



COLLOQUE INTERNATIONAL

L'Héritage de Frank Lloyd Wright en France
Transmissions, appropriations, hybridations

Laboratoire HiCSA

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Laboratoire Ahttep

École nationale supérieure d'architecture
de Paris-la Villette

COMITÉ D'ORGANISATION

Sophie Descat (MCF en Histoire et cultures
architecturales, ENSA de Paris-la Villette),
Éléonore Marantz (MCF en Histoire de
l'architecture contemporaine, université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Catherine
Maumi (PR en Histoire et cultures architecturales,
ENSA de Paris-la Villette)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Barry Bergdoll (université de Columbia),
Pippo Ciorra (MAXXI, Rome),
Sophie Descat (ENSA de Paris-la Villette),
Antoine Fily (université La Sapienza, Rome/LRA,
ENSA Toulouse), François Giustiniani (Archives
départementales Hautes-Pyrénées),
Isabelle Gournay (université de Maryland),
Gilles-Antoine Langlois (ENSA Paris-Val de
Seine), Caroline Maniaque (ENSA de Normandie),
Éléonore Marantz (université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne), Bruno Marchand (EPFL),
Gilles Marseille (université de Lorraine),
Claude Massu (université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne), Catherine Maumi (ENSA de Paris-la
Villette), Méline Ramondenc (ENSA de Grenoble).

MARDI 17 MARS 2026

Galerie Colbert, salle Vasari

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

9h15	Accueil
9h30	Ouverture du colloque par Christine Neau-Leduc présidente de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
9h45	Introduction par Sophie Descat (ENSA Paris-la Villette), Éléonore Marantz (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Catherine Maumi (ENSA Paris-la Villette)
10h00	Keynote Speaker Anthony Alofsin, Roland Roessner Centennial Professor Emeritus in Architecture at the University of Texas, Austin <i>Frank Lloyd Wright and Cahiers d'Art: a Critical Reception</i>
10h45	Pause
11h15	Session 1 / La pensée et l'œuvre de Wright, un substrat intellectuel et conceptuel Présidence : Pippo Ciorra, Senior Curator MAXXI (Rome), professeur à la faculté d'architecture et de design de l'université Camerino
11h20	Peter Symon, Docteur en géographie <i>Paul Jacques Grillo, a link in the chain of transmission of the Frank Lloyd Wright legacy to France?</i>
11h40	Antoine Perron, Maître de conférences en Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine, ENSAP de Lille <i>« Le meilleur et le plus humain des architectes américains » : la réception de Wright par les architectes-urbanistes conservateurs (1945-1965)</i>
12h00	Stéphanie Quantin-Biancalani, Conservatrice, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Pompidou <i>Patrice Goulet, naturaliser l'œuvre de Wright</i>
12h20	Christophe Guillouët, architecte, Docteur en Esthétique <i>L'architecture que voulait Bernard Guillouët</i>
	Questions/réponses
13h00 à 14h30	Déjeuner

14h30	Session 2 / Géométries wrightiennes? L'architecture organique «revisitée» Présidence: Isabelle Gournay, professeure émérite de l'université du Maryland
14h35	Lucile Pierron, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, ENSA de Nancy <i>Nicolas Kazis à Baccarat: entre appropriation et dépassement de l'héritage wrightien</i>
14h55	Gilles Marseille, Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, université de Lorraine <i>Le plan circulaire, de Frank Lloyd Wright à Edmond Lay: migration transatlantique et usages d'un dispositif de composition</i>
15H15	Antoine Fily, Architecte et Docteur Europaeus de l'università di Roma 1-La Sapienza <i>Us et coutumes géométriques chez les néo-wrightiens français</i>
15H35	Yukio Chapuis, architecte et ingénieur, ENSA de Versailles, et Oscar Lévy-Stern, architecte, École polytechnique de Saclay <i>La Prairie House de Jean Castex. Développement et transmission d'un wrightisme analytique</i>
	Questions/réponses
16h30	Pause
17h00 à 18h30	TABLE-RONDE Traduire et transmettre Wright Modération: Éléonore Marantz, Maîtresse de conférences en Histoire de l'architecture contemporaine, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Jean-François Allain, traducteur, et Catherine Maumi, éditrice scientifique de Frank Lloyd Wright <i>Broadacre City. La nouvelle frontière</i> (Éd. La Villette, 2015) Laurent Bury, traducteur de <i>The Japanese Print: an Interpretation</i> (Frank Lloyd Wright, 1912) / <i>L'estampe japonaise: une interprétation</i> (Éd. Klincksieck, 2012) Claude Massu, professeur émérite en histoire de l'architecture contemporaine, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et traducteur de <i>A Testament</i> (Frank Lloyd Wright, 1957) / <i>Testament</i> (Éd. Parenthèses, 2003) et de <i>The Disappearing City</i> (Frank Lloyd Wright, 1952) / <i>La Ville évanescence</i> (Éd. Parenthèses, 2013)
	Questions/réponses

MERCREDI 18 MARS 2026

Site Ardennes, salle de séminaire ENSA de Paris-la Villette

9h15	Accueil
9h30	Ouverture de la seconde journée du colloque par Anne D'Orazio directrice de l'ENSA de Paris-la Villette, et Antonio Brucculeri , directeur de l'équipe Ahttep
9h45	Keynote Speaker Caroline Maniaque, professeure émérite en Histoire et cultures architecturales, ENSA de Normandie <i>Tirer la langue au Guggenheim. Le voyage wrightien des architectes français, un acte de rupture fondateur (années 1950-1970)</i>
10h30	Pause
11h00	Session 3 / Matérialités wrightiennes. La construction comme expérimentation Présidence: Sophie Descat, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, ENSA de Paris-la Villette
11h05	Caroline Bauer, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, ENSAP de Lille <i>La réception précoce de l'œuvre de Frank Lloyd Wright à Nancy ou la réinterprétation des textile blocks (1909-1938)</i>
11h25	Elke Mittmann, Professeure en Histoire et cultures architecturale, ENSAP de Lille <i>L'architecte Christian Gimonet: la recherche d'une architecture bioclimatique à partir des expériences wrightiennes</i>
11h45	Anna Bourgès, Architecte <i>La dimension constructive génératrice de spatialité ou l'héritage wrightien appliqué à la conception de logements collectifs: l'immeuble Le Navarre d'Edmond Lay (1964-1973)</i>
	Questions/réponses
12h30 à 14h00	Déjeuner

INFORMATIONS

17 et 18 mars 2026

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
Galerie Colbert
2 rue Vivienne/6 rue des petits Champs, 75002
salle Vasari, 1^{er} étage

ENSA de Paris-la Villette, Site Ardennes
23 rue des Ardennes, 75019
Salle de séminaire, rez-de-chaussée

www.hicsa.panthéonsorbonne.fr/accueil-hicsa

14h00 et 15h30 **TABLE-RONDE** Autour d'Hervé Baley
Modération: Catherine Maumi, professeure en Histoire et cultures architecturales, ENSA de Paris-la Villette
Jean-Pierre Campredon, architecte et urbaniste, et Annick Lombardet, architecte, fondateurs du site expérimental d'architecture Cantercel
Luc Cazanave, ingénieur et architecte, vice-président de l'Association Hervé Baley
Anne-Laure Sol, conservatrice en chef au Musée Carnavalet-histoire de Paris, directrice de publication de *Hervé Baley et Dominique Zimbacca, pour une autre modernité* (Éd. Lieux-dits, 2018)
Salomé Van Eynde, diplômée de l'École du Louvre, contributrice à *Hervé Baley et Dominique Zimbacca, pour une autre modernité* (Éd. Lieux-dits, 2018) et à *Hervé Baley: Spacial Living* (Magen H. Gallery, 2022)

Questions/réponses

16h00 **Conclusions**
Barry Bergdoll, Meyer Schapiro Professor of Art History
Columbia University
Du pionnier au résistant: les prises de position des disciples de Wright en France

16h45 **Pot de clôture du colloque**

L'Héritage de Frank Lloyd Wright en France

Transmissions,
appropriations,
hybridations

Colloque international
17 et 18 mars 2026