
S6

Planetary participation : from human-centric to human-planet design

Livret de valorisation
Rosalia Ho Ching LEUNG
2024



École
nationale
supérieure
d'architecture
de Normandie



S6

Atelier exploratoire

Participation planétaire : de l'humain-centrique à l'humain-planétaire

Planetary participation : from human-centric to human-planet design

2023-2024 - Semestre 06

Rosalia Ho Ching LEUNG

Sommaire

Direction de la publication

Raphaël Labrunye,
directeur de l'ENSA Normandie

Coordination de la publication

Rosalia Ho Ching Leung, enseignante -
Le service communication

Réalisation graphique

Rosalia Ho Ching Leung

© **École nationale supérieure
d'architecture de Normandie -
février 2026**

Introduction _ 7

Méthodologies _ 9

Phase 1 : Observe and Draw _ 13

Phase 2 : Design Prototype _ 17

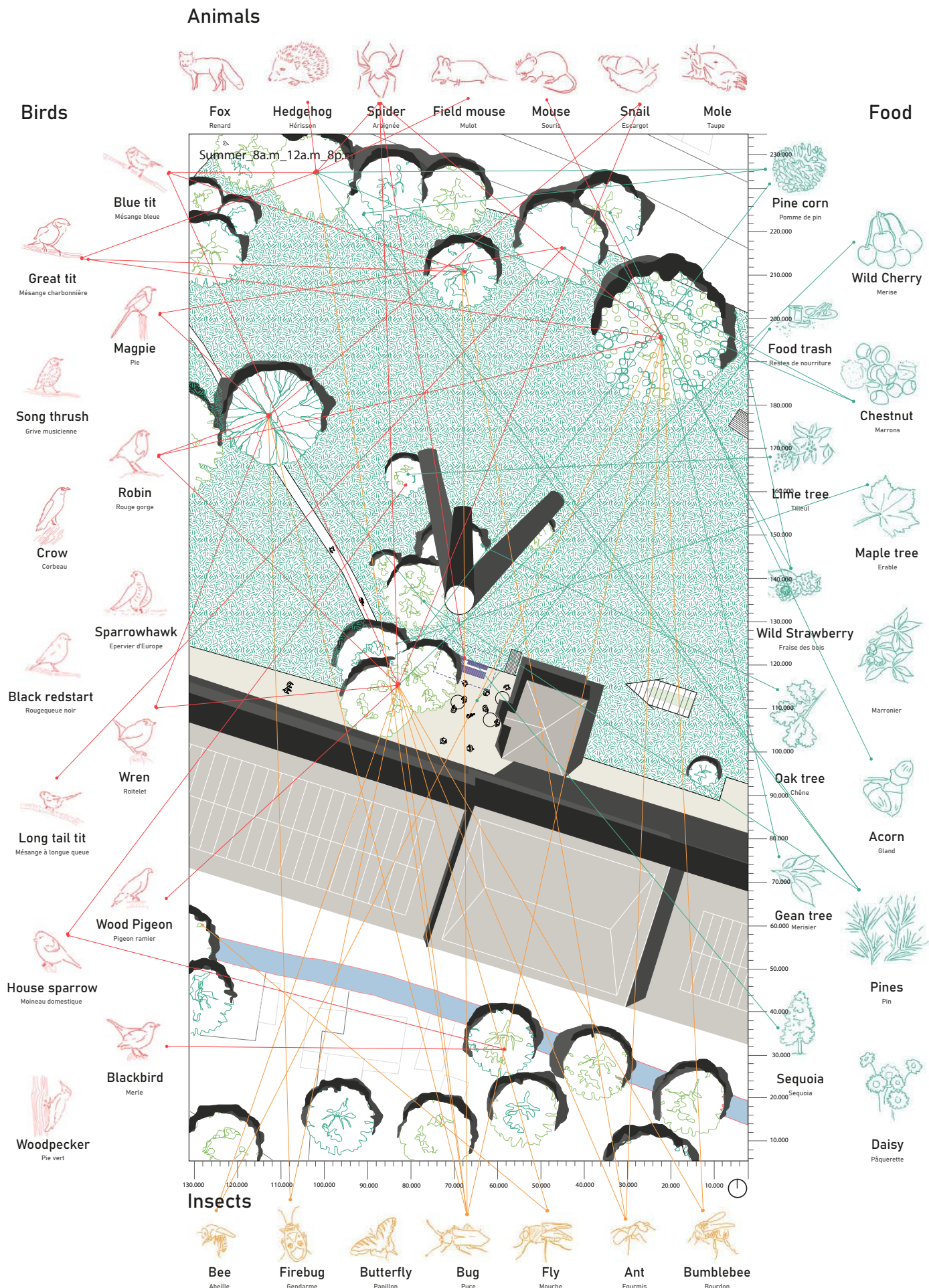
Phase 3 : Project _ 23

Calendrier _ 29

Bibliographie _ 31

Evaluation _ 33

Introduction



Vers une Architecture de l'Inter-Être : Humains et Écologie

Cet atelier, mené au semestre 06 de 2024, a exploré la relation souvent négligée entre les humains et les autres espèces dans les paysages urbains. Face aux défis de l'urbanisation et du changement climatique, cet atelier a remis en question l'approche traditionnelle anthropocentrique et a recherché des voies durables pour réimaginer des solutions répondant aux besoins humains et environnementaux, en utilisant la ville historique de Rouen et l'ENSA Normandie comme études de cas.

Les résultats de cet atelier constituent un guide fondamental pour repenser la relation entre l'architecture et la nature. L'approche ne se limite pas à une simple inclusivité visant à protéger l'environnement existant ; elle prône un modèle d'interdépendance où l'humain et la nature sont essentiels et mutuellement bénéfiques dans le contexte de l'environnement bâti.

Se concentrer sur le paysage urbain où la biodiversité atteint son plein potentiel, mais reste négligée

La ville étant le centre des activités humaines, cet atelier recentre l'attention sur notre environnement de vie quotidien, plutôt que de se concentrer sur une échelle territoriale et sur les problèmes complexes que nous avons engendrés à cette échelle.

En partant de l'échelle des éléments architecturaux, l'atelier a observé et cherché à comprendre comment les autres espèces se sont adaptées aux habitudes de vie des êtres humains dans le contexte de l'environnement urbain.

L'école d'architecture comme terrain d'essai pour la cohabitation humain/non-humain

En étudiant comment la flore et la faune s'adaptent à notre espace urbain, les étudiants ont développé des prototypes de conception pour réimaginer l'interaction entre les humains et les autres êtres à l'échelle des objets.

Enfin, l'atelier a élargi son champ d'attention, passant d'une approche centrée sur l'humain à une approche centrée sur la cohabitation humain/non-humain, afin de proposer des solutions de conception durables en utilisant l'école et son parc comme site d'essai.

Towards an architecture of inter-being : Human and ecology

In the design studio conducted during the 2024 Semester 06, students explored the often-overlooked relationship between humans and other species within urban landscapes. Faced with the dual challenges of urbanization and climate change, the studio critically examined the traditional anthropocentric design approach and sought sustainable pathways to reimagine design solutions that address the needs of both humans and the environment, using the historical city of Rouen and ENSA Normandie as case studies.

The outcomes of this studio serve as a foundational guide for rethinking the relationship between architecture and nature. The approach goes beyond mere inclusivity to protect the existing environment; it advocates for an interdependent model where both humans and nature are essential and mutually beneficial in the context of the built environment.

Focus on urban landscapes where biodiversity reaches its fullest potential yet remains overlooked

As cities are the epicenters of human activity, this studio shifts the focus back to our everyday living environments instead of concentrating on territorial scales and the complex problems we've created at that level.

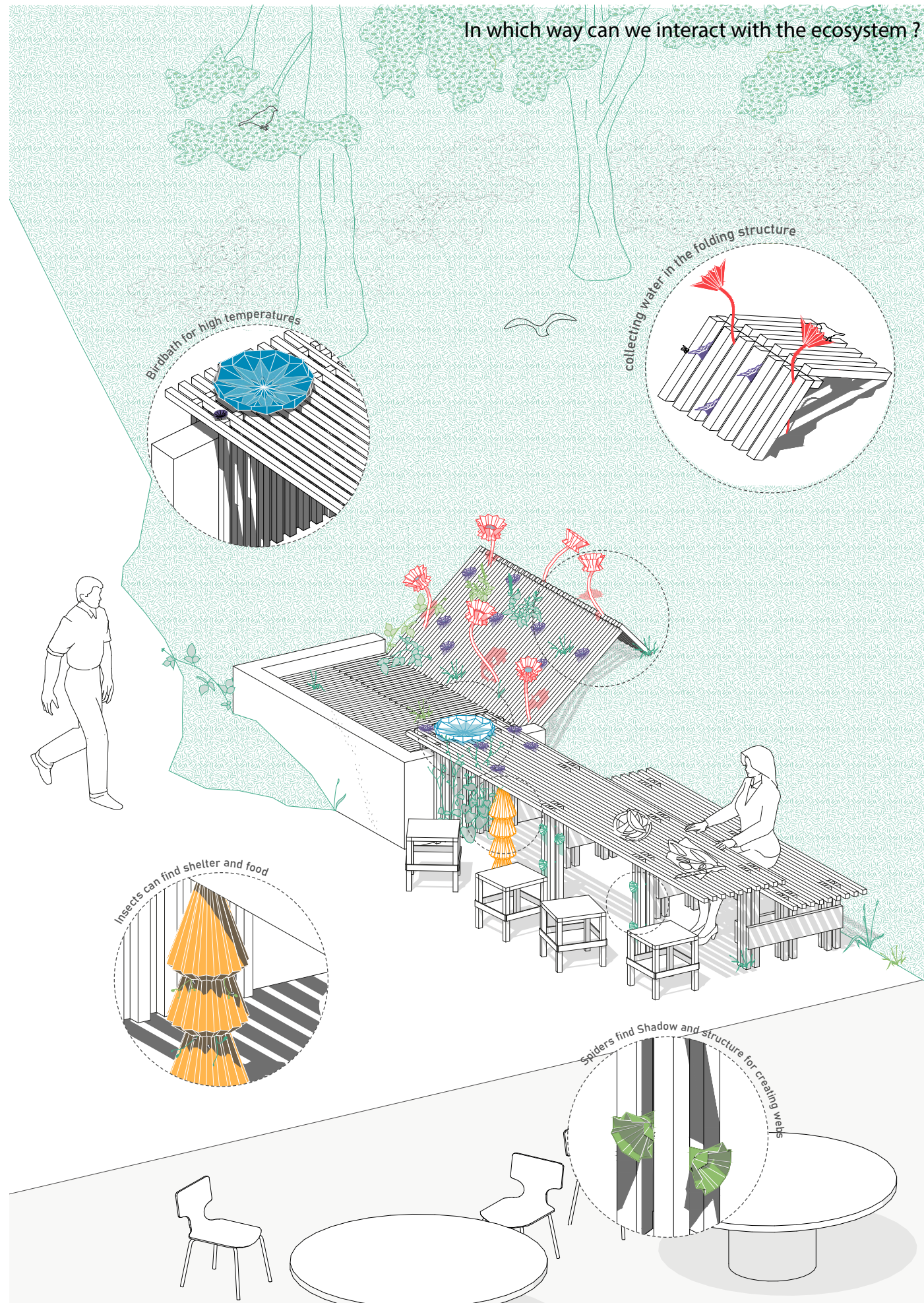
Beginning with the scale of architectural elements, the studio observed and sought to understand how other species have adapted to human habits within urban settings.

Architecture school as a testing ground for human/non-human coexistence

By studying how animals and other beings utilize and adapt to our urban spaces, students have developed design prototypes to reimagine interactions between humans and other entities at the scale of objects.

Finally, the studio expanded its focus from a human-centric approach to a human-planet-centric perspective, aiming for sustainable design solutions using the school campus as a testing site.

In which way can we interact with the ecosystem ?



Méthodologies

L'atelier adopte une approche de conception-recherche, utilisant diverses techniques pour étudier l'interdépendance humain/non-humain dans la conception architecturale.

Trois objectifs guident cet atelier :

- Observer et réfléchir à la manière dont la nature s'adapte aux artefacts humains (en particulier l'architecture) dans notre environnement urbain existant.
- Rechercher et réimaginer des idées de conception innovantes qui répondent aux besoins tant humains qu'environnementaux.
- Favoriser la collaboration et la compréhension mutuelle entre l'homme et la nature.

L'atelier a été divisé en trois phases : observation, prototype et projet.

Phase 1a : Observer et dessiner

Les étudiants documentent et analysent les éléments architecturaux existants (balcons, portails, toits, murs, façades, etc.) dans la ville de Rouen. Ils explorent comment les animaux, les insectes et les plantes sauvages s'adaptent pour survivre, à travers des dessins, des photos et des vidéos.

Phase 1b : Références contemporaines et historiques

Les étudiants effectuent des recherches sur des conceptions respectueuses des animaux et de l'écologie. Ils examinent comment l'architecture vernaculaire traditionnelle a été historiquement conçue pour cohabiter avec les animaux et la nature.

Phase 2 : Prototype de conception

Les étudiants génèrent des idées conceptuelles sur des conceptions respectueuses de l'humain et de la planète : un dispositif qui répond aux besoins d'autres êtres (animaux, insectes, plantes sauvages) tout en améliorant l'interaction avec les humains. Les prototypes de conception sont testés dans le jardin de l'école, en interaction avec des installations en bois existantes créées par d'autres étudiants au semestre précédent.

Phase 3 : Projet

Les étudiants développent un projet de conception (une extension du bâtiment existant de l'ENSA Normandie) qui peut être bénéfique tant pour les humains que pour les autres êtres. Ils doivent démontrer comment intégrer leurs recherches et prototypes de conception dans le projet.

Échange interdisciplinaire entre architectes, paysagistes et écologues

Afin d'aborder le sujet dans une approche interdisciplinaire, des conférences, des visites sur le terrain et des revues ont été organisées. Des associations environnementales, telles que la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) et Le Groupe Mammalogique Normand (GMN), ainsi que des ornithologues et des paysagistes locaux, ont été invités à participer et à offrir des commentaires tout au long du semestre.

Tout au long de l'atelier, les étudiants ont bénéficié d'une visite guidée menée par le GMN autour du parc de l'école, d'une conférence invitée, et de deux sessions de discussion en classe menées par la LPO.

La LPO et le GMN ont été invités en tant que jurés invités pour fournir des commentaires aux étudiants, depuis le début jusqu'à la revue finale. Les enseignants et le personnel administratif de l'école ont également été invités à participer à la discussion sur le potentiel du parc scolaire et d'autres questions liées à la gestion du bâtiment.

Le rendu final a constitué un échange entre architectes, paysagistes et groupes environnementaux.



The studio employs a design-research approach, utilizing various techniques to investigate human/non-human interdependency in architectural design.

There are three guiding objectives for this studio:

- To observe and reflect on how nature adapts to human artifacts (particularly architecture) within our existing urban environment.
- To research and reimagine innovative design ideas that address the needs of both humans and the environment.
- To foster collaboration and understanding between humans and nature.

The studio was divided into three phases: observation, prototype, and project.

Phase 1a: Observe and Draw

Students document and analyze existing architectural elements (e.g., balconies, door fronts, roofs, walls, facades) throughout the city of Rouen. They explore how animals, insects, and wild plants adapt to survive through drawings, photographs, and videos.

Phase 1b : Contemporary and historical references

Students research existing animal- and ecology-friendly designs. They investigate how traditional vernacular architecture has historically been designed to coexist with animals and nature.

Phase 2 : Design Prototype

Students generate conceptual ideas for human-planet-friendly designs: a device that accommodates the needs of other beings (animals, insects, wild plants) while enhancing interactions with humans. The design prototypes are tested in the school garden, interacting with existing wooden installations created by other students in the previous semester.

Phase 3: Project

Students develop a design project (an extension of the existing school building) that benefits both humans and other beings. They must demonstrate how to integrate their research and design prototypes into the project.

Inter-disciplinary exchange between architects, landscape architects and ecologists

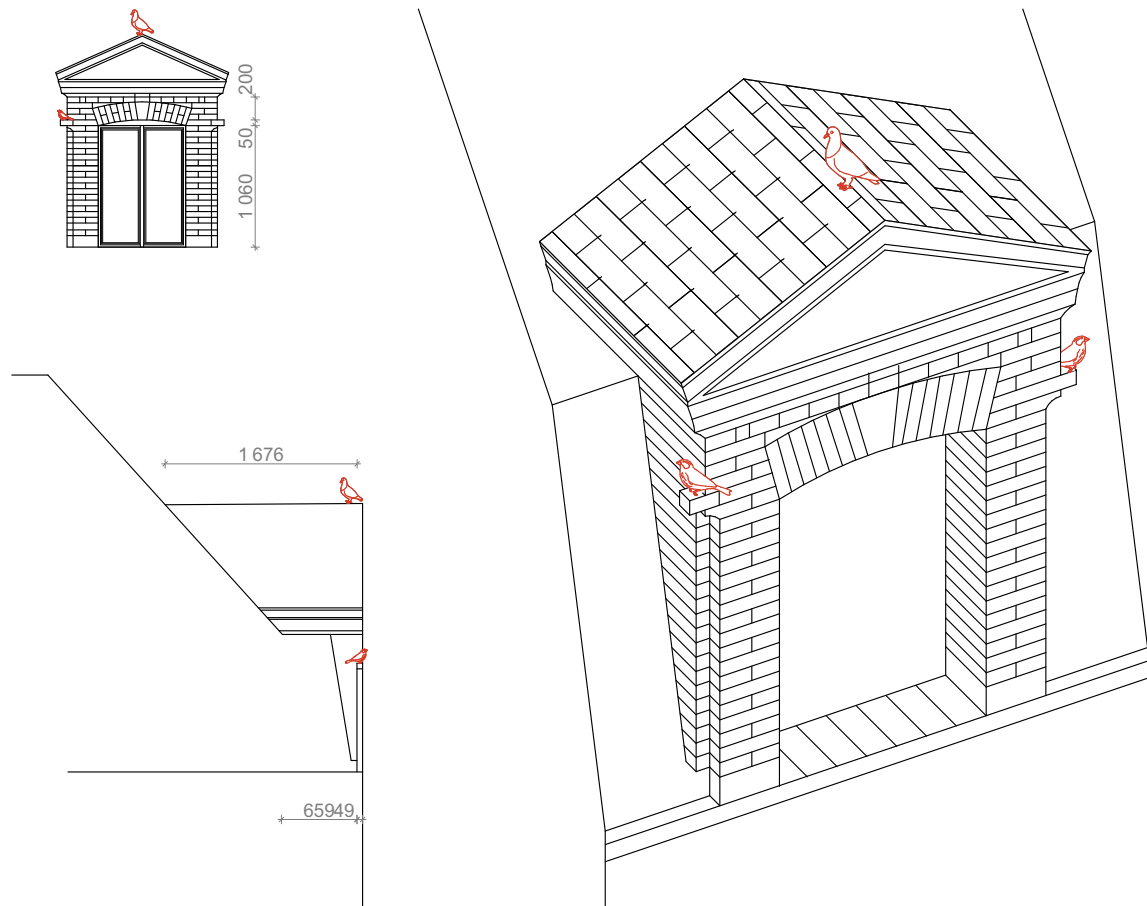
To engage with the topic through a cross-disciplinary lens, lectures, field visits, and reviews were organized, inviting environmental associations such as the Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) and Le Groupe Mammalogique Normand (GMN), along with ornithologists and local landscape architects to participate and provide feedback throughout the semester.

During the studio, students benefited from a guided tour conducted by GMN around the school campus, one guest lecture, and two in-class feedback sessions offered by LPO.

Both LPO and GMN were invited as guest reviewers to provide feedback to students from the beginning to the final review. Faculty members and school administrative staff were also invited to participate in the review, facilitating discussions on the potential of the school garden and other building management issues.

The final review served as an exchange between architects, landscape architects, and environmental groups.





Location

7 Rue Etienne Delarue

Time

24/05/2024
17:02

Users

Birds

Architecture element

Window

Phase 1

Observe and Draw

Les résultats de l'atelier se résument en une observation et une intervention à trois échelles, comme suit :

Documentation de la biodiversité en relation avec les éléments architecturaux en milieu urbain (échelle des détails architecturaux)

Les étudiants ont été répartis en groupes pour effectuer des observations sur le terrain dans la ville de Rouen, afin de documenter comment les éléments architecturaux ont influencé indirectement les habitudes de la faune dans un contexte urbain.

Cinquante analyses de cas ont été élaborées, accompagnées de photos et de dessins (plans, coupes, élévations de détails architecturaux).

Cette étude sert de guide sur la manière dont un contexte urbain spécifique et un détail architectural peuvent attirer accidentellement la biodiversité (plantes, animaux, insectes) et fournit des réflexions pour la conception dans les phases suivantes.

Recherche sur la cohabitation des humains, animaux, et de la nature dans l'architecture vernaculaire à travers le monde

Les étudiants ont été repartis en groupes pour rechercher comment les humains et les animaux ont cohabité historiquement dans diverses régions.

The findings and outcomes of the studio are encapsulated in a three-scaled observation and design intervention, summarized as follows:

Biodiversity documentation in relation to architectural elements in urban environments (Architectural detail scale)

Students were organized into groups to conduct field observations around the city of Rouen, documenting how architectural elements indirectly influence the habits of wildlife within an urban context.

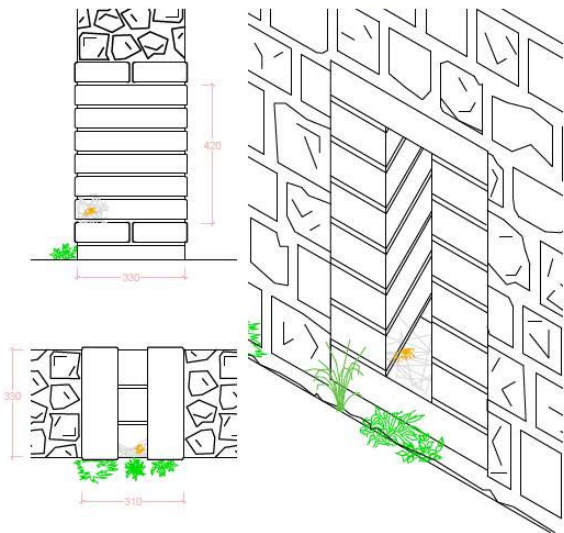
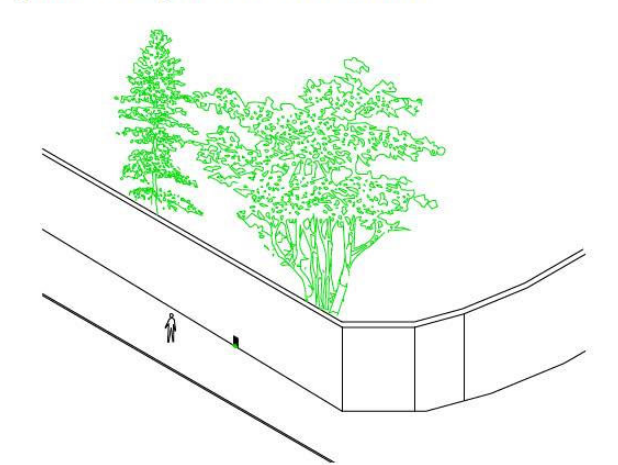
Fifty case analyses were developed, accompanied by photos and drawings (plans, sections, elevations of architectural details).

This study serves as a guide on how specific urban contexts and architectural details may inadvertently attract biodiversity (plants, animals, insects), and provides reflections for design in the subsequent phases.

Research on coexistence of humans, animals and nature in vernacular settlements across world regions

Students were assigned to groups to investigate how humans and animals lived together historically in various regions.

Weep holes on garden flint wall allow spiders to spin their web inside.



A07 Animals

Spider inside weep hole

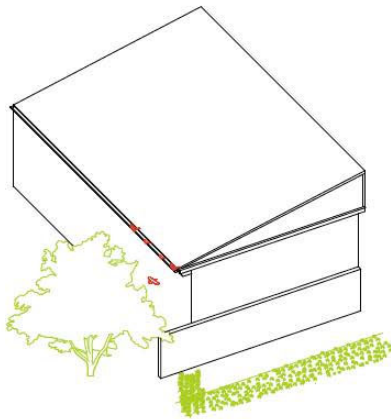
18

19

Simon Leroy, Cloé Lorange, Camille Zimmermann, Victoire Mollet

Location	Rue Stanislas Girardin
Time	22/05/2024 16:43
Users	Spiders
Architecture element	Boundary wall

The rain gutter creates an elevated positioning and ledge-like structure which allow them to grip and nest.

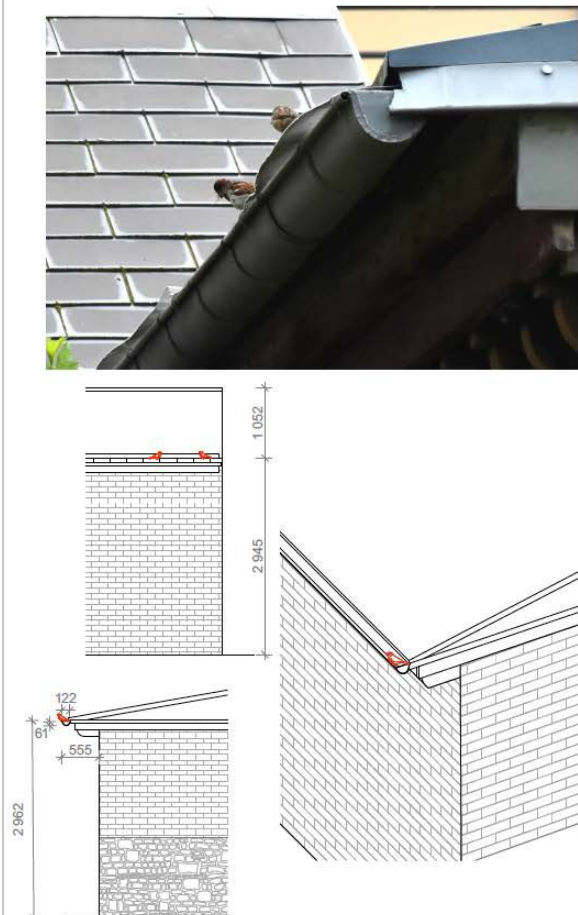


A05 Birds

Rain gutter as perching and nesting spots

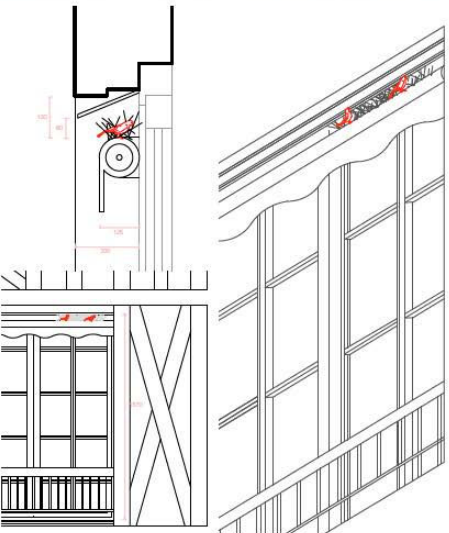
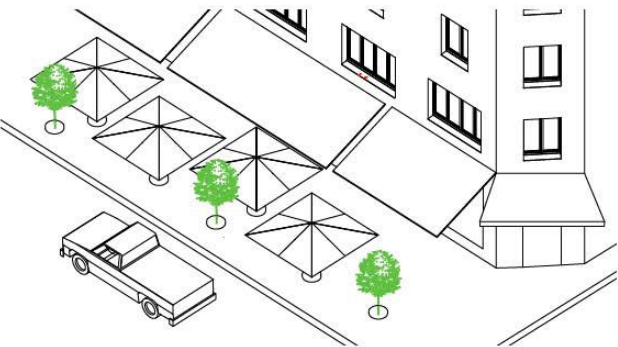


Léa Auvray, Clémence Diho, Alyaa El Kahlout, Elodie Keyewa



Location	32 Rue des Murs Saint-Yon
Time	24/05/2024 17:51
Users	Birds
Architecture element	Rain Gutter

The ledge of an awning provides a stable and secure place for birds to build their nests.



A02 Birds

Bird nest squeeze between awning

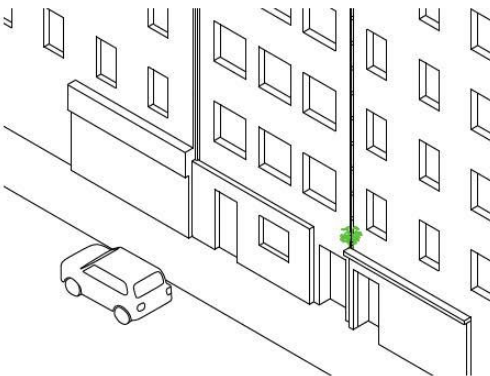
8

9

Simon Leroy, Cloé Lorange, Camille Zimmermann, Victoire Mollet

Location	Old Market Square
Time	22/05/2024 15:26
Users	Birds
Architecture element	Window and awning

The Plant grows on the facade next to a Rain pipe connection which indicates more humidity in this area. The seed for the plant could be brought by a Bird since they rest nearby.

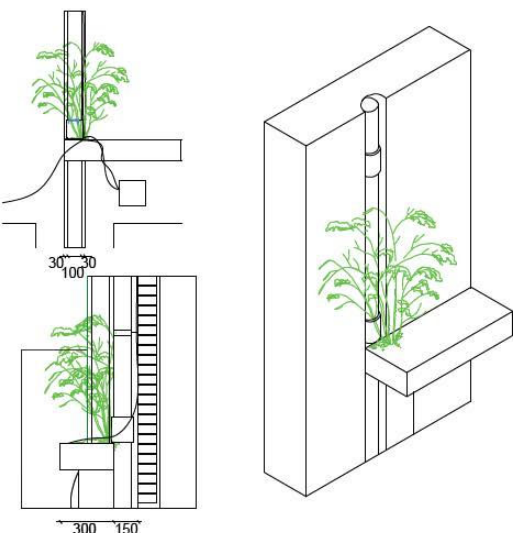


P02 Plants

Rain pipe plants



Lou Guezennec, Lucie Duboc, Julia Samtleben



Location	10 place des emmurées
Time	25/05/2024 12:41
Users	Plants
Architecture element	Rain pipe

How has our project developed since installation?



On sunny days we could observe how the objects cast shadows on the furniture



We installed our objects one day before the presentation, then we filled the cups with water shortly before the presentation



„Making the ecosystem more visible for the Humans.“



25.06.24
Presentation at our site with the final installation



09.07.24

The Site after two weeks of observing



To our surprise, the paper has withstood rain and sun surprisingly well and has developed an interesting patina



During the two weeks in which we observed our project, we were able to discover traces of insects and other small creatures such as snails on some of



„What can we learn from this installation?“



Unfortunately we also had to realise that some of the objects were broken. We had expected this, as our site is used a lot by people at lunchtime.

Phase 2 Design Prototype

Analyse environnementale de l'école et installation 1:1 basée sur les ressources disponibles (échelle de l'installation)

En utilisant les installations de mobilier existantes conçues et construites par un autre cours, les étudiants ont été guidés pour améliorer ces installations en prototypes répondant aux besoins humains et non humains.

Les étudiants ont été répartis en groupes, chaque groupe prenant en charge une partie du parc de l'école et une installation existante. Ils devaient réaliser une analyse environnementale et de la biodiversité de leur site attribué, veillant à ce que leurs conceptions ciblent des êtres vivants spécifiques.

Comment peut-on identifier les utilisateurs non humains ?
Comment la conception peut-elle les rendre visibles et pris en charge par les autres membres de la communauté scolaire ?

L'exigence de conception visait à améliorer la cohabitation entre humains et non-humains au sein de l'école. Les étudiants ont exploré des thèmes tels que l'écoulement de l'eau, l'ombre, les déchets alimentaires, la gestion des déchets en général et les habitats pour la faune, comme moyens de reconnecter l'activité humaine avec la vie sauvage, en utilisant le parc de l'école comme site.

En tirant parti des matériaux existants disponibles sur le campus, ainsi que de matériaux biodégradables, les résultats se sont satisfaisants. Les installations réalisées à l'échelle 1:1 incluent des hôtels à insectes, des tunnels d'alimentation pour hérissons, des systèmes de filtration d'eau pour insectes et oiseaux, des espaces de repos et d'abreuvement pour les abeilles, et des fermes à limaces.

Environmental analysis of school campus and 1:1 installation based on available resources (Installation scale)

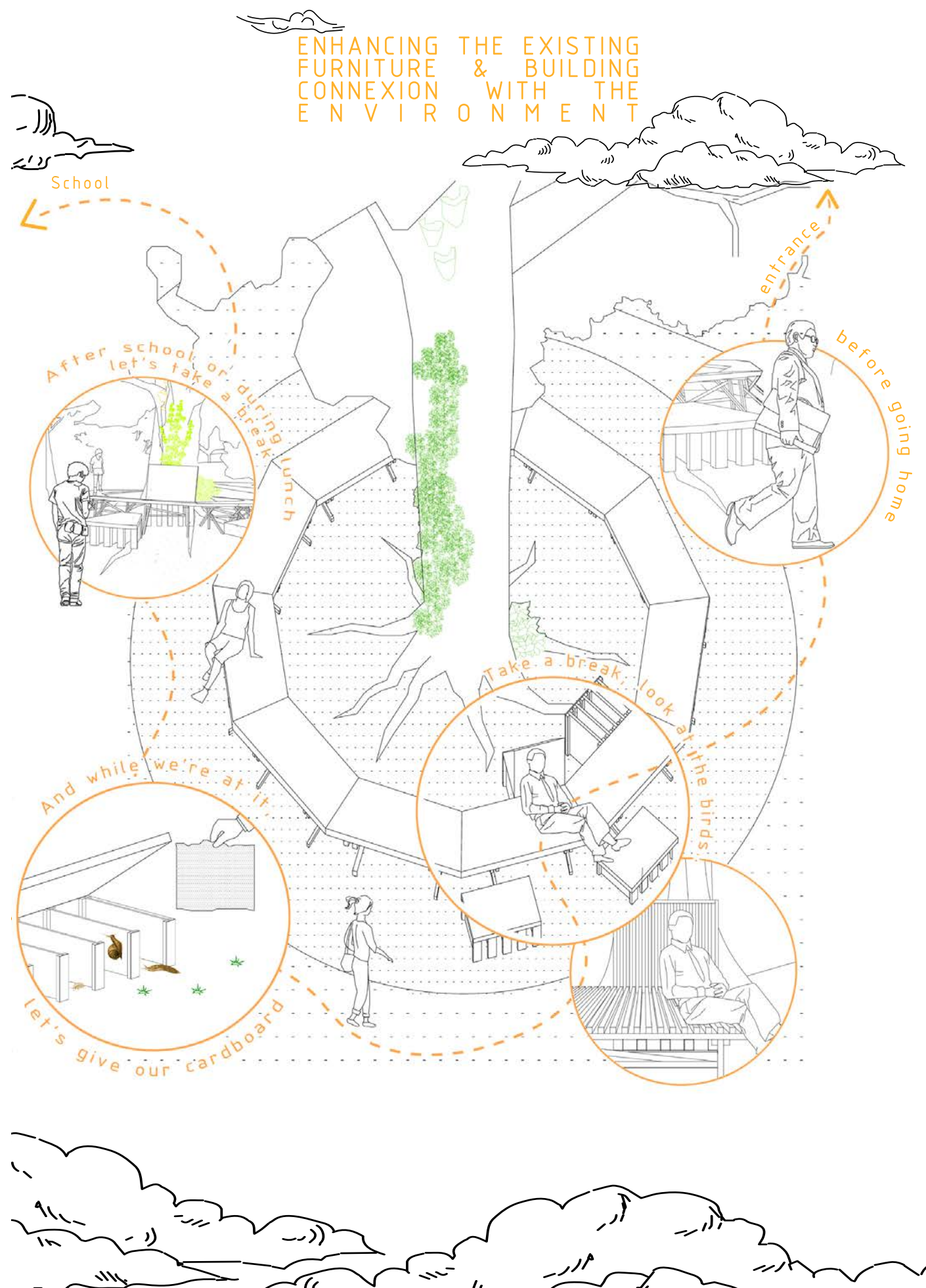
Utilizing existing furniture installations designed and built by another course, students were guided to enhance these installations into prototypes that address both human and non-human needs.

Students were organized into groups, with each group tasked with one section of the school park and an associated installation. They were required to conduct an environmental and biodiversity analysis of their assigned site, ensuring their designs catered to specific living beings.

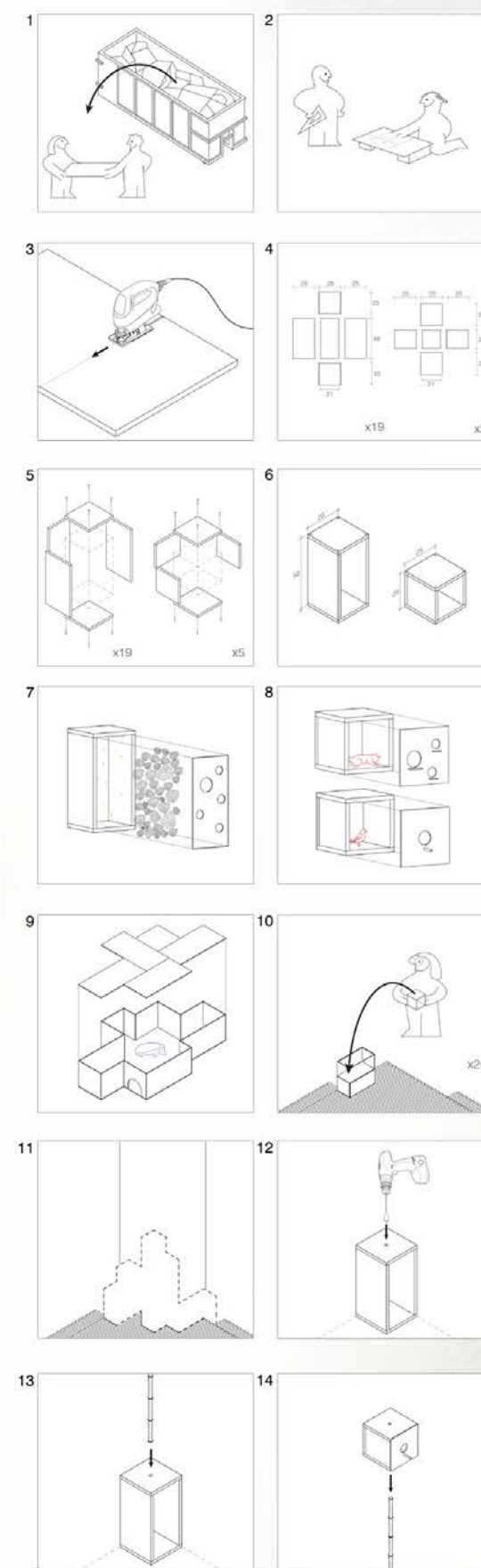
How can we identify non-human users?
How can the design make them visible and cared for by other members of the school community?

The design requirement aimed to enhance coexistence between humans and non-humans within the school campus. Students explored themes such as water flow, shade, food waste, general waste management, and habitats for wildlife as methods to reconnect human activity with wildlife, using the school park as a site.

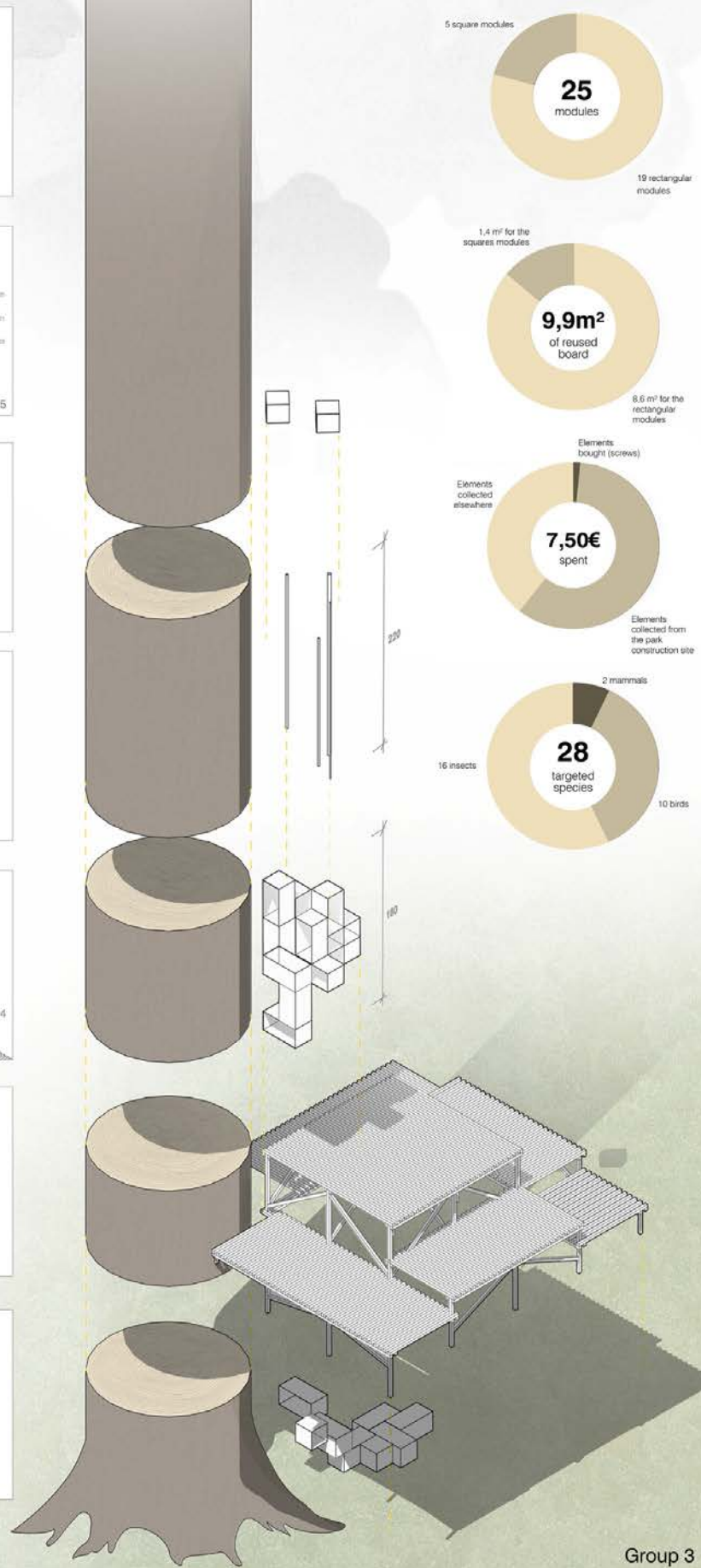
By leveraging existing materials available on campus, as well as biodegradable materials, the results were promising, including 1:1 scaled installations ranging from insect hotels and hedgehog feeding tunnels to water filtration systems for insects and birds, bee resting and drinking spots, and slug farms.



THE BIODIVERCITY

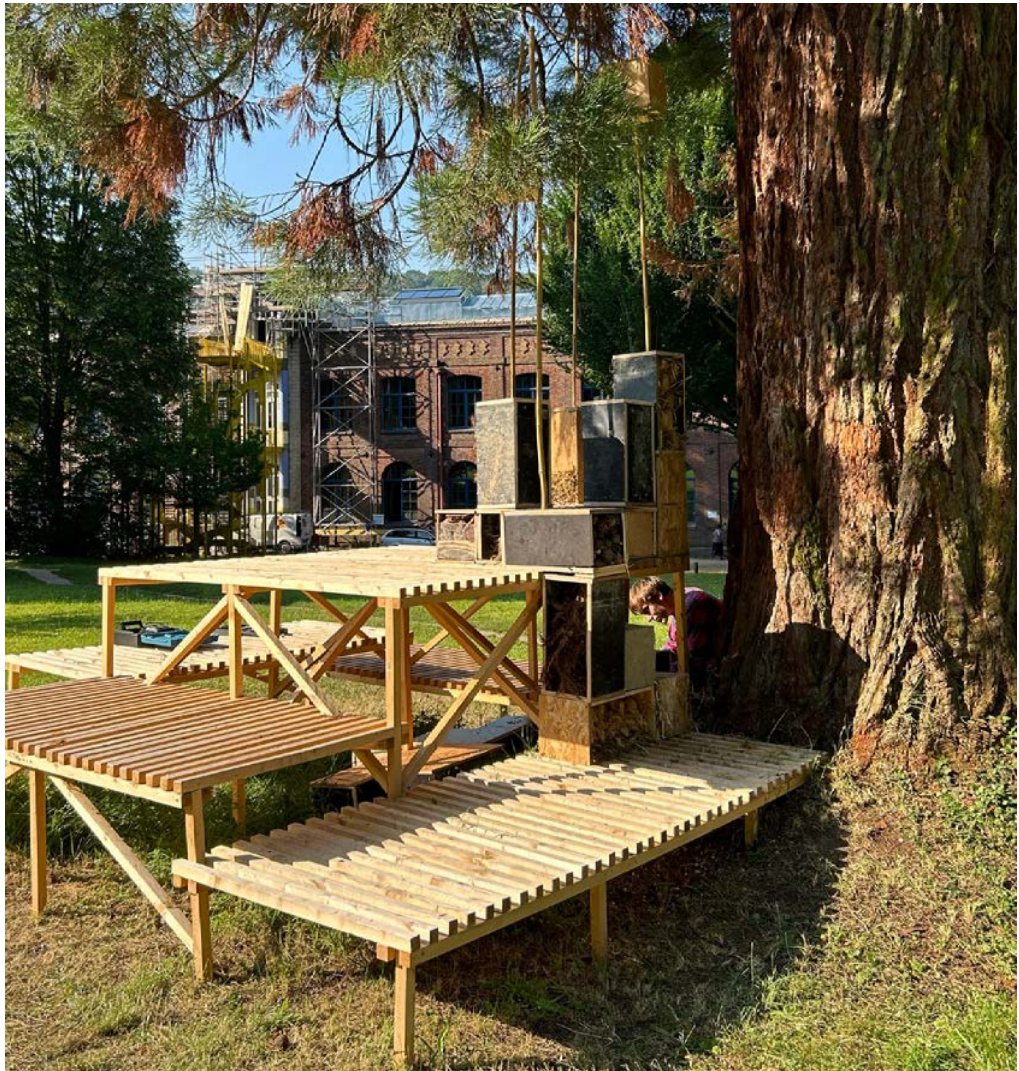


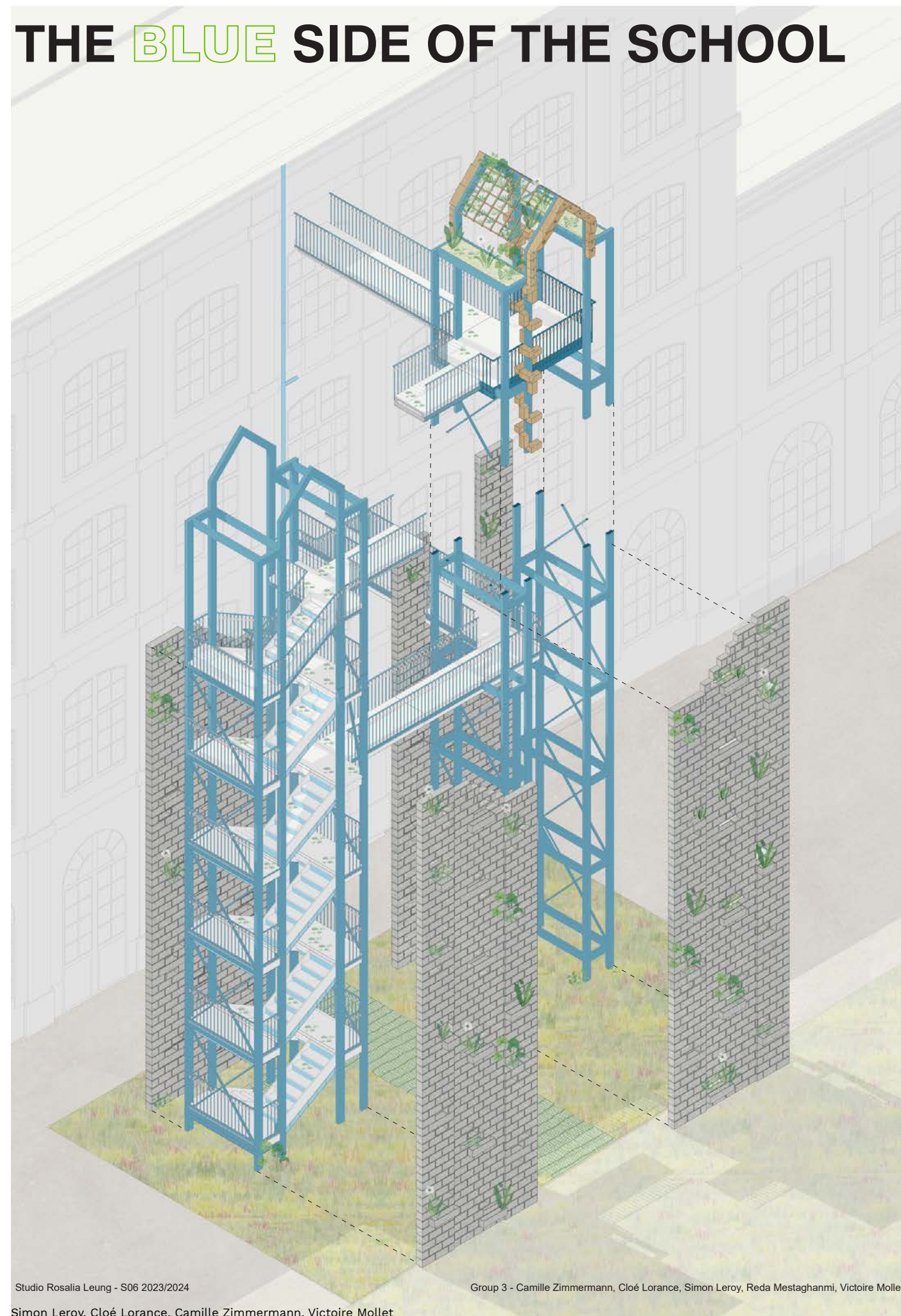
How to assemble ?





Lou Guezennec, Lucie Duboc, Julia Samtleben





THE BLUE SIDE OF THE SCHOOL

Studio Rosalia Leung - S06 2023/2024

Simon Leroy, Cloé Lorange, Camille Zimmermann, Victoire Mollet

Phase 3 Project

Réflexions et idées sur l'approche d'une architecture de cohabitation entre l'humain et le non-humain, en utilisant l'école comme site de projet (échelle du bâtiment et de l'urbain)

Dans la phase de projet, les étudiants devaient concevoir une extension de l'école, en tenant compte de la cohabitation humain-animal. S'appuyant sur les thèmes développés pendant la phase de prototype, les étudiants ont été invités à réfléchir aux questions suivantes lors de la conception de leurs projets :

Comment le projet offre-t-il une nouvelle perspective sur la conception des systèmes de construction ? (traitement de l'eau, gestion des déchets, circulation, chauffage/refroidissement, éclairage, ventilation, etc.)
Comment le projet améliore-t-il la configuration spatiale pour favoriser les connexions entre les personnes à l'école et les animaux/insectes dans le jardin de l'école ?
Si nous cherchons à rapprocher l'humain et d'autres êtres, comment pouvons-nous créer de nouveaux espaces permettant une coexistence harmonieuse ?
Comment augmenter l'acceptation du public face aux inconvénients que la nature peut parfois engendrer ? Pouvons-nous établir une relation mutuellement bénéfique ?

Les étudiants sont restés en groupes, poursuivant les thèmes développés pendant la phase de prototype, tandis que chaque étudiant individuel a contribué avec son propre travail comme sous-projet. Le résultat fut un projet de conception complet, démontrant l'intégration des prototypes et de la recherche à différentes échelles.

New reflections and ideas on how to approach an architecture of cohabitation between human and non-human, using the school campus as a project site (Building and urban scale)

In the project phase, students were tasked with designing an extension of the school campus, with an awareness of human-animal coexistence. Continuing from the themes developed during the prototype phase, students engaged with the following reflective questions while designing their projects:

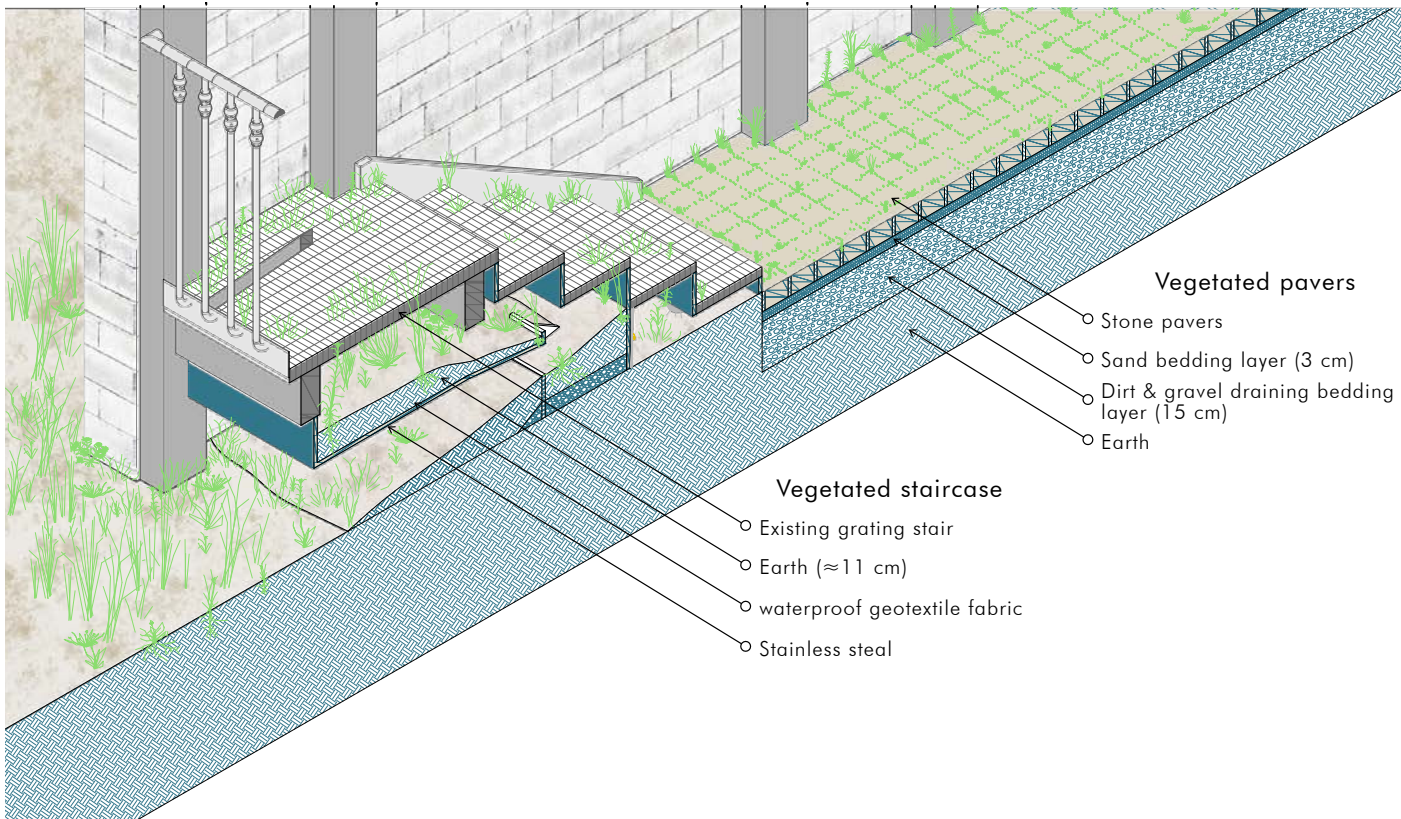
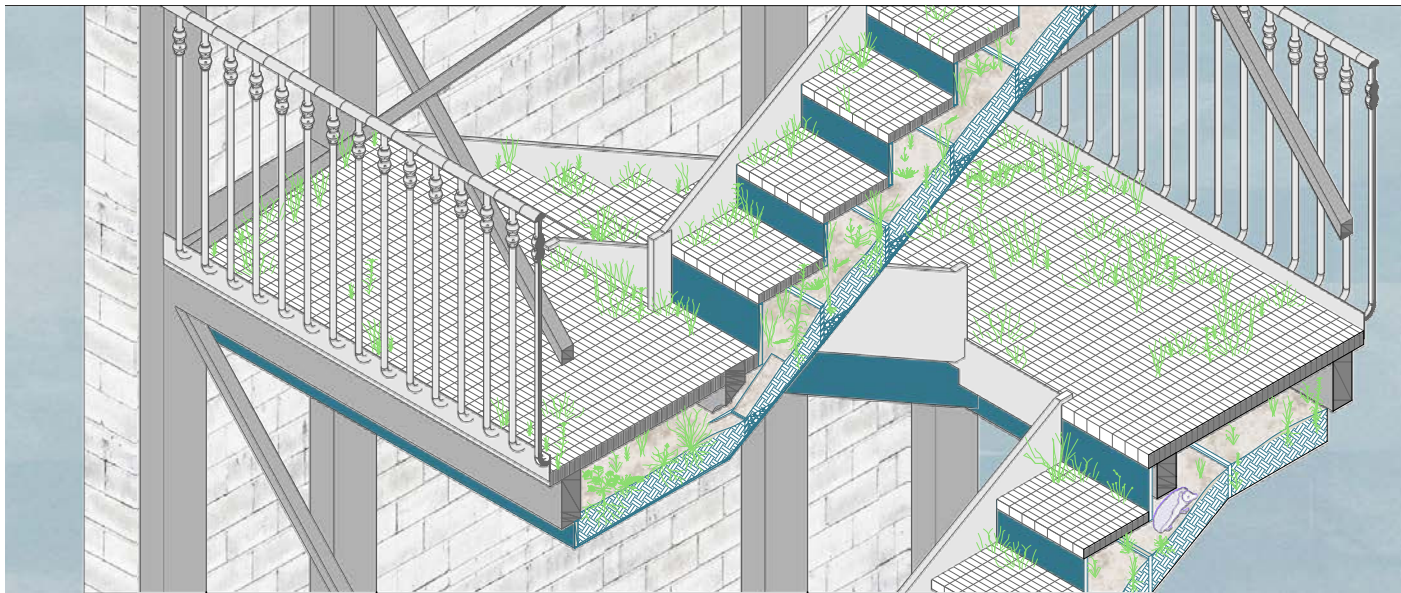
How does the project offer a new perspective on building system design? (e.g., water treatment, waste management, circulation, heating/cooling, lighting, ventilation, etc.)
How does the project enhance spatial configuration to foster connections between people in the school and animals/insects in the school garden?
If we aim to bring humans and other beings into closer proximity, how can we create new spaces that allow both to coexist harmoniously?
How can we enhance public acceptance of the occasional inconveniences that nature may bring?
Can we establish a mutually beneficial relationship?

Students remained in their groups, continuing the themes developed during the prototype phase, while each individual contributed their own work as a sub-project. The final outcome was a comprehensive design project demonstrating the integration of the prototypes and research across various scales.

Group 3 - Camille Zimmermann, Cloé Lorange, Simon Leroy, Reda Mestaghanmi, Victoire Mollet

PAINT IT, GREEN

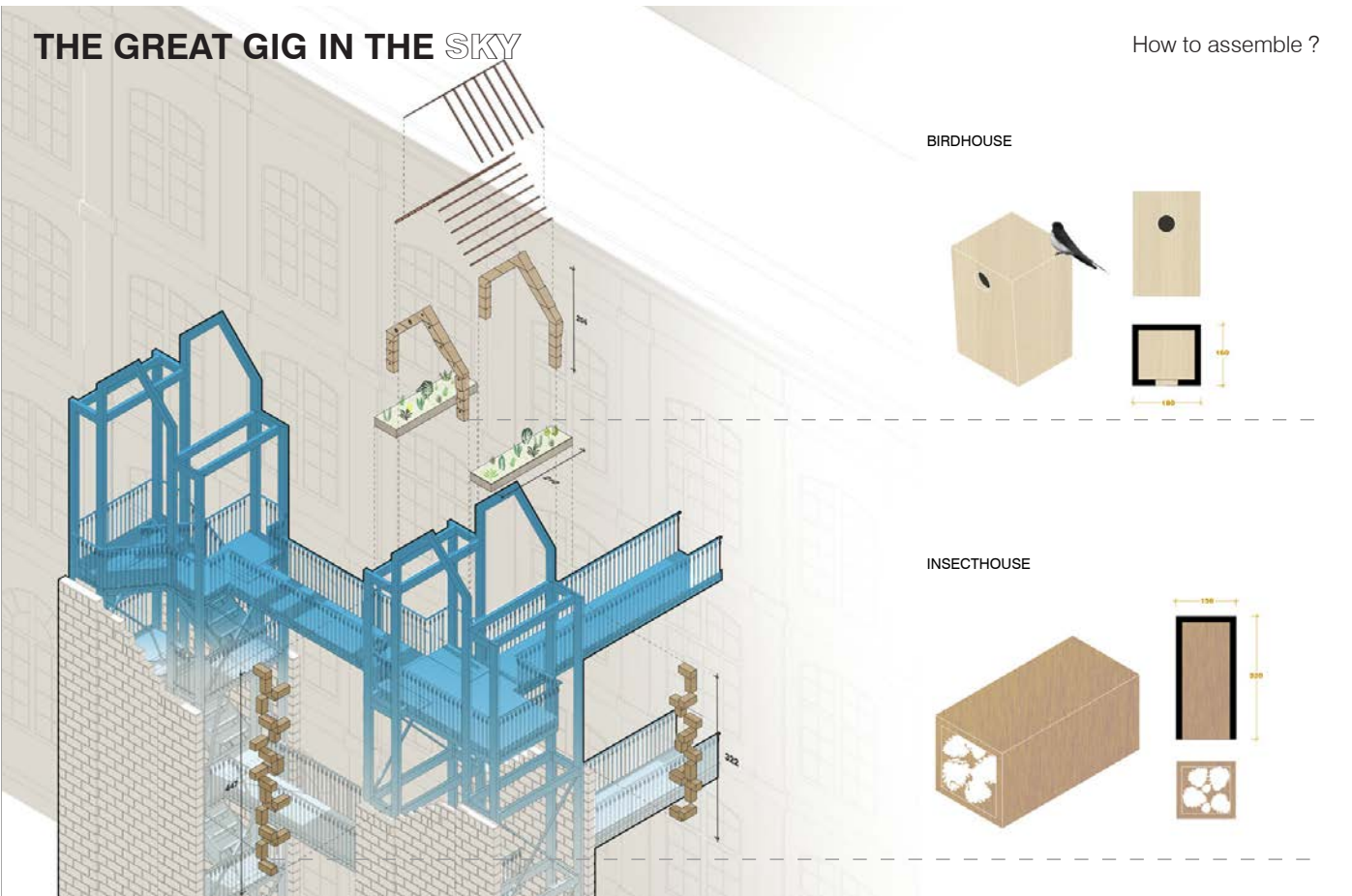
How is it built ?



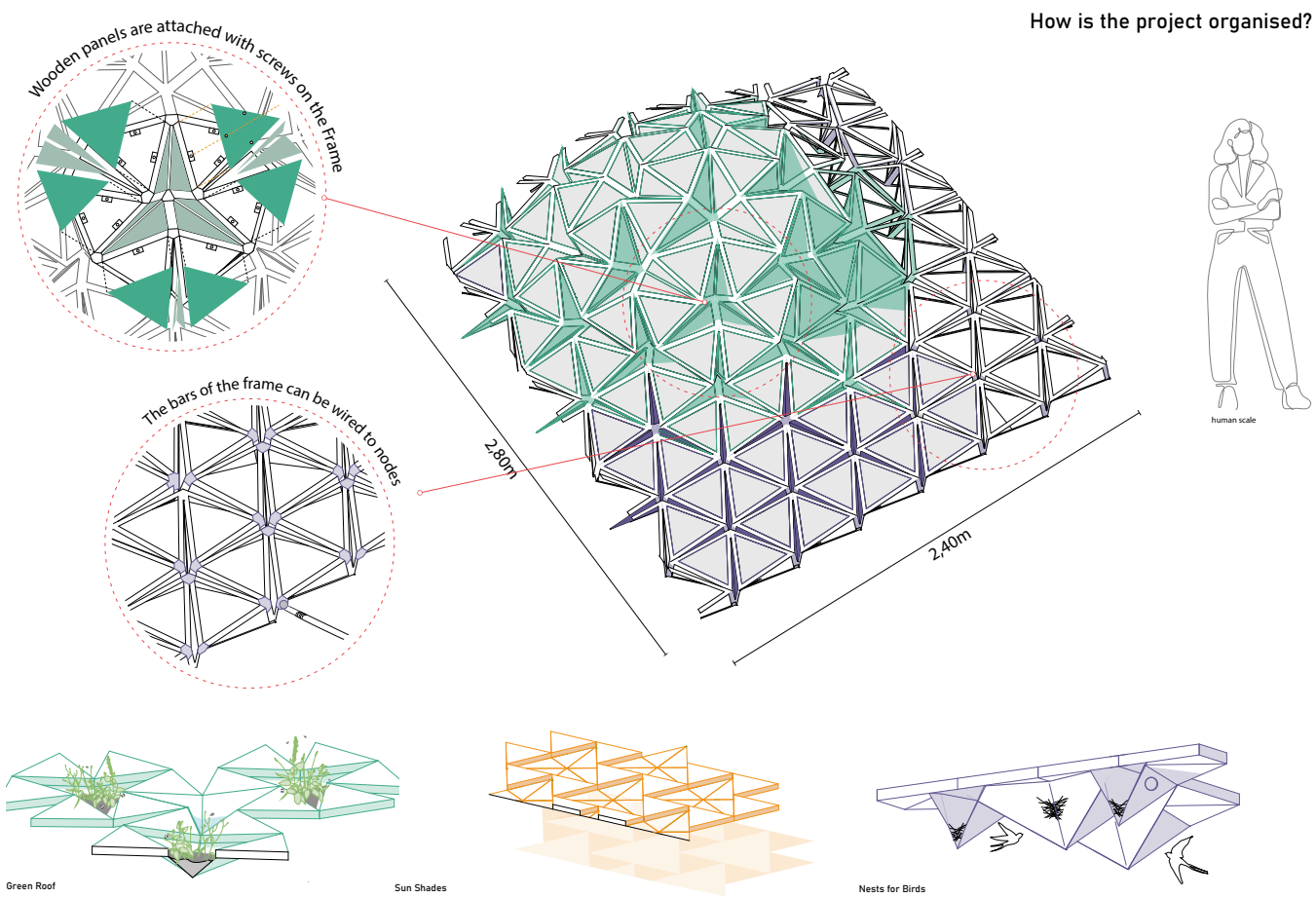
Simon Leroy, Cloé Lorange, Camille Zimmermann, Victoire Mollet



Simon Leroy, Victoire Mollet

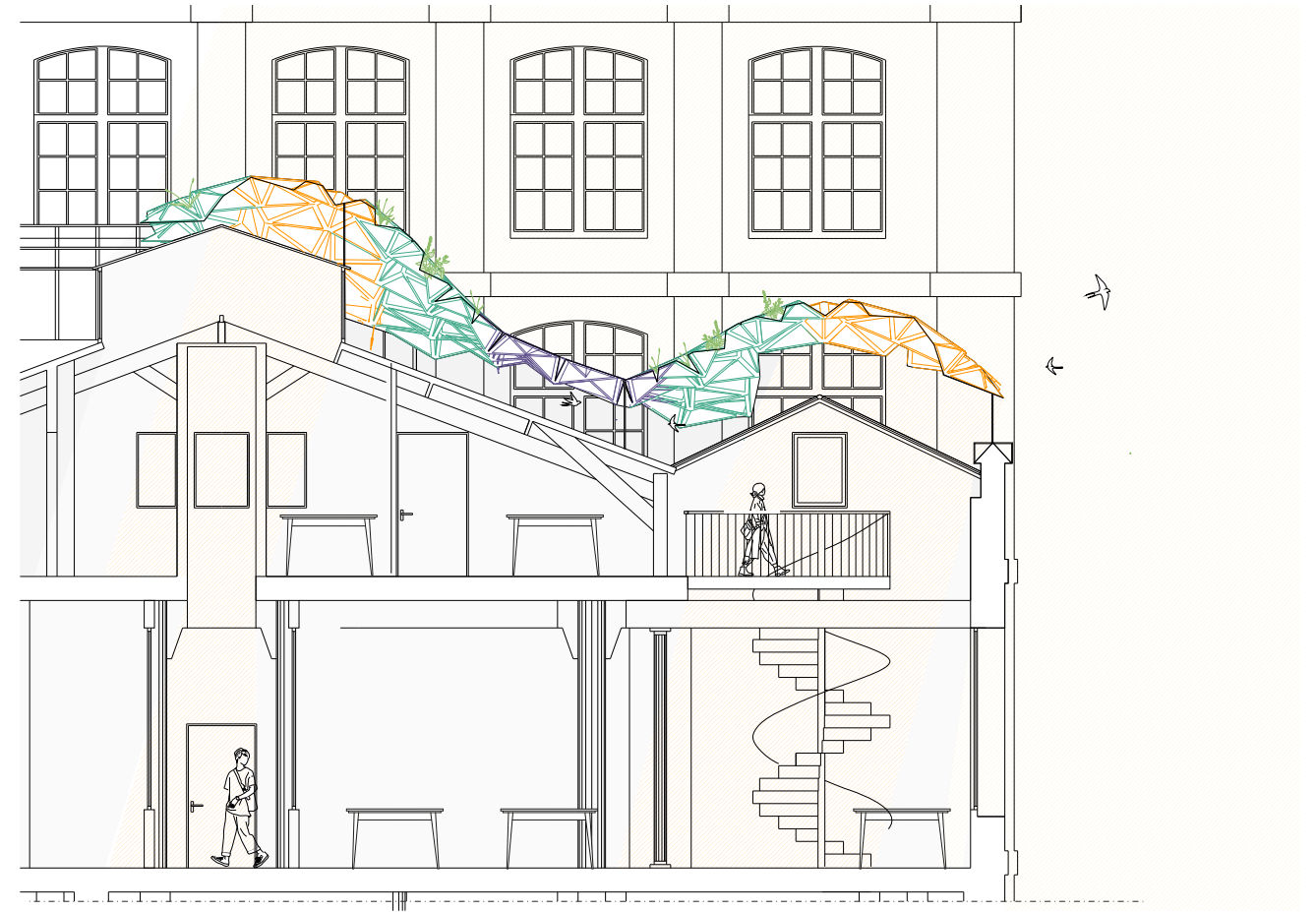


Simon Leroy, Victoire Mollet



Julia Samtleben

How is the project organised?



Julia Samtleben



Julia Samtleben



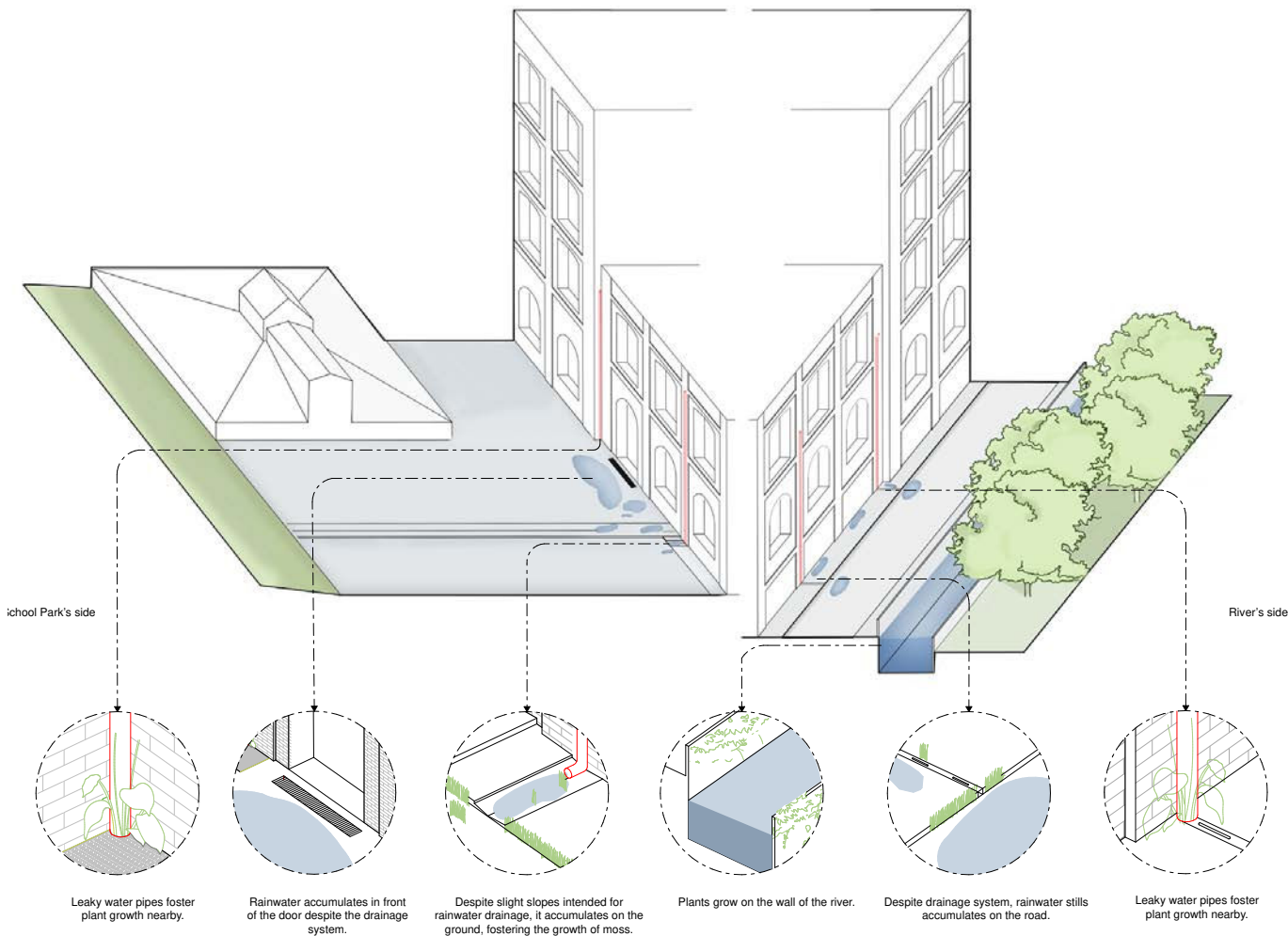
Lou Guezennec, Lucie Duboc



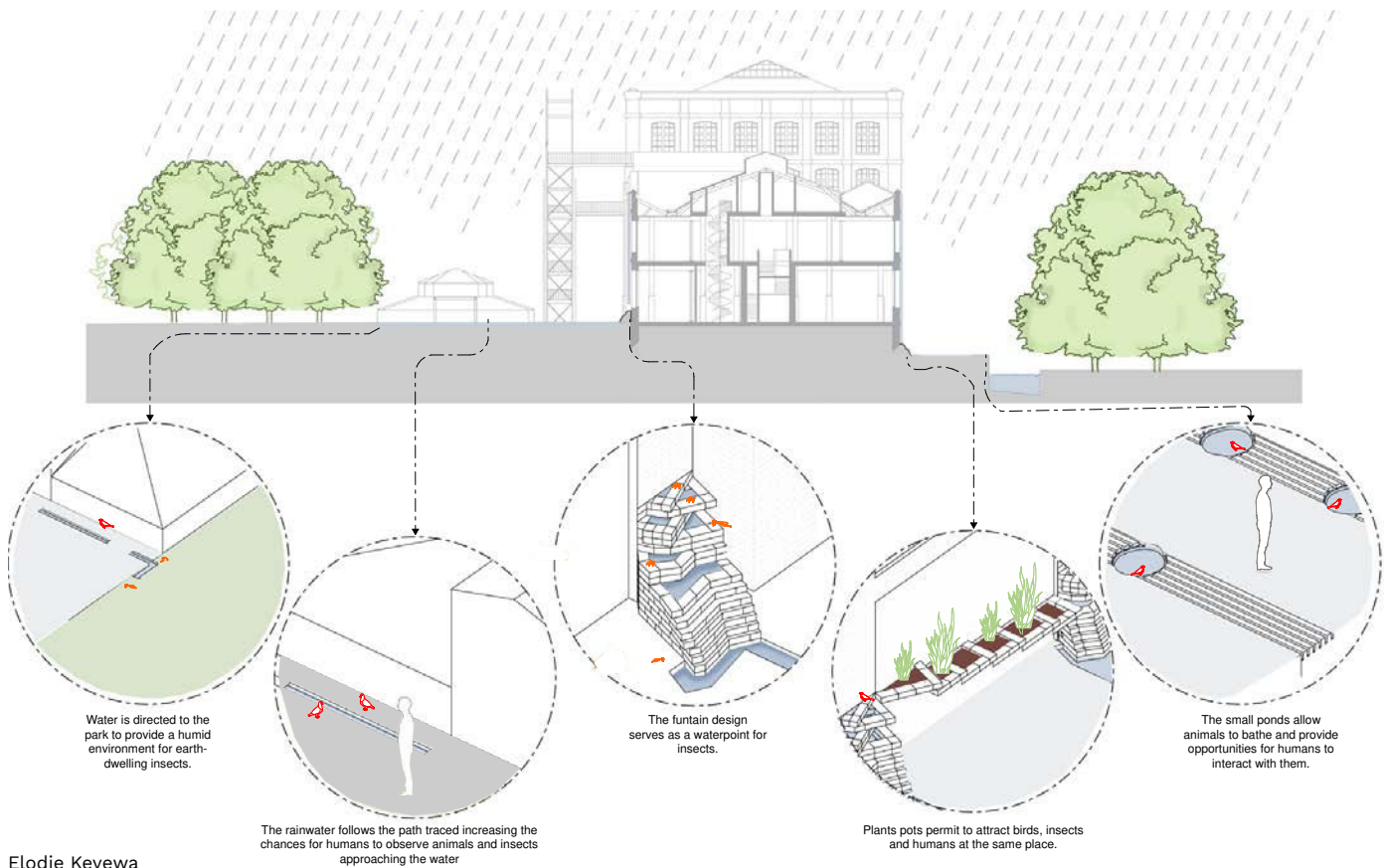
Lou Guezennec, Lucie Duboc

Ground fountain connecting living beings

How water is currently managed on the ground ?



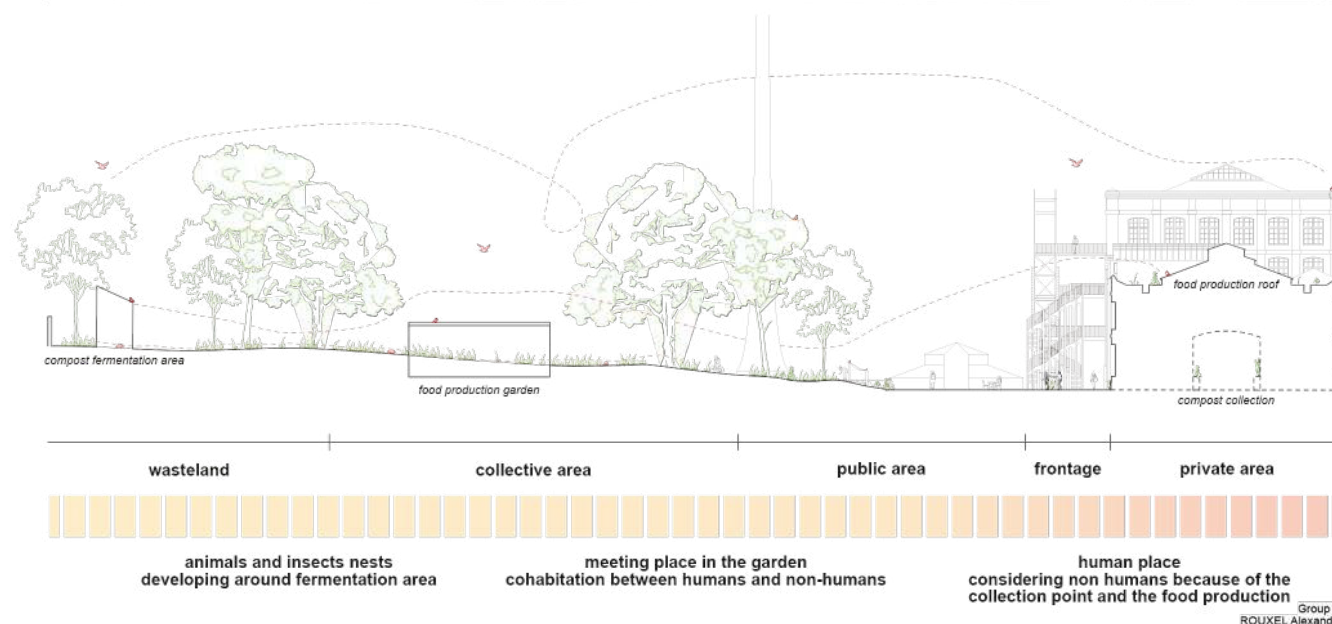
How does the design bring living beings together ?



Calendrier

- 22/05/2024 _ Introduction de l'atelier et Master class
Introduction of the design studio & Master class
- 27/05/2024 _ Présentation de la Phase 1a
Phase 1a presentation
- 29/05/2024 _ Présentation de la Phase 1b
Phase 1b presentation
- 03/06/2024 _ Rendu phase 1
Phase 1 review
- 05/06/2024 _ Tour guidé mené par la GMN & introduction de la Phase 2
Guided tour led by GMN & Phase 2 introduction
- 10/06/2024 _ Présenter les analyses environnementales et les idées de conception
Present environmental analysis and initial design concepts
- 13/06/2024 _ Présenter le progrès du projet à la LPO
Present work progress to LPO
- 17/06/2024 _ Séance du groupe
Group tutorial
- 20/06/2024 _ Mi-rendu phase 2 & introduction de la phase 3
Phase 2 mid-review & Phase 3 introduction
- 24/06/2024 _ Séance du groupe
Group tutorial
- 26/06/2024 _ Rendu phase 2, prototype 1:1 au parc de l'école
Phase 2 review, 1: 1 prototpye at school garden
- 29/06/2024 _ Séance du groupe (via Zoom)
Group tutorial (via zoom)
- 01/07/2024 _ Séance du groupe
Group tutorial
- 04/07/2024 _ Mi-rendu phase 3
Phase 3 mid-review
- 06/07/2024 _ Séance du groupe (via Zoom)
Group tutorial (via zoom)
- 08/07/2024 _ Mi-rendu phase 3
Group tutorial
- 11/07/2024 _ Rendu final
Final review

Bibliographie



Projets, Recherches & Expositions / Projects, Research & Exhibition

Antoine Picon, Nature Urbaine. Pavillon Arsenal, 2024. <https://www.pavillon-arsenal.com/fr/expositions/12951-natures-urbaines.html>

Chartier Dalix. Prototypes of rue Buffon, Biodiverse wall. <https://www.chartier-dalix.com/en/resources/prototypes-rue-buffon-paris-5>

Chartier Dalix. Ecole de la biodiversité et gymnase. <https://www.chartier-dalix.com/fr/projets/groupe-scolaire-biodiversite-gymnase-boulogne-92>

Lea Mosconi, Henry Boni. Paris Animal. Pavillon Arsenal, 2023. <https://www.pavillon-arsenal.com/fr/expositions/12687-paris-animal.html>

LPO Normandie. Atlas de la Biodiversité Communale de la Ville de Rouen, 2021. https://rouen.fr/sites/default/files/download/2022/inventaire_biodiversite_abc_rouen_2021_-_lpo_normandie_-_2022.pdf

Rem Koolhaas. Venice Biennale : Elements of Architecture, 2014.

Rosalia H.C. Leung, Aron Tsang. Human-planet Public Objects, 2021. <https://publicobj.cargo.site/>

Space 10. Bee Home: Open-Source Design for a Better Planet, 2020. <https://space10.com/projects/bee-home>

Textes / Readings

Antoine Picon. Nature Urbaines : Une histoire technique et sociale 1600-2030. Editions du Pavillon de l'Arsenal, 2024.

Henri Bony & Léa Mosconi. Paris Animal : Histoire et récits d'une ville vivante. Editions du Pavillon de l'Arsenal, 2023.

Sébastien Goelzer. Cultiver la Ville : L'agriculture urbaine pour rendre la ville nourricière. Paris: Ulmer, 2023.

Gilles Clément. Le jardin planétaire : Reconcilier l'homme et la nature. Paris: Albin Michel, 1999.

Thich Nhat Hanh. Zen and the Art of Saving the Planet. San Francisco: Harper One, 2021.

Rosalia H.C. Leung, Robert K.M. Wong, Liza Luk. Creating Space for Participation — Participatory design in architecture. Hong Kong: P.Plus Limited, 2023.



Evaluation

Mode d'évaluation et compétences évaluées :

- Capacité à observer et réfléchir : Montrer comment la nature s'adapte à notre environnement urbain existant.
- Recherche et conception : Rigueur dans la recherche et la réimagination de nouvelles idées de conception durable répondant aux besoins humains et non-humains.
- Engagement et participation : Implication active et rigueur dans les discussions et débats en classe.
- Articulation des idées : Capacité à articuler efficacement des concepts architecturaux et à les présenter à travers de bonnes représentations architecturales.
- Évaluation de groupe et individuelle : Les évaluations prennent en compte à la fois les efforts collaboratifs et les contributions individuelles.

Evaluation and grading:

- Ability to observe and reflect: Demonstrates how nature adapts to our existing urban environment.
- Research and design: Rigor in researching and reimagining new sustainable design ideas that cater to both human and environmental needs.
- Engagement and participation: Active involvement and rigor in classroom discussions and debates.
- Articulation of ideas: Ability to articulate architectural concepts effectively and present them through quality architectural representations.
- Group and individual evaluation: Assessments consider both collaborative efforts and individual contributions.

Cet atelier, mené au semestre 06 de 2024, a exploré la relation souvent négligée entre les humains et les autres espèces dans les paysages urbains. Face aux défis de l'urbanisation et du changement climatique, cet atelier a remis en question l'approche traditionnelle anthropocentrique et a recherché des voies durables pour réimaginer des solutions répondant aux besoins humains et environnementaux, en utilisant la ville historique de Rouen et l'ENSA Normandie comme études de cas.



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité



École
nationale
supérieure
d'architecture
de Normandie

27, rue Lucien Fromage
76160 - Darnétal
02 32 83 42 00
contact@rouen.archi.fr
ensa-normandie.fr



Normandie Université