

SÉMINAIRE

ORGANISÉ PAR L'UNITÉ
DE RECHERCHE ATE
ARCHITECTURE,
TERRITOIRE,
ENVIRONNEMENT

VENDREDI
9 MAI 2025
9H30-17H15
AMPHI
JEAN-DUMINY

CULTURE DE LA RECHERCHE 14

HABITER

ORGANISATION

Caroline Maniaque
laboratoire ATE



27, rue Lucien Fromage
76160 - Darnétal
02 32 83 42 00
contact@rouen.archi.fr
www.rouen.archi.fr



Cette journée d'étude, qui s'adresse aussi aux étudiants et étudiantes de S2, propose de revisiter la question de l'habitat et de l'habiter au XX^e siècle, à partir de quelques cas d'étude.

Nous insisterons particulièrement sur la façon avec laquelle les architectes ont utilisé les médias – les journaux destinés au grand public, les revues d'architecture, les expositions, les conférences – pour promouvoir leur architecture.

Un court métrage et deux films documentaires ponctueront les interventions.

9H30 ■ ACCUEIL DES PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES

9H45 ■ INTRODUCTION

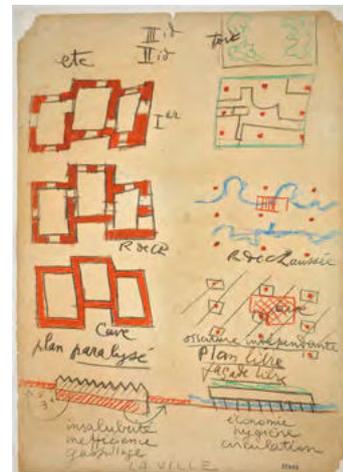
CAROLINE MANIAQUE professeure HDR, laboratoire ATE, ENSA Normandie

10H00 ■ LA NAISSANCE DIFFICILE D'UNE IDÉE

TIM BENTON professeur émérite, The Open University

Un point fondamental du mouvement moderne en architecture est la séparation de l'enveloppe de la structure. Exprimé dans le Pavillon de Barcelone conçu par Mies van der Rohe en 1929 et dans la Villa Savoye (Le Corbusier, 1928-31), le principe a été codifié par Le Corbusier dans les Cinq points de l'architecture moderne en 1927. Apparemment déjà présent dans la perspective que Le Corbusier dessine en 1915 pour un brevet, il a fallu 12 ans de travail pour en tirer les conséquences. Ma présentation trace la genèse compliquée de cette formule.

Tim Benton est professeur en histoire de l'art (Emeritus) (Open University). Il est l'auteur de Les villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret : 1920-1930 (1984, réédité en 2007) ; Le Corbusier conférencier (2007) ; LC Foto Le Corbusier photographe (Lars Muller, 2013) et Le Corbusier peintre à Cap Martin (Éditions du Patrimoine, 2015).



Le Corbusier, Les cinq points de l'architecture dans une conférence de 1929 © FLC

10H30 ■ FILM - « ARCHITECTURES D'AUJOURD'HUI »

PIERRE CHENAL réalisateur, 1930, 30 min. - MoMA

En 1930, le réalisateur Pierre Chenal consacre trois films à l'architecture moderne des frères Perret, de Robert Mallet Stevens, de Le Corbusier et de Pierre Jeanneret.

Les trois films sont « Bâtir », « Architectures d'aujourd'hui » et « Trois chantiers ». Les courts métrages analysent les avantages de la construction moderne d'un point de vue technique, d'un point de vue fonctionnel, d'un point de vue esthétique, et d'un point de vue économique, en montrant les bâtiments de la production actuelle, dont les coûts sont beaucoup plus bas.

Nous verrons en particulier « Architectures d'aujourd'hui » qui focalise sur Le Corbusier et Pierre Jeanneret.

Le film est commandé par la revue L'Architecture d'aujourd'hui. Il a été utilisé par Le Corbusier dans ses conférences.



Image du film « Architectures d'aujourd'hui » (1930), Pierre Chenal © MoMA

11H00 ■ PAUSE

11H15 ■ « LA VIE EN KIT » SPLENDEURS ET RATÉS DE LA MAISON PRÉFABRIQUÉE

ÉLODIE DEGAVRE architecte, enseignante, chercheuse et réalisatrice

« La vie en kit » met en lumière un mouvement architectural pionnier et méconnu en Belgique, dont le cœur est la réinvention de la place de l'architecte dans le processus de conception et de construction. Parmi les habitats modulaires et participatifs réunis dans ce film, le système Patze-Englebert (1968-1983), véritable meccano de bois dont les combinaisons et la mise en œuvre sont à la portée de tous·tes, revisite le logement préfabriqué sur catalogue. Cette architecture de processus, qui questionne le rôle de l'architecte-auteur·ice et introduit celui d'architecte-médiateur·ice, questionne aussi les récits que nous en faisons. Comment écouter et transmettre ces architectures polyphoniques ? Comment rester fidèle à ces histoires qui comportent aussi une part d'échec ? Quelles questions, difficultés et opportunités, lorsqu'on s'engage, pour ce faire, dans la voie du cinéma ?

Élodie Degavre est architecte, enseignante et réalisatrice. De 2006 à 2017, elle a travaillé pour les agences V+ et A Practice en tant que chef de projet, et elle collabore depuis 2015 avec la revue A+ Architecture in Belgium. Élodie Degavre enseigne dans le Master international en Architecture à l'UCLouvain (Bruxelles) et à l'Académie d'Architecture de Maastricht. Également chercheuse, elle explore les méthodes de recherche sensibles et visuelles et a réalisé un film documentaire sur des logements expérimentaux belges des années 1970 : La vie en kit.



Image du film *La vie en kit* (2022), Élodie Degrave

11H40 ■ FILM - « LA VIE EN KIT »

ÉLODIE DEGAVRE réalisatrice, 2022, 67 min.

Une cité en acier qui fait jaser dans le voisinage. Des maisonnettes légères, dessinées par leurs futurs acheteur·euses. Un chantier en kit confié à des étudiantes. À Bruxelles, Liège et Charleroi, trois architectes et une poignée d'habitant·es aventureux·ses vont concrétiser leur utopie : des logements en kit, accessibles à tous ! 50 ans après la réalisation de leurs prototypes, les quatre architectes désormais âgé·es emmènent la réalisatrice à la découverte de ces logements hors du commun. Au fil de ce joyeux voyage dans le temps, c'est une question cruciale qui émerge : et nous, comment habiterons-nous demain ?

avec : Jean Englebert, Simone et Lucien Kroll, Paul Petit
« La vie en kit » (2022) a été projeté dans plusieurs festivals de renom, dont le Architecture Film Festival de Rotterdam, le FIFA de Montréal, le Architecture and Design Film Festival de New York et Chicago. Il a remporté le Prix du Public au Brussels Art Film Festival et le Prix du Meilleur Scénario au Rijeka History Film Festival.



Affiche du film « La vie en kit » (2022), Élodie Degrave

12H50 ■ DISCUSSION

13H00 ■ DÉJEUNER

14H00 ■ « LES TOURS TOTEM » UN DOCUMENTAIRE INACHEVÉ D'ANNE RIZZO

CATHERINE BLAIN ingénieure de recherche, IPRAUS, ENSA Paris-Belleville

« Les tours Totem » est le projet d'une cinéaste sensible, habitante d'Ivry-sur-Seine et attentive aux réalités matérielles et sociales de ce cadre de vie spécifique. Après avoir exploré certains moments de l'histoire communale, dont la rénovation du centre-ville sous l'égide de Renée Gailhoustet (2008), elle a souhaité « déplier la boîte noire » d'une réalisation emblématique d'Ivry-Port : les deux petites tours de logements pour EDF conçues par l'Atelier de Montrouge dans les années 60. Nourri d'une variété de sources d'archives, de lectures et de témoignages, son film propose une réflexion atemporelle sur la genèse et l'avenir des utopies architecturales.

Catherine Blain est architecte, docteure en aménagement et urbanisme. Spécialiste de l'histoire de l'architecture et de la ville de la seconde moitié du XX^e siècle, et membre de différentes associations (dont DoCoMoMo-France), elle contribue par ses activités à la connaissance, reconnaissance et sauvegarde du patrimoine récent.



Affiche du projet de rénovation de tours d'Ivry. Cl. Anne Rizzo, 2005.

14H30 ■ FILM - « LES TOURS TOTEM »

ANNE RIZZO réalisatrice, 2016 [2022], 52 min., Grabuge productions.

Avec la participation de Catherine Blain (conseillère scientifique), François Chaslin, Paul Chemetov, Jean-Louis Cohen, et des étudiantes de l'atelier de projet d'Yves Rouby (ENSA Paris-La Villette).

15H30 ■ DISCUSSION

15H45 ■ PAUSE

16H00 ■ TABLE RONDE

Y A-T-IL UNE DIFFICULTÉ À PROJETER DES MAISONS DANS LESQUELLES LES HABITANTS ONT PLAISIR À VIVRE ?

TIM BENTON professeur émérite, The Open University

CATHERINE BLAIN ingénieure de recherche, IPRAUS, ENSA Paris-Belleville

ÉLODIE DEGAVRE architecte, enseignante, chercheuse et réalisatrice

CAROLINE MANIAQUE professeure HDR, laboratoire ATE, ENSA Normandie

17H00 ■ CONCLUSION

CAROLINE MANIAQUE professeure HDR, laboratoire ATE, ENSA Normandie

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NORMANDIE

AMPHI JEAN-DUMINY
27, rue Lucien Fromage
76160 Darnétal
02 32 83 42 00
contact@rouen.archi.fr
ensa-normandie.fr

ACCÈS EN BUS DEPUIS LA GARE SNCF

- Prendre le **TEOR 4** direction « **CHU Charles Nicolle** »
- Descendre à « **Saint-Hilaire** »
- Prendre le **TEOR 3** direction « **Darnétal - Durécu Lavoisier** »
- Descendre à « **École d'architecture** »