

SÉMINAIRE
CULTURE DE LA
RECHERCHE 15

CAROLINE
MANIAQUE

PARCOURS
D'UNE CHERCHEUSE

LUNDI 8
JUN 2026
AMPHI
JEAN DUMINY

entrée libre



École
nationale
supérieure
d'architecture
de Normandie

27, rue Lucien Fromage
76160 - Darnétal
02 32 83 42 00
contact@rouen.archi.fr
ensa-normandie.fr



Normandie Université

Cette édition du séminaire « Culture de la recherche » propose de retracer la carrière scientifique et pédagogique de sa créatrice, Caroline Maniaque, à l'occasion de son éméritat. Ses anciennes et actuelles doctorant·es et collègues se réunissent pour partager leur relation à sa recherche et à son enseignement et ainsi éclairer son apport dans ces domaines. Ces interventions seront clôturées par un grand entretien mené en public avec Caroline Maniaque.

13H00 ■ Introduction

Gabriel Bernard Guelle, doctorant, ATE, ENSA Normandie

**13H15-14H30 ■ Première partie
RACINES ET ITINÉRAIRES**

13h15 — Le Corbusier et les autres. Créativité et savoir-faire

Miguel Angel de la Cova, docteur et architecte praticien, professeur de Projet architectural, ETSA Sevilla

13h30 — Pourquoi Le Corbusier ? Question d'égo-histoire

Damien Renault, docteur, architecte, professeur de FLE

13h45 — Des *Catalogs* aux histoires de l'architecture : *Access to tools*

Béatrice Durand, docteure, ingénieure de recherche, LAVUE-LET, ENSA Paris-La Villette

14h00 — Contre-cultures et utopie, une réinterprétation critique et générationnelle, le cas du collectif Raumlabor à Berlin

Antoine Apruzzese, docteur, maître de conférences associé en Sciences et techniques pour l'architecture, ATE, ENSA Normandie

14h15 — Quand les ingénieurs enseignent aux architectes, de David Georges Emmerich à Edouard Arnaud, de la France à l'Allemagne

Gabriel Bernard Guelle, doctorant, ATE, ENSA Normandie

14H30 ■ Pause

14H45-16H45 ■ Deuxième partie
DES ÉTATS-UNIS À LA FRANCE, DE LA RECHERCHE À LA PÉDAGOGIE

14H45 — Going West : documenter la contre-culture des années 1960-1970

Tim Benton, professeur émérite, The Open University

15h00 — Structures légères — Expérimentations alternatives

Bernard Vaudeville, directeur associé de T/E/S/S, Président du Département Génie Civil et Construction de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées

15h15 — Les aventures nord-américaines

[session en anglais]

Mary McLeod, professeure d'Architecture, Université de Columbia
Joan Ockman, professeure d'Architecture associée, Université de Pennsylvanie

Modération : Tricia Meehan, docteure, maîtresse de conférences en Villes et Territoires, ATE, ENSA Normandie

15h45 — Expérimenter l'enseignement et la recherche dans les ENSA-P : Lille, Paris, Rouen

Anne Debarre, maîtresse de conférences en Histoire et culture architecturales retraitée, membre associée à ACS, ENSA Paris-Malaquais
Valter Balducci, HDR, professeur en Villes et Territoires, ATE, ENSA Normandie

Modération : Estelle Thibault, HDR, professeure en Histoire et culture architecturales, IPRAUS, ENSA Paris-Belleville

16h15 — L'aventure de l'exposition « Mai 68. L'architecture aussi ! »

Éléonore Marantz, docteure, maîtresse de conférences en Histoire de l'architecture contemporaine, Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne, HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Andrés Avila, docteur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Modération : Gabriel Bernard Guelle, doctorant, ATE, ENSA Normandie

16H45 ■ Pause

17H00-18H00 ■ Troisième partie
GRAND ENTRETIEN AVEC CAROLINE MANIAQUE

Jean-Louis Violeau, HDR, professeur en Sociologie, CRENAU, ENSA Nantes

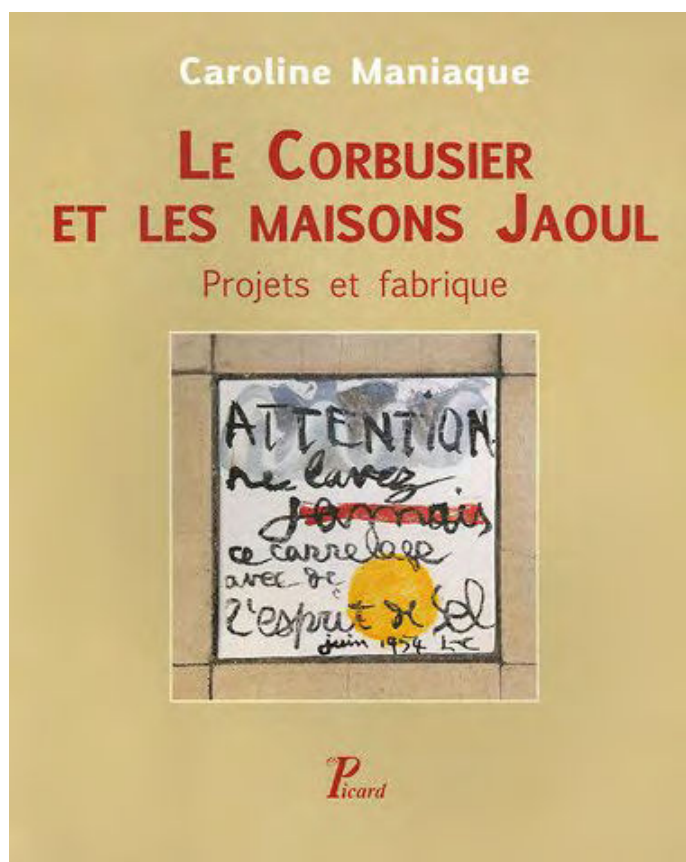
18H00 ■ Pot de clôture

LE CORBUSIER ET LES AUTRES. CRÉATIVITÉ ET SAVOIR-FAIRE

Miguel Angel de la Cova

docteur et architecte praticien, professeur de Projet architectural, ETSA Sevilla

Si la vigueur de la jeunesse est généralement associée à la créativité, de nombreux penseurs considèrent que la maturité est le moment de la plus grande et de la meilleure production. Dans ses recherches sur les maisons Jaoul, Caroline Maniaque démontre que l'œuvre de Le Corbusier après la Seconde Guerre mondiale n'est pas moins radicale que celle de l'avant-garde de l'époque. Pour elle, la dimension humaine du processus de conception et de fabrication est primordiale : elle constitue un espace pour le dialogue – parfois conflictuel – et l'échange d'idées. Cette idée de la fabrique collective, à mon avis, imprègne toutes ses recherches.



Le Corbusier et les maisons Jaoul, couverture, 2005

Miguel A. de la Cova est architecte au sein du collectif Sursuroeste Arquitectos, docteur en architecture de l'Université de Séville et de l'Université Paris-Est, professeur en projets architecturaux à l'ETSA Séville et responsable de l'unité de recherche HUM-632 Andalucía à l'Université de Séville. Sa thèse a reçu le premier prix de la thèse de doctorat de l'IUACC (2016) et le prix FAD « Architecture et critique » (2019).

POURQUOI LE CORBUSIER ? QUESTION D'ÉGO-HISTOIRE

Damien Renault

docteur, architecte, professeur de FLE

« Pourquoi Caroline ? » Cette question (du choix d'une directrice de thèse) renvoie à un « pourquoi Le Corbusier ? » antérieur (facteur de validation dudit choix) : question filandreuse et méandreuse, comme le delta d'un fleuve indien, question intime, évanescence, hasardeuse, dont on se hasardera cependant à montrer le caractère collectif, consistant et peut-être nécessaire, afin de « rapprocher les générations plus récentes des racines idéologiques et méthodologiques de l'architecture » au XX^e siècle (Ingrid Quintana Guerrero). Ainsi, « le livre sacré de l'architecture » (Lucio Costa) pourrait éclairer la vocation, la profession et la discipline architecturales.



Le Corbusier, dessin pour la revue Punto (détail). Archives Oscar Tenreiro.

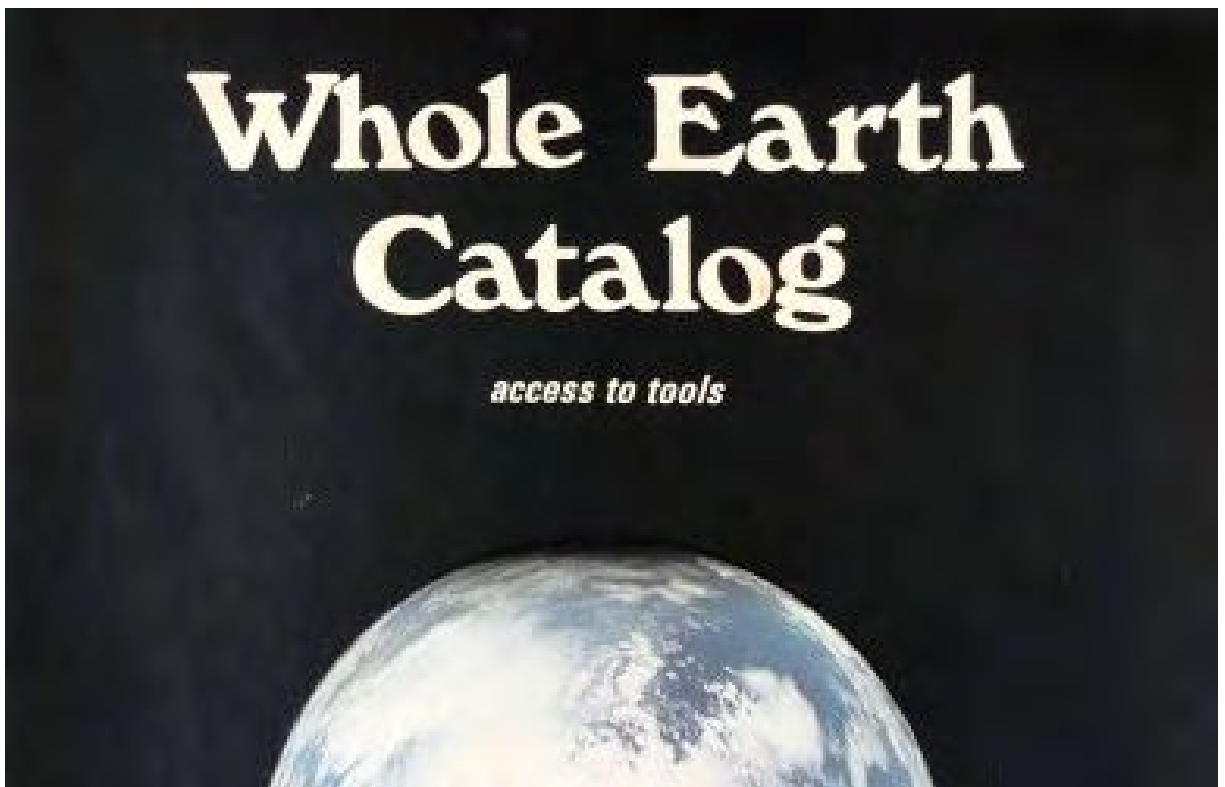
Damien Renault est architecte et docteur en architecture. Après des recherches en histoire de l'architecture contemporaine, il a soutenu une thèse en 2023, sous la direction de Caroline Maniaque, intitulée « La Formation des élus locaux à l'architecture ou l'architecture comme éducation politique ». Il travaille depuis à la rédaction d'un manuel à l'attention des élus.

DES CATALOGS AUX HISTOIRES DE L'ARCHITECTURE : ACCESS TO TOOLS

Béatrice Durand

docteure, ingénieure de recherche, LAVUE-LET, ENSA Paris-La Villette

Dans sa composition, le livre *Go West !* se montre très visuel : il présente, à côté de splendides planches d'architectes, des dizaines et dizaines de couvertures de revues ou de livres, dont la mythique série de *Whole Earth Catalogs*, grandes sources d'inspiration de l'architecture et de l'édition alternatives françaises. Cette communication proposera un regard personnel sur le rôle que Caroline réserve aux publications dans ses recherches sur les chassés-croisés entre contre-cultures – part certaine mais inconsciente de notre entrée en relations et de notre entente.



Whole Earth Catalog, couverture, 1970

Béatrice Durand est architecte de formation, docteure en architecture, chercheuse du ministère de la Culture (LAVUE-LET) et journaliste. Ses travaux portent sur les discours, les médiations et les imaginaires architecturaux écologiques. Elle a notamment été co-rédactrice en chef du magazine *EcologiK* entre 2007 et 2010.

CONTRE-CULTURES ET UTOPIE, UNE RÉINTERPRÉTATION CRITIQUE ET GÉNÉRATIONNELLE, LE CAS DU COLLECTIF RAUMLABOR À BERLIN

Antoine Apruzzese

docteur, maître de conférences associé en Sciences et techniques pour l'architecture, ATE, ENSA Normandie

Go West ! de Caroline Maniaque expose au travers de nombreuses expériences éditoriales, architecturales et sociales l'intrication entre contestation politique, théorie architecturale, et cultures alternatives. En partant des transferts entre les États-Unis et la France, l'ouvrage démontre la dimension transnationale des idées nées au sein des mouvements contre-culturels, à travers leur diffusion puis leur reprise en écho dans d'autres contextes. L'intervention prolongera cette démarche à partir du cas particulier du collectif d'architectes berlinois Raumlabor, exerçant depuis les années 1990, et discutera de la dimension générationnelle de leur inscription dans l'héritage de l'imaginaire utopique de cette contre-culture américaine des années 1960, appliqué au contexte contemporain de Berlin.



Pavillon Utopia Station pendant le festival d'art, de design et d'architecture de Milton Keynes (Angleterre), Raumlabor, 2019

Antoine Apruzzese est architecte et enseignant-chercheur à l'ENSA Normandie. Il a soutenu une thèse sous la direction de Caroline Maniaque sur les pratiques d'engagement politique des architectes, à partir de laquelle il a développé une recherche-action à la Floating University de Berlin. Il est co-fondateur de la revue *Labyrinthe*, éditée par un groupe de chercheurs et doctorants du laboratoire ATE.

QUAND LES INGÉNIEURS ENSEIGNENT AUX ARCHITECTES, DE DAVID GEORGES EMMERICH À EDOUARD ARNAUD, DE LA FRANCE À L'ALLEMAGNE

Gabriel Bernard Guelle
doctorant, ATE, ENSA Normandie

Dans l'ouvrage *Les années 68 et la formation des architectes*, Caroline Maniaque invite chercheurs et chercheuses à s'approprier ses sujets et ses méthodes de recherche pour éclairer par les marges un moment phare de l'histoire de l'éducation architecturale. Reprenant cette invitation à son compte, cette communication retrace les racines et les prolongements des questions adressées à la pédagogie de l'architecture dans cet ouvrage à travers le sujet de thèse de l'auteur, élaboré sous sa direction.



David Georges Emmerich, « Melpomène ou Happening 69 », *Techniques et architecture*, n°5, février 1970, p. 97-98.

Gabriel Bernard Guelle est architecte DE, ingénieur ESTP, doctorant en architecture et chargé de recherche à l'ENSAP Lille. Il termine sa thèse sur l'enseignement de la construction aux architectes entre 1920 et 1970 en France et en Allemagne, sous la direction de Caroline Maniaque et le co-encadrement de Christel Palant-Frapier.

GOING WEST : DOCUMENTER LA CONTRE-CULTURE DES ANNÉES 1960-1970

Tim Benton

professeur émérite, The Open University

En 2001, Caroline et moi avons loué une voiture à Denver Colorado et commencé un voyage en camping à travers les Rocheuses, Aspen, Taos, Albuquerque et San Francisco. Caroline a fait des entretiens avec l'ingénieur Steve Baer, le fondateur de la communauté Libre, Dean Fleming, un des rédacteurs du *Whole Earth Catalog*, Jay Baldwin, l'inventeur des « Earth Ships » (maisons autonomes) à Taos et le professeur Sim Van der Ryn à San Francisco. C'était aussi notre occasion de goûter la richesse du paysage américain et de suivre le périple des architectes français qui ont traversé les États-Unis dans les années 1960 et 1970 (sujet du livre *Go West* de Caroline). Ma présentation prendra la forme d'un montage des rushes que nous avons filmé pendant cette aventure précédé d'une petite introduction.



Exposition 'Far Out Voices', Musée de l'Architecture, Oslo, 16 novembre 2013. Cliché Tim Benton.

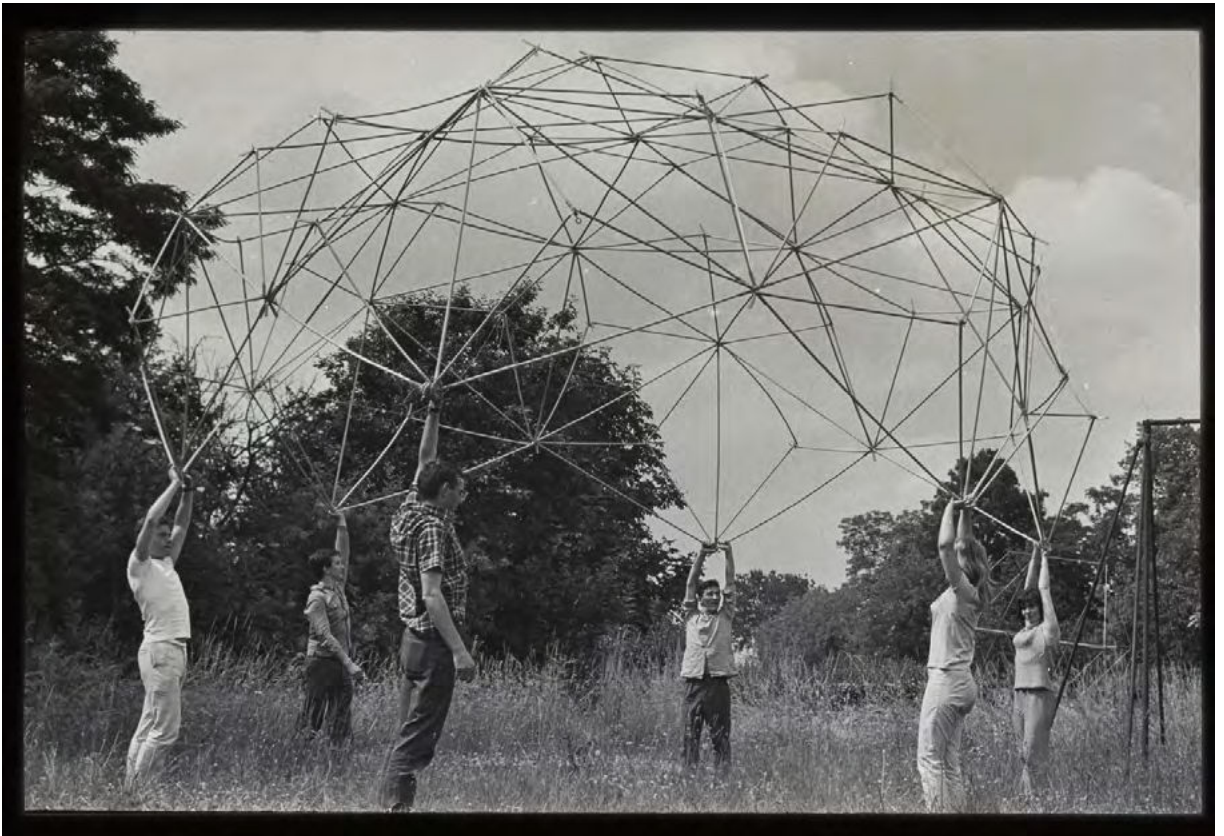
Tim Benton est professeur émérite en Histoire de l'art (Open University, Angleterre) et expert de l'œuvre de Le Corbusier sur laquelle il a publié plusieurs ouvrages remarquables, dont Le Corbusier conférencier (2007) qui a reçu le Grand Prix du livre de l'Académie de l'Architecture. Il a contribué à la restauration de la ville E1027 d'Eileen Gray et Jean Badovici et a rédigé le guide officiel (Editions du Patrimoine, 2020).

STRUCTURES LÉGÈRES — EXPÉRIMENTATIONS ALTERNATIVES

Bernard Vaudeville

directeur associé de T/E/S/S, Président du Département Génie Civil et Construction de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées

Quand on évoque une structure, on pense solidité, rigueur, raideur, à juste titre. La grande exposition « L'Art de l'Ingénieur », présentée au Centre Pompidou en 1997, prit le contrepied, en mettant en avant la créativité et l'audace que peuvent recéler les structures conçues par les ingénieurs. Parmi elles, les structures légères apparaissent comme les enfants terribles, des objets d'expérimentation frisant la frivolité, des éléments d'une forme de contre-culture. Caroline Maniaque se chargea d'organiser cette très belle section de l'exposition, découvrant et faisant découvrir des œuvres étonnantes (structures tendues, gonflables, déployables, spatiales, autotendantes, ...) et des créateurs iconoclastes (Buckminster Fuller, Frei Otto, Le Ricolais, Emmerich, Chuck Hoberman, ...).



Exercice de construction lors de l'atelier d'été d'Aix-en-Provence (juillet 1966) : montage d'une structure autotendante

Bernard Vaudeville est ingénieur et diplômé de l'Ecole d'Architecture Paris-Villemin. Avec Tom Gray et Matt King, il dirige le bureau d'études T/E/S/S, fondé en 2007. Il préside le Département Génie Civil et Construction à l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées. Ayant débuté sa carrière aux côtés de Peter Rice, il a contribué à de nombreux projets comme les verrières et passerelles de Roissy 2F, la passerelle Simone de Beauvoir, la Fondation Louis Vuitton, la verrière circulaire de la station Villejuif, la toiture rétractable du court Suzanne Lenglen.

LES AVENTURES NORD-AMÉRICAINES [SESSION EN ANGLAIS]

Mary McLeod

professeure d'Architecture, Université de Columbia

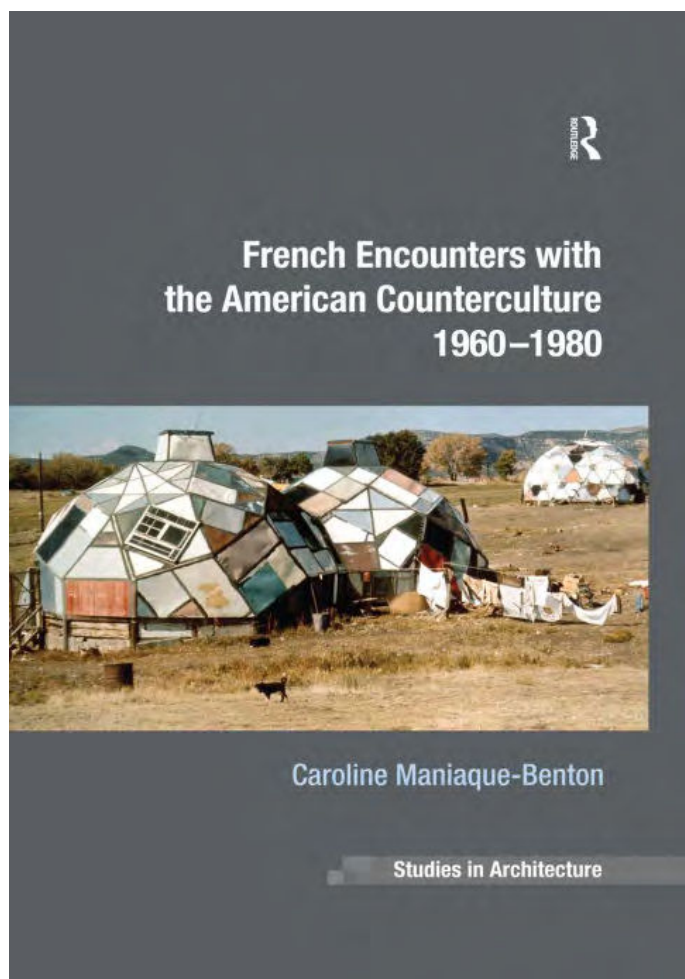
Joan Ockman

professeure d'Architecture associée, Université de Pennsylvanie

Tricia Meehan

docteure, maîtresse de conférences en Villes et Territoires, ATE, ENSA Normandie

L'Amérique du Nord constitue un fil conducteur majeur du parcours de Caroline Manique, à la fois terrain d'enquête, espace de formation et milieu d'échanges intellectuels. Ses séjours prolongés aux États-Unis et au Canada ont façonné ses méthodes et nourri ses recherches sur les circulations transatlantiques, la contre-culture et les transferts culturels depuis les années 1960. En retour, ses travaux ont contribué à éclairer la réception européenne de ces expérimentations, en insistant sur les dynamiques d'appropriation et de transformation. Son itinéraire dessine ainsi un espace de recherche profondément transnational, où l'expérience nord-américaine agit comme un moteur de renouvellement historiographique.



Couverture de l'ouvrage issu de la thèse de Caroline Maniaque, version anglaise.

Mary McLeod est historienne et professeure d'architecture à l'université Columbia. Ses travaux portent sur le mouvement moderne et la théorie architecturale contemporaine, avec une attention particulière aux liens entre architecture et politique. Elle a codirigé l'ouvrage Charlotte Perriand: An Art of Living et coédite le site Pioneering Women of American Architecture.

Joan Ockman est historienne, critique et professeure en architecture. Elle enseigne à la Weitzman School of Design de l'Université de Pennsylvanie et à la Cooper Union School of Architecture. Parmi ses ouvrages figurent Architecture School: Three Centuries of Educating Architects in North America et Architecture Culture 1943-1968: A Documentary Anthology.

Architecte et docteure, Tricia Meehan est MCF en Ville et Territoire (U-PU) à l'ENSA Normandie et enseignante à Boston University Paris. Chercheuse au laboratoire ATE, ses recherches interrogent la politique architecturale en France, la ville postindustrielle ainsi que le discours architectural et urbain. Elle a codirigé l'ouvrage Relire Louis Hautecœur.

EXPÉRIMENTER L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE DANS LES ENSA-P : LILLE, PARIS, ROUEN

Anne Debarre

maîtresse de conférences en Histoire et culture architecturales retraitée,
membre associée à ACS, ENSA Paris-Malaquais

Valter Balducci

HDR, professeur en Villes et Territoires, ATE, ENSA Normandie

Estelle Thibault

HDR, professeure en Histoire et culture architecturales, IPRAUS, ENSA Paris-Belleville

Cette session vise à aborder la trajectoire de Caroline Maniaque en tant qu'enseignante et chercheuse dans les écoles d'architecture en France. Anne Debarre se focalisera sur le thème des déplacements, ceux de Caroline mais aussi ceux qu'elle suscite chez les étudiants ou encore ceux opérés dans ses recherches en architecture, traverse ses établissements de rattachement, les marges de l'architecture investies dans ses travaux, les écarts dans sa pédagogie inscrits dans l'histoire culturelle, ses invitations, voyages toutes destinations et tous objets. Valter Balducci évoquera la singularité de la contribution de Caroline à l'ENSA Normandie, à la fois comme enseignante, comme chercheuse et comme directrice du laboratoire ATE. Cette contribution se distingue par un dialogue fructueux entre ses recherches en histoire culturelle et ses enseignements, ainsi que par son engagement intense et enrichissant dans l'organisation de conférences et de voyages d'étude.



Regard vers l'ailleurs. Caroline au balcon de la maison de Jean Lurçat, Paris, octobre 2021. Cliché Anne Debarre

Anne Debarre est architecte DPLG, chercheuse associée au laboratoire ACS de l'Ensa de Paris-Malaquais – PSL, où elle était maître de conférences en Histoire et culture architecturales. Ses travaux historiques ou contemporains sur l'architecture domestique, les pratiques professionnelles des architectes, l'histoire de l'enseignement de l'architecture, articulent approches architecturales et éclairages sociaux.

Valter Balducci, architecte (IUAV), docteur en architecture (IUAV), HDR (Université de Strasbourg), professeur en Villes et territoire à l'ENSA Normandie, membre du laboratoire ATE. Responsable scientifique pour l'ENSA Normandie du projet européen Archea (2018-2022), ses études récentes concernent les littoraux touristiques (Chaire Habiter avec l'eau, 2020-2024 ; Journée d'études Habiter un littoral en mouvement, avec Milena Guest, 2025.

Estelle Thibault est architecte de formation et professeure habilitée à diriger des recherches. Elle enseigne en Histoire et culture architecturales à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et est membre de l'équipe de recherche IPRAUS.

L'AVENTURE DE L'EXPOSITION « MAI 68. L'ARCHITECTURE AUSSI ! »

Éléonore Marantz

docteure, maîtresse de conférences en Histoire de l'architecture contemporaine, Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne, HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Andrés Avila

docteur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Gabriel Bernard Guelle

doctorant, ATE, ENSA Normandie

Conçue par Caroline Maniaque, Éléonore Marantz et Jean-Louis Violeau, l'exposition « Mai 68. L'architecture aussi ! » connut de multiples vies après sa présentation en 2018 à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Nous reviendrons sur la genèse de l'exposition, les choix scientifiques et scénographiques ayant présidé à son élaboration, sa réception et sa place dans l'historiographie du « Mai 68 » de l'architecture. Nous aborderons ensuite ses multiples prolongements, notamment les publications associées et la version itinérante de l'exposition qui a circulé en France (2021-2023) et en Colombie (2024).



Vue de l'exposition Mai 68. L'architecture aussi ! à la Cité de l'architecture et du patrimoine, 2018. Cliché Éléonore Marantz.

Éléonore Marantz est historienne de l'architecture, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et chercheuse à l'HiCSA. Spécialiste de l'architecture des XXe et XXIe siècles, elle s'intéresse particulièrement aux décennies pré- et post-soixante-huitardes et a conduit plusieurs projets consacrés à celles-ci avec C. Maniaque et J.-L. Violeau, dont le plus récent est Mai 68 ! Parole à l'architecture (Éditions de La Villette, 2026).

Andrés Avila Gomez est docteur en histoire de l'art (Paris 1). Spécialiste de l'histoire de l'architecture du XXe siècle, ses recherches récentes portent sur la représentation de la ville dans le cinéma étatsunien et européen. Il est traducteur français-espagnol, notamment de textes sur l'histoire de l'enseignement de l'architecture publiés dans des revues latino-américaines d'architecture et d'urbanisme.

GRAND ENTRETIEN GRAND ENTRETIEN AVEC CAROLINE MANIAQUE

Jean-Louis Violeau

HDR, professeur en Sociologie, CRENAU, ENSA Nantes



Caroline Maniaque en Colombie, 2025. Cliché Éléonore Mantz.

Jean-Louis Violeau est sociologue, professeur HDR à l'ENSA Nantes, chargé de cours à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et chercheur au CRENAU (CNRS UMR AUS). De 2012 à 2016, il a dirigé le laboratoire Architecture Culture Société (CNRS) fondé par Jean-Louis Cohen et Monique Eleb à l'ENSA Paris-Malaquais. Il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages auprès d'éditeurs variés, dont le plus récent est *De quoi l'architecte est-il l'auteur ?* (Moniteur, 2025).



© Eléonore Marantz

COMITÉ D'ORGANISATION & COORDINATION SCIENTIFIQUE

- **Gabriel Bernard Guelle**, doctorant, ATE, ENSA Normandie
- **Tricia Meehan**, docteure, maîtresse de conférences en Villes et Territoires, ATE, ENSA Normandie
- **Estelle Thibault**, HDR, professeure en Histoire et culture architecturales, IPRAUS, ENSA Paris-Belleville

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NORMANDIE

AMPHI JEAN-DUMINY
27, rue Lucien Fromage
76160 Darnétal
02 32 83 42 00
contact@rouen.archi.fr
ensa-normandie.fr

ACCÈS EN BUS DEPUIS LA GARE SNCF

- Prendre le TEOR 4 direction « **CHU Charles Nicolle** »
- Descendre à « **Saint-Hilaire** »
- Prendre le TEOR 3 direction « **Darnétal - Durécu Lavoisier** »
- Descendre à « **École d'architecture** »