

---

S6

# Atelier exploratoire

En souvenirs d'Etretat  
ou comment l'altération devient un  
élément d'altérité pour l'architecture

---

Livret de valorisation  
Atelier de Marlène Leroux

2025



École  
nationale  
supérieure  
d'architecture  
de Normandie



---

# S6

## Atelier exploratoire

### En souvenirs d'Etretat ou comment l'altération devient un élément d'altérité pour l'architecture

---

**2025 - Semestre S6**

Marlène Leroux  
Atelier Archiplein

---

# Sommaire

**Direction de la publication**

Raphaël Labrunye,  
directeur de l'ENSA Normandie

**Coordination de la publication**

Marlène Leroux, enseignante  
Le service communication

**Réalisation graphique**

Marlène Leroux & les étudiants et  
étudiantes

**Crédits photographiques**

Marlène Leroux & les étudiants et  
étudiantes

© École nationale supérieure  
d'architecture de Normandie 2025

---

Introduction \_ 7

Postulat pour l'atelier \_ 9

Le mémorial des falaises d'Etretat \_ 11

Calendrier \_ 17

Evaluation \_ 19



# Introduction

## Expérimentation

Il s'agit d'initier une réflexion sur le processus de transformation de la matière (forme, aspect, résistance), soit de la manière dont les processus d'altération révèlent l'architecture ou sont révélés par elle. En d'autres termes, nous cherchons à savoir comment l'architecture agit ou réagit aux érosions et aux traces du temps (l'eau en particulier). Quelles sont les nouvelles formes de diversité, les caractères distincts, et quels types de culture du bâti les imperfections nous enseignent-elles ? Quels sont les potentiels de nouvelles conceptions ? Comment établir la limite entre une architecture qui vieillit ou qui se patine ? Existe-t-il une forme d'esthétique de l'altération ou de l'acceptation de la dégradation ?

**Altération :** Changement qui dénature l'état normal de quelque chose. En géologie, l'altération signifie la modification chimique superficielle des roches provoquée essentiellement par l'eau, plus ou moins chargée de gaz carbonique et dont l'activité est liée à la nature des roches et au milieu climatique.

**Altérité :** État, qualité de ce qui est autre, distinct. Dans le domaine d'anthropologie, l'altérité désigne l'acceptation de l'autre dans sa différence. Au niveau

culturel, cela peut s'appliquer tant aux sensibilités artistiques qu'aux religions pratiquées. Cela permet aussi l'indépendance des peuples, avec leurs spécificités et leurs coutumes.(Larousse)

## Enseignante Marlène Leroux

Marlène Leroux est docteur ès Science, Architecture et science de la ville de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. Coordinatrice scientifique du MAS en urbanisme UNIGE-EPFL, elle est aussi co-fondatrice de l'agence d'architecture et d'urbanisme Atelier Archiplein. Marlène Leroux mène des recherches dans les domaines de l'architecture durable, l'aménagement du territoire, particulièrement des territoires ruraux.

## Étudiants de l'ENSA Normandie S6 2024

CABRESPINE Fannie, CHAPRON Anouk, CLAYE Charlotte, CLERTE Marie, COGEZ Mylène, DEBAS Tessa, DELARUE Charlotte, GABRIEL Helmer, MARGOT Jolibois, LAUNAY Bastien, LEDUIGOU Vanessa, MARTIN Clemence, MOREL Louis, PEUVREL Thibaut, SOUSSAN maud, DUNACH elise, HAMELIN agathe, GUILLAUME adele, PICARD solyne, NAVARROZIMBERGER Camille.

*ci contre : Reproduction du Massif du Saint-Gothard, pavillon Suisse, exposition universelle Milan 2015. Façonnée dans du gneiss, cette installation présente le massif du Saint-Gothard d'où partent la Reuss, le Rhin, le Rhône et le Tessin, qui jouent un rôle central dans le système hydrique de plusieurs pays. Ces rivières ont également contribué à façonner les paysages au cours des millénaires.*



# Postulat pour un l'atelier

**L'atelier s'insère dans le champ de l'architecture climatique, afin de questionner l'impact du climat sur la matière construite (altération, érosion) comme point d'ancrage du projet.**

## Synthèse architecturale

Le triptyque composition, dispositif, structure doit être replacé au cœur du défi de l'architecture durable et climatique. D'une part, l'immense diversité des typologies architecturales a de tout temps interagit avec le climat en définissant des principes de forme en adéquation avec ce dernier (patios, ombres portées, apports solaires, ventilations...), en facilitant les usages (arcades, coursives...) mais aussi en réagissant aux altérations de son environnement (avant toits, corniches, socles minéraux...). D'autre part, la bonne adéquation entre les caractéristiques techniques des matériaux avec leur mise en œuvre et les formes résultantes ouvre le champ d'une diminution des quantités de matières employées, d'une valorisation de solutions climatiques passives et de la pérennité des ouvrages. En somme, le bon usage des richesses souvent méconnues de la culture du bâti révèle la performance écologique intrinsèque de nombreux dispositifs architecturaux, qu'il convient de remettre au centre des processus de conception.

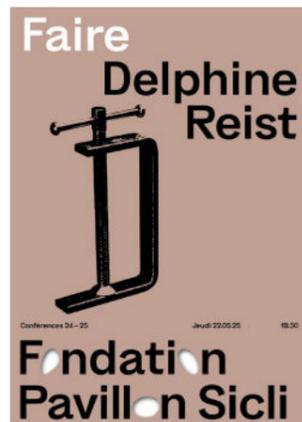
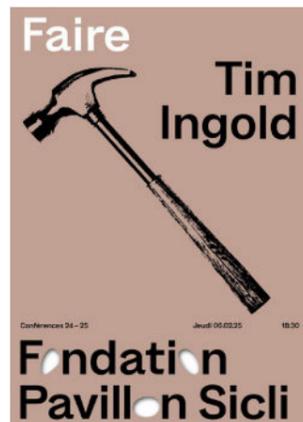
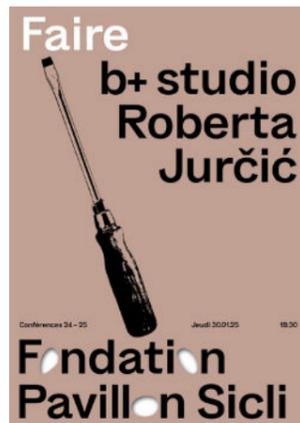
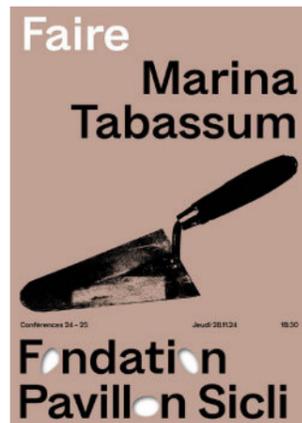
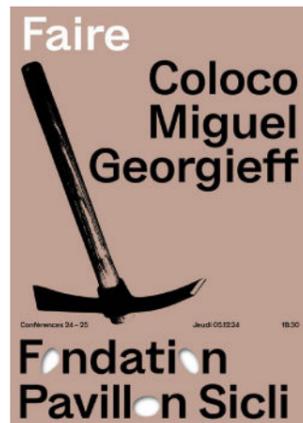
## Favoriser l'étonnement

Comme l'évoque Gaston Bachelard, l'étonnement nous engage vers une remise en cause des cadres normatifs et de leurs critères. Il invite à réinterroger le quotidien et, finalement, à prendre une certaine distance critique vis-à-vis du monde contemporain. Pourquoi avons-nous décidé de résister au griselement naturel du bois en façade ? Pourquoi certains édifices vieillissent alors que d'autres se patinent ? Pourquoi lutte-t-on contre l'apparition de mousse sur les façades nord ? Dans cette logique, l'enseignement que je souhaite porter s'articule selon deux pôles principaux : le renouvellement de l'approche architecturale (composition, dispositif, structure) à travers le prisme des valeurs écosystémiques, climatiques et culturelles de l'architecture.

## Cycles de conférences Fondation Pavillon Sicli (en ligne)

Le cycle de conférences de la Fondation Pavillon Sicli que nous organisons pour la saison 2024-25 fait largement écho à la méthode d'atelier proposée. Il s'agit de « FAIRE ». Nous pourrions nous pencher sur les idées portées par les intervenants et mettre à disposition les captations des conférences.

Huit conférenciers aborderont la notion des arts du bâti qui contribuent à façonner le monde, à modifier le paysage dans lequel nous vivons. Ils sont des créateurs de formes, des grands transformateurs de matière, des acteurs du FAIRE. A l'heure où les ressources physiques de la planète s'épuisent, ils sont en crise. Le modèle de production exponentiel de la société industrielle a montré ses limites. Il apparaît comme une pyramide de Ponzi de la matière. Pour vivre, pour exister, pour subsister, l'humain produit, consomme et accumule des biens. Mais les objets ou artefacts sont sujet à leur propre obsolescence, s'ils ne peuvent être transformés, réappropriés, réparés ou recyclés. Le concept même d'objet fini est en contradiction avec le continu devenir du monde et de la matière. Mais la matière ne se laisse pas posséder ni maîtriser éternellement.

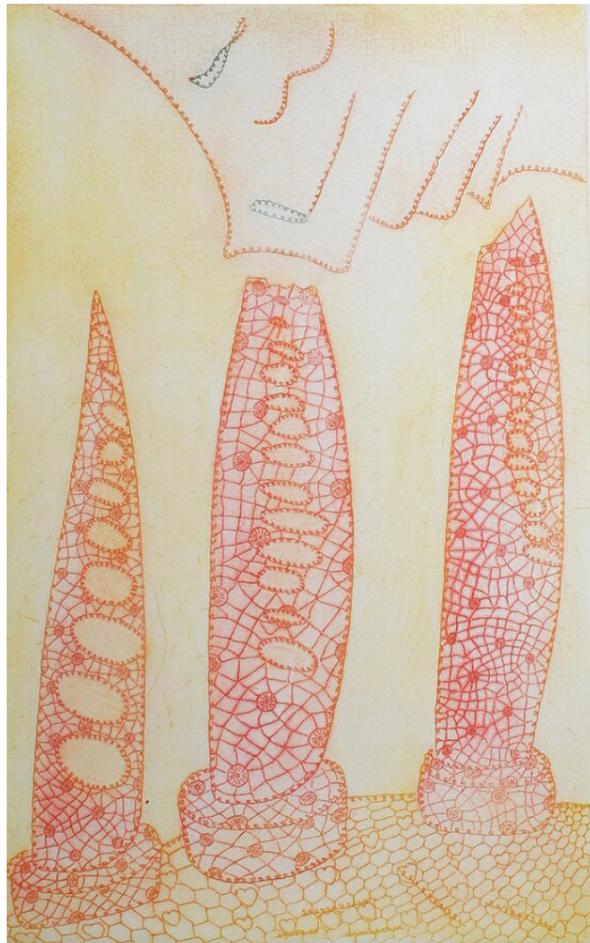


28.11.24 - Marina Tabassum  
05.12.24 - Coloco  
30.01.25 - B+Studio  
06.02.25 - Tim Ingold  
22.05.25 - Delphine Reist  
05.06.25 - Dorte Mandrup

Haut : L'atelier de peinture de l'artiste suisse Rémy Zaugg. Cet édifice, conçu par Herzog et de Meuron à Mulhouse en 1996, accueille et explore l'effet des couleurs de rouille sur le béton brut  
Droite : Traces d'érosion, Venise  
Bas : Affiche du cycle de conférence Fondation Pavillon Sicli, Genève.



*Grotte calcaire avec des formations classiques de stalactites (pendant du plafond) et de stalagmites (poussant du sol)*



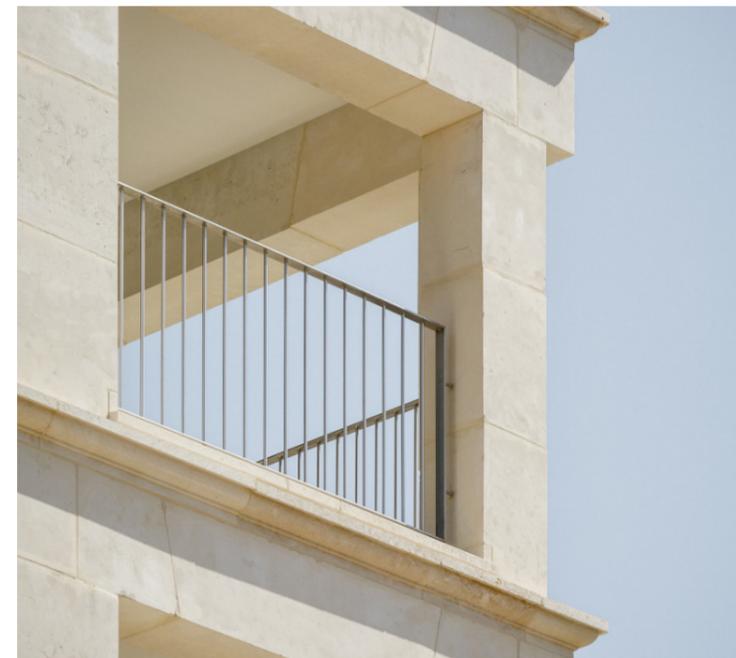
*Stalactite et stalagmite, gravure, 2014, Mmagne*



*Conférence Tim Ingold*



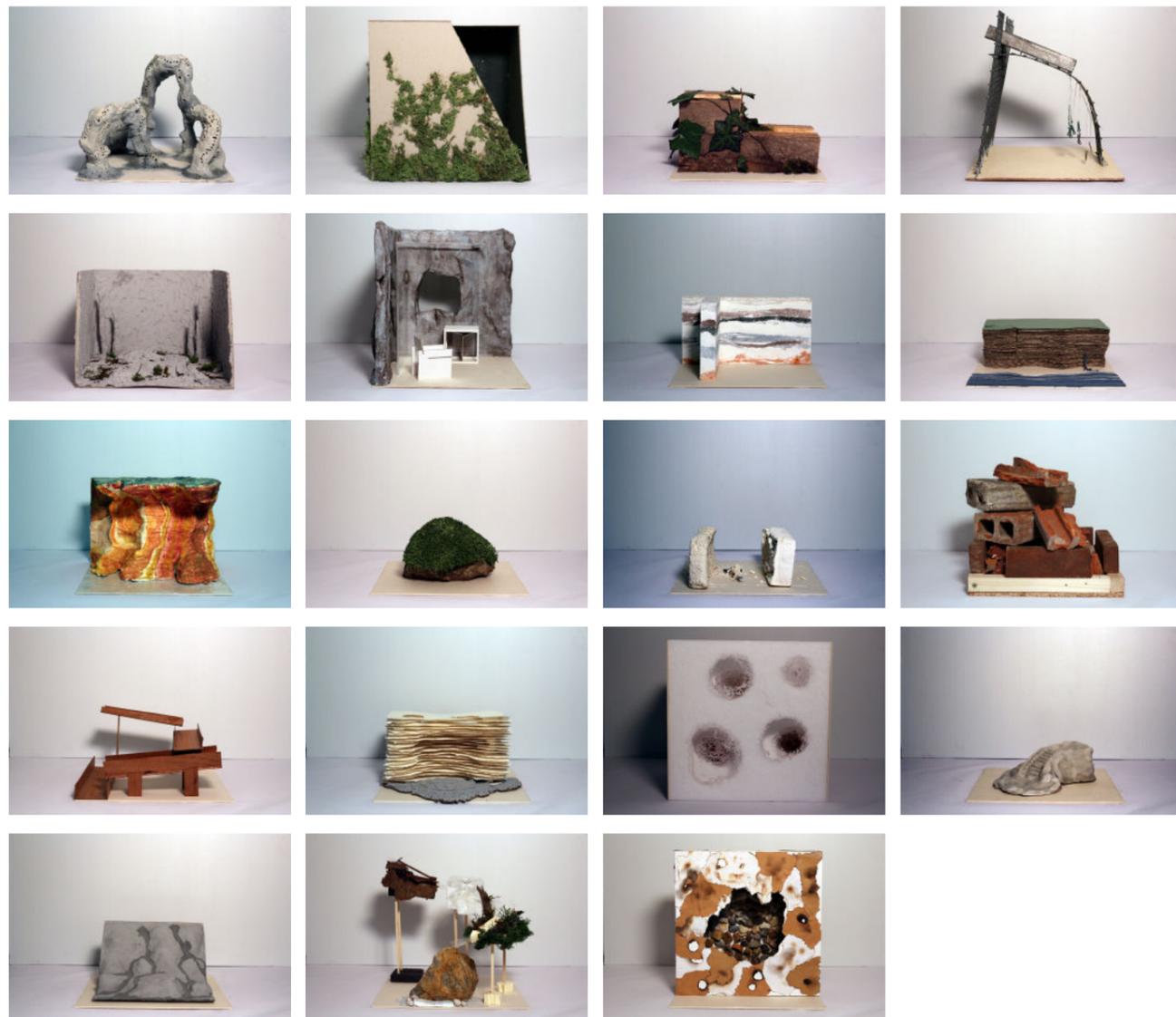
*Le processus de la renaturation de l'Aire, dans le canton de Genève, par les paysagistes Descombe - Rampini. Ainsi disposé, le damier de losanges sera naturellement modifié par le passage de l'eau, évoluant perpétuellement entre crues et sécheresses.*



*Corniche. ommeubles en pierre massive, Genève*



*Gargouille, Centre culturel Alpex, Scionzier*



# Le mémorial des falaises d'Etretat

**Les falaises seront le protagoniste principal, leurs altérations passées et à venir en seront le fil narratif, tandis que la conception d'un mémorial sera l'action principale.**

## Thème

Les falaises du littoral normand sont un symbole de l'identité territoriale collective. Elles sont les témoins d'un temps géologique impalpable, résultat d'une érosion multiséculaire naturelle à travers les aléas géologiques, climatiques, mais aussi l'usure du passage incessant de l'eau. Pourtant, cette même érosion apparaît aujourd'hui comme le risque majeur de leur inexorable disparition. La fragilité de ce patrimoine culturel territorial nous projette dans notre propre perception de l'instabilité climatique, tout autant réels et perceptibles que difficilement appréhendables et objectivables.

## Le(s) site(s)

Le choix du site est libre dans un cercle de deux kilomètres autour des falaises.

## Méthodes de l'atelier

Inspirer des postures d'enseignements de l'anthropologue Tim Ingold, le déroulement de l'atelier propose une alternance entre expérimentations et conceptions de la forme. La réaction au climat, tout particulièrement de l'action de l'eau sur la matière, tant l'apparence que l'évolution de la forme sera l'axe d'investigation majeur. La production d'objets et d'illustrations évocatrice sera privilégier aux dessins techniques. Aussi, une alternance de temps de présentation – intervention, de temps de productions collectives et de travaux individuels ou duo sera mis en place afin que le jours d'atelier soit des temps productifs et réflexifs.

## Cours théoriques

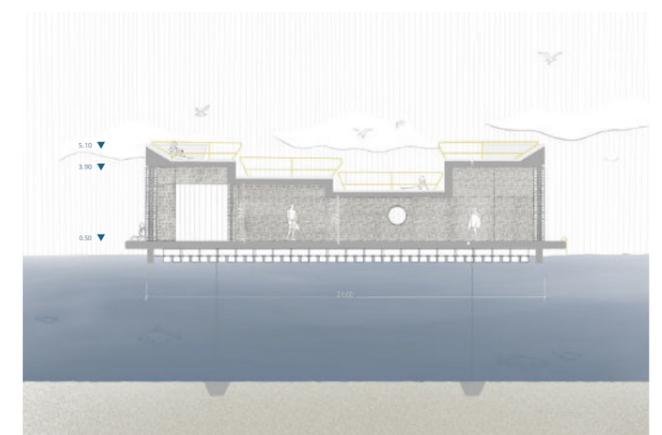
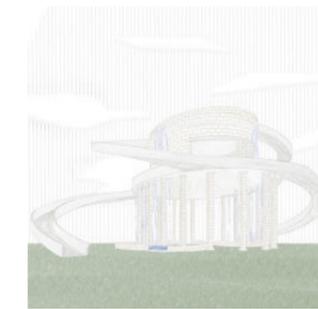
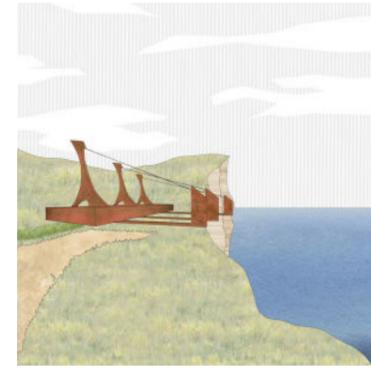
«Art & Altération», par Marlène Leroux  
«Territoire & représentation», par Katia Naouri  
«Architecture & Altérations», par Marlène Leroux  
«Architectures & hétérochronies », par Tristan Denis

## Présentations

Présentation Intermédiaire 1  
Experte . Katia Naouri (MNNK)  
Présentation intermédiaire 2  
Experte . Séverine Cattani (Cattani Architecte)  
Présentation finale :  
Jury . Marlène Leroux (Atelier Archiplein), Valéry Didelon (ENSAN), Paola Lucan (ENSAN), Tristan Denis (STZ)



*Maquettes individuelles, rapports d'étonnements.*

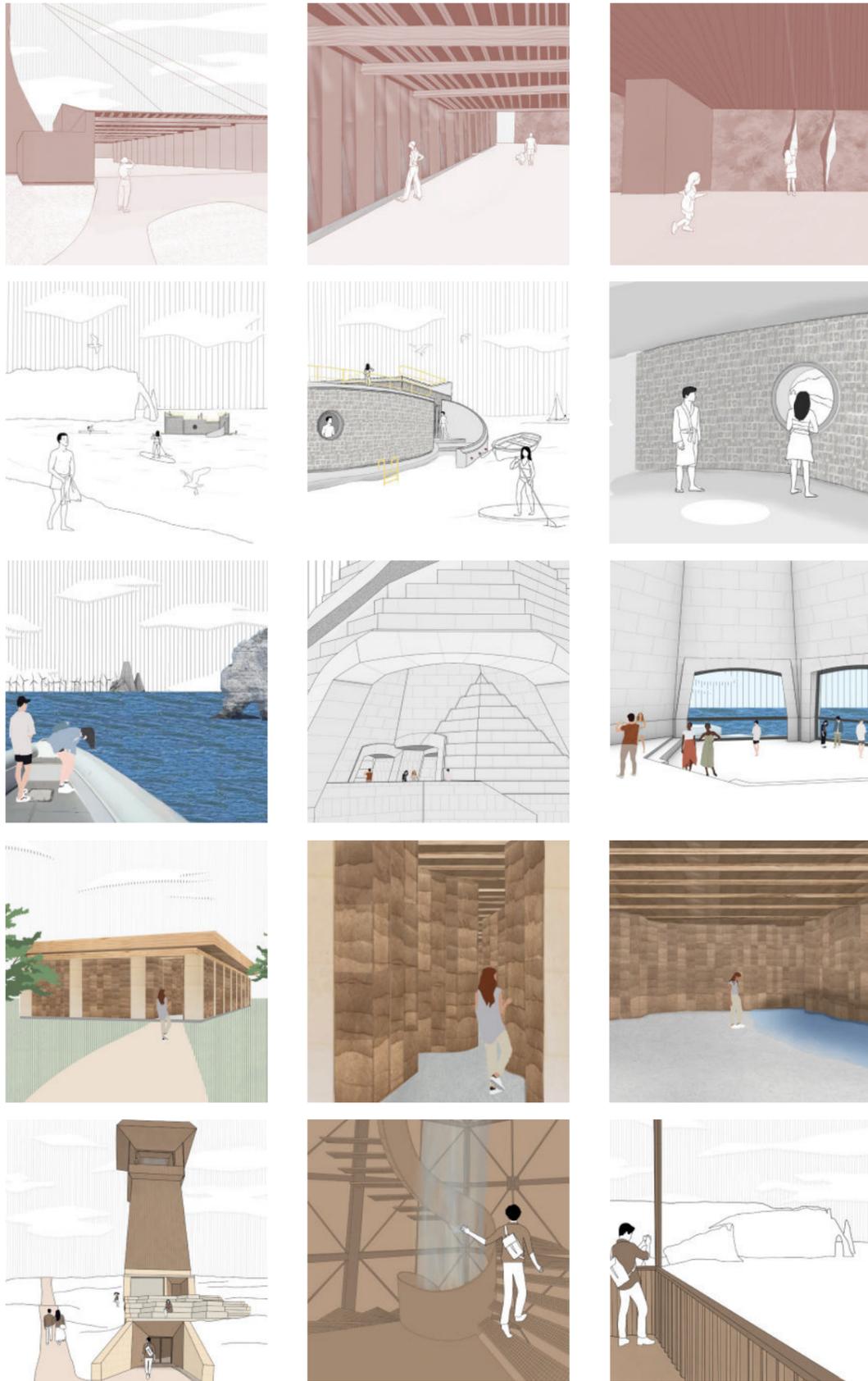


# Calendrier



- Séance 01 \_ Atelier Constitution d'un diagnostic collectif
- Séance 02 \_ Théorie 1 + Atelier expérimentation
- Séance 03 \_ In situ Visite d'Etretat
- Séance 04 \_ Atelier Récit collectif
- Séance 05 \_ Présentation intermédiaire 1
- Séance 06 \_ Théorie 2 + Critique à la table
- Séance 07 \_ Présentation intermédiaire 2
- Séance 08 \_ Théorie 3 + Critique à la table
- Séance 09 \_ Atelier
- Séance 11 \_ Atelier
- Séance 12 \_ Théorie + Critique à la table
- Séance 13 \_ Atelier
- Séance 14 \_ Atelier
- Séance 15 \_ Présentation finale

# Evaluation



## Mode d'évaluation et compétences évaluées :

- . Travaux individuels et travaux de groupes
- . Engagement, rigueur, acidité, participation aux débats
- . Le récit, la narration soit transmettre la singularité du projet
- . Constitution et convocation d'un corpus construit et littéraire
- . Capacité à articuler désir architectural et outils de représentation
- . Rigueur et précision dans les dessins et la production des maquettes

---

Ce livret de valorisation rassemble les recherches et réflexions de projet menées par les étudiantes et étudiants, avec l'aide de leur enseignante, lors de l'atelier exploratoire "En souvenirs d'Etretat" à l'ENSA Normandie, en faisant l'hypothèse que l'altération devienne un élément d'altérité pour l'architecture.

---

