villette, Paris, 2023

COURS MAGISTRAUX - S1 TPCAU

Richard Thomas (RT), Viet Le Trong (VLT), Julien Choppin (JC)

- A** Généralités
- B** Outils
- C** Exercices

PROGRAMME

- A1** Devenir architecte (JC) 18 Septembre 2023
- A2** Concevoir un projet d'architecture (JC) 16 octobre 2023

- B1** Dessiner des plans (RT) 21 Septembre 2023
- B2** Faire des maquettes (VLT) 23 Octobre 2023
- B4** Choisir des matériaux (RT) 27 Novembre 2023
- B3** Imaginer des structures (RT) 6 Novembre 2023
- B6** Penser Bioclimatisme (RT) 11 Décembre 2023
- B5** Rechercher l'économie (JC) 4 Décembre 2023

- C1** Composition - Exercice 1 : Entre deux plans (VLT) 2 Octobre 2023
- C2** Articulation - Exercice 2 : Volume vertical (VLT) 20 Novembre 2023
- C3** Construction - Exercice 3 : Sous une charpente (VLT) 15 Janvier 2024

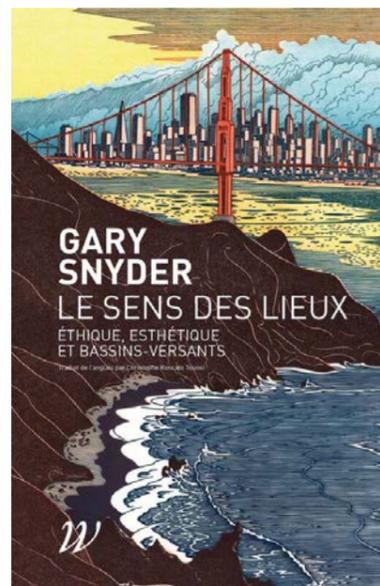
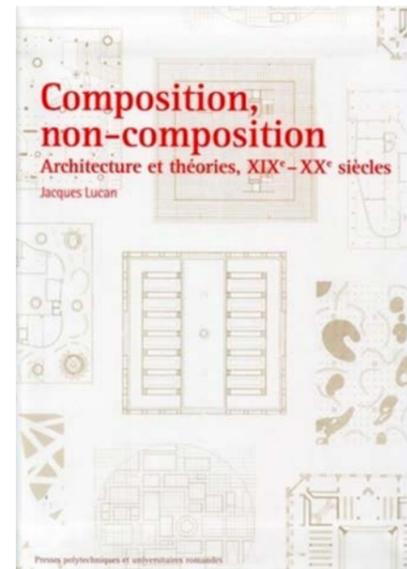
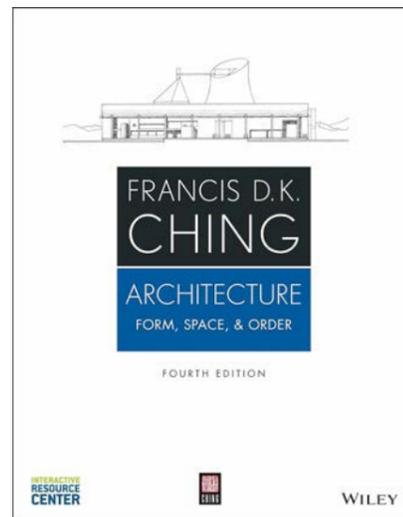
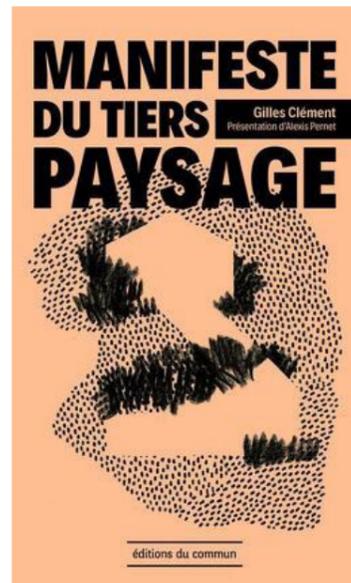
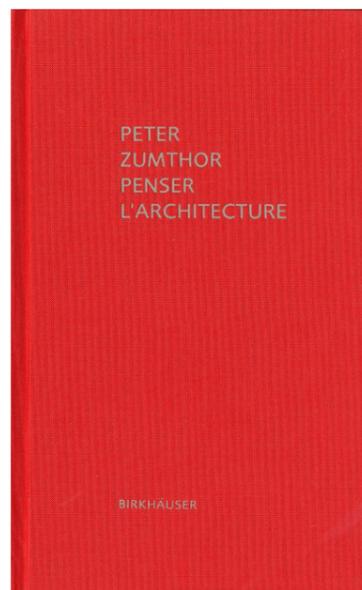


Ensan Normandie, Entre deux plans - Journée de rendu en atelier

Calendrier

- 11/09/2023 _ Lancement du semestre - répartition des ateliers
18/09/2023 au 21/09/2023 _ Exercice 1 - Découvrir et s'établir : Intensif
25/09/2023 au 27/09/2023 _ Voyage à Paris TPCAUI et HCA
02/10/2023 _ Exercice 1 - Découvrir et s'établir : Rendu
16/10/2023 _ Exercice 2 - Entre deux plans : séance 1 (lancement)
23/10/2023 _ Exercice 2 - Entre deux plans : séance 2
06/11/2023 _ Exercice 2 - Entre deux plans : séance 3
13/11/2023 _ Exercice 2 - Entre deux plans : Rendu
20/11/2023 _ Exercice 3 - Volume vertical : séance 1 (lancement)
27/11/2023 _ Exercice 3 - Volume vertical : séance 2
04/12/2023 _ Exercice 3 - Volume vertical : séance 3
11/12/2023 _ Exercice 3 - Volume vertical : séance 4
18/12/2023 _ Exercice 3 - Volume vertical : Rendu
15/01/2023 au 24/01/2023 _ Exercice 4- Charpente habitée : Intensif
25/01/2023 _ Exercice 4 - Charpente habitée : Rendu (fin de semestre)

Bibliographie



Junichiro Tanizaki, L'éloge de l'ombre, Japon, 1933, traduit par René Sieffert, Éditions Verdier, 2011

Lewis Mumford, Histoire naturelle de l'urbanisation, Puf / Humensis, 2023.
Texte original de 1956, Traduit par Martin Paquot

Bruno Zevi, Apprendre à voir l'architecture, Paris, Editions de Minuit, 1959.

Pierre VON MEISS, De la forme au lieu, Lausanne, Presses Polytechniques Romandes, 1986.

Louis I. Kahn, Silence et lumière, Choix de conférences et d'entretiens (1955-1974), éditions du Linteau, Paris, 1996

Rem Koolhaas, Delirious New-York, The Monacelli press, 1978, Traduit par Catherine Collet, New-York délire : un manifeste retro-actif pour Manhattan, Éditions Parenthèses, 2002

Francis D.K. CHING, Architecture : Form, space and order, New-York, Van Nostrand Reinhold Company, 1979
(Version française : Architecture: Forme, espace, organisation, Eyrolles, 2019)

Jean-Pierre DURAND, La représentation du projet : approche pratique et critique, Paris, Editions de la Villette, 2003.

Gilles Clément, Manifeste du Tiers Paysage, Editions du commun, Rennes, 2020
Texte original de 2004, version pdf : Manifeste du Tiers Paysage

Jean TARICAT, Histoires d'architecture, Marseille : Editions Parenthèses, 2004

Livio Vacchini, Capolavori, Chefs-d'oeuvre, Traduit de l'italien par Anna Rocchi-Pullberg et Marina Devillers, Éditions du linteau, Paris, 2006, réédition 2014

Michel Corajoud, Le paysage, c'est l'endroit où le ciel et la terre se touchent, Actes Sud Nature Paysage et ENSP co-éditeurs, 2010

Peter ZUMTHOR, Penser l'architecture, Bâle, Birkhäuser, 2010

Jacques Lucan, Composition, non-composition. Architectures & théories, XIXe – XXe siècles, Presses Polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2013
voir conférence
<https://www.pavillon-arsenal.com/fr/arsenal-tv/conferences/questions-dactualite/8997-composition-non-composition.html>

David Holmgren, Permaculture : Principes et pistes d'action vers un mode de vie soutenable. Rue de l'échiquier éditeur, Paris, 2017

Mathias Rollot, La conception architecturale Méthodes, réflexions, techniques, Editions de l'Esperou, Montpellier, 2017

Gary Snyder, Le Sens des lieux, Éthique, esthétique et bassins-versants, Wildproject, Marseille 2018

Bernard Quirot, Simplifions, Editions Cosa Mentale, 2019

Giancarlo de Carlo, L'architecture est trop sérieuse pour être laissée aux architectes, Trad. de l'italien et préfacé par Christophe Carraud, Conférence éditeur, Trocy-en-Multien, 2022

Évaluation



Ensa Normandie, la charpente habitée - Les étudiant.e.s mettant en place le rendu final

Atelier de projet : Mode d'évaluation et compétences évaluées :

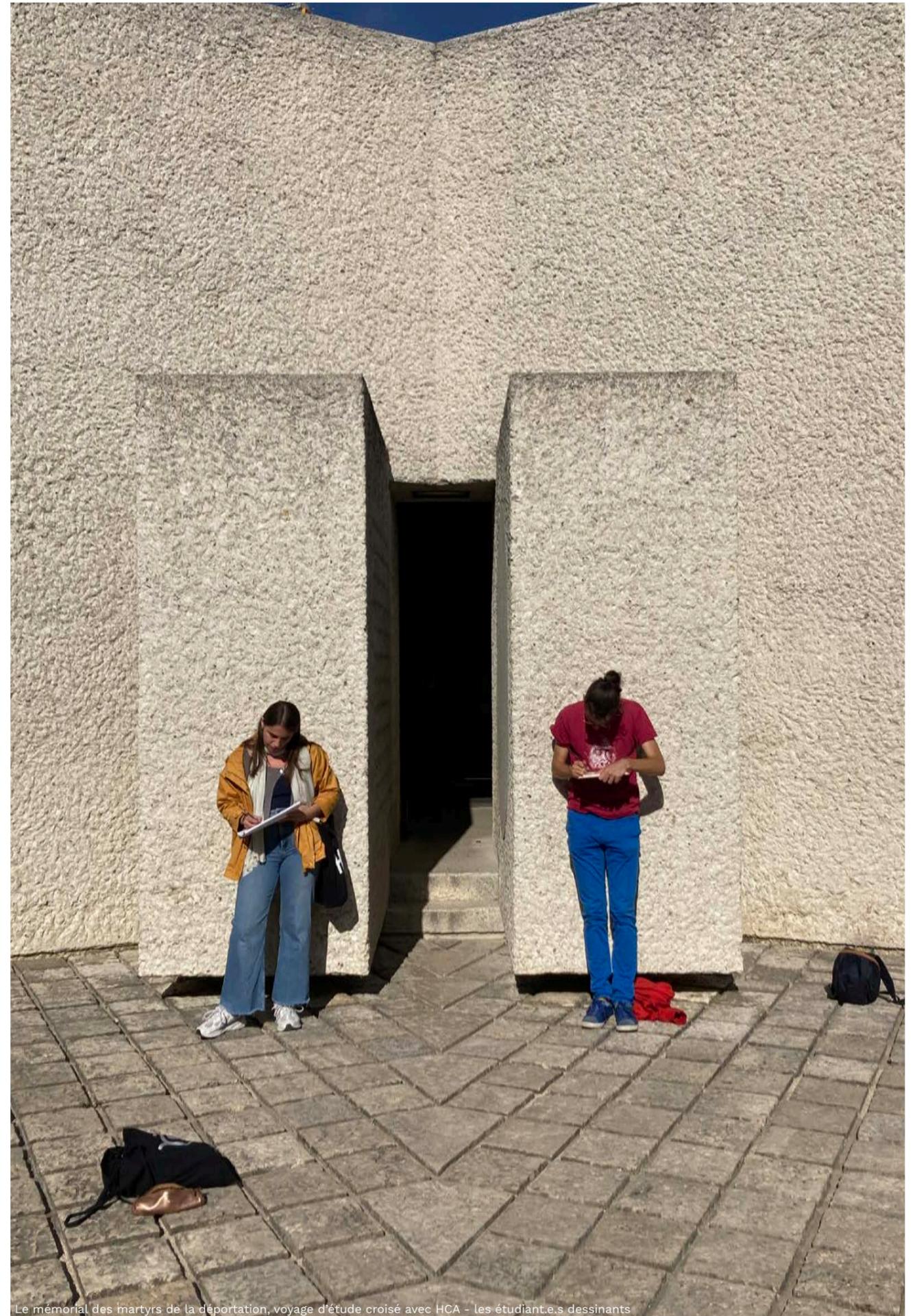
- . Engagement, rigueur, acidité, participation aux débats
- . Clarté du discours
- . Capacité à articuler désir architectural et outils de représentation
- . Rigueur et précision dans les dessins et la production des maquettes

Cours magistraux : Mode d'évaluation et compétences évaluées :

- . Compréhension et connaissance d'un corpus
- . Capacité à convoquer les connaissances acquises pendant les CM
- . Capacité à analyser un texte
- . Capacité de rédaction et de synthèse



La maison carré, voyage d'étude croisé avec HCA - Les équipes enseignante et étudiante en visite



Le mémorial des martyrs de la déportation, voyage d'étude croisé avec HCA - les étudiant.e.s dessinant



Les étoiles d'Ivry-sur-Seine, voyage d'étude croisé avec HCA - Les équipes enseignante et étudiante en visite

Équipe enseignante S1

CHOPPIN Julien
 LANCHON Sophie
 LE TRONG Viêt
 LÉVÊQUE Raphaël
 RUSSIS Benjamin
 THOMAS Richard
 VERDIER Kitterie

Équipe étudiante S1

ABELARD Clara	DE MOL Robin	MICHEL Sylvain
ACH Lucie	DUBOIS Victoire	MONSAURET Quentin
AFONSO Romane	FLACARD Maxime	MARTSINKEVISTCH Anna
ANDRE Lilou	FORGET Rémi	MAUVE Maëlys
AZIBOU MOKRAI Zakariae	FREUDENREICH Mathis	CORVINA Thomas
BALMET-DECOURCELLE Manon	GALLOT Jade	PATUREAU Vincent
BARBARIN Alice	GAULAY Jade	MADEC Clara
BARBARO Léa	GUILLET Yanis	MECKASSOUA Leïla
BARDEALLAILE GONZALEZ Youssef	GUISO Thibaut	MOLETTE Rébecca
BAROIN Nine	BOUGUETOF Léo	MUSULLU Ali
BAUDIN Mathéo	GHESQUIERE-DIERICKX Clarisse	NDAO Yaye Meissa
BERTON Lilian	LEBOURGEOIS SENA Alice	NEUFVILLE Armand
BIDAUD Benjamin	GOHIER Lou	NICOL Adèle
BOUYER Gaëtan	GOURDAIN Amandine	NOËL Gwénola
GUISSE Nami	GRADELET Camille	PERRET Lucas
BELLIER Célian	GUESDON Marie	RENARD Emma
BENTLIB Lamiaa	GUIBERTEAU Elsa	RICHARD Maïlys
BORGES Camille	HAUDIQUET Hugo	RONDELLOT Antoine
BEL Claire	HEUZÉ Marie	SAVIN Jean
BENYAMINA Soumyah	HUET Baptiste	SERRANO Alessia
BESNARD Cécilia	HUGON Auguste-Emilien	SEVAL Zoé
BILLY Juliette	JACQ-LEMOINE Irène	SMADJA Marion
BOURGET-PIEDELEU Salomé	JANNET Charline	MANTELET Antoine
BOYER Adrien	KRISTEN Axel	TOGBE Merveile
BRIA-SAPPEY Anthonin	L'HOSTIS Titouan	MALNOUX Laure
BRUN Lylia	LAMPRIÈRE Margaux	MARTINEZ Coline
BUNEL Clovis	LAUER Emilou	SALVIGNOL Elora
CADU Eva	BEN SAAD Enzo	SOYER Clarys
CALISKAN Beyza	MARIE Nathan	TALON Antoine
CANÉVET Victor	LHOIST Madeleine	TATEEN Mohamed Ali
CARUSO Emma	LE CALVEZ Clémence	TENREIRO Ninon
COSTE Thomas	LE GOE Gabin	TERHOULI Sarah
SALAHLINE Tarek	LE NECHET Mathilde	THIBAUT Sarah
GUILLAUMET Margaux	LE PRUNENNEC Théo	THIERRY Lucas
DELALLEAU Ludivine	LECANNELLIER Camille	TOULLELAN Yaël
FUSTER Lorianne	LEREBOURG Romane	TURPIN Jean
CHAIRI Keltoum	LIDDELL Sacha	VALERO Sybille
CHEJI Safa	LUCAS Marie	VAN HOLLEBEKE Eleonor
CHTIOUI Yasmine	MACE Marie-Lou	VERDENAL Mael
COMMARMOND Mariane	MALGORN Louise	VOISINE Lauralee
COUPEAU Anaïs	MARCHENKO Illia	ZAKARIEVA Imani
DAZARD Laura	MARTIN Lucie	

Ce livret d'étude rassemble les travaux des étudiants et étudiantes du semestre 1 de l'atelier de projet de l'année 2023.

Ce semestre constitue pour les futurs architectes la première approche du processus de projet. Il est rythmé par un voyage organisé avec l'enseignement d'analyse architecturale, des cours magistraux et des ateliers de projets hebdomadaires.

Ces ateliers proposent une succession d'exercices courts, ce livret en fait la restitution.