

COLLOQUE
INTERNATIONAL

BONTÉ ET BEAUTÉ

DE L'ARCHITECTURE
CONTEMPORAINE

JEUDI 5 &
VENDREDI 6
NOVEMBRE 2026
ATELIERS DU
PARC
SALLE JULIETTE
BILLARD
entrée libre



BONTÉ ET BEAUTÉ DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Après plusieurs décennies marquées par les approches formalistes, les jugements sur les édifices se portent aujourd'hui de plus en plus à l'aune de considérations éthiques. On apprécie en effet que leur conception se fasse avec la participation des futurs habitants et usagers et ait pour objectif leur vie bonne et leur bien-être. On est également soucieux des conditions de travail des ouvriers sur les chantiers de construction. On valorise par ailleurs les bâtiments dont la mise en œuvre est économe en ressources, peu émettrice de CO₂ et de polluants. Ainsi, on attend d'eux qu'ils soient bons pour les humains et les non-humains, et au-delà, pour l'environnement.

Les édifices font cependant toujours l'objet de jugements esthétiques. On les appréhende à travers leurs propriétés formelles, spatiales et matérielles qui stimulent les sens tout autant qu'elles sont porteuses de significations. On apprécie les bâtiments qui procurent un agrément à celles et ceux qui les habitent, les utilisent ou simplement les découvrent dans l'espace public. On attend d'eux qu'ils soient beaux, plutôt que laids, même si les avis peuvent diverger sur ce qu'est la beauté en architecture.

Pour autant, les jugements fondés sur l'éthique et ceux qui ont trait à l'esthétique sont le plus souvent portés séparément, en fonction notamment de la manière dont on envisage l'architecture en tant que discipline. Les premiers tendent à occulter les seconds chez les tenants de l'hétéronomie pour qui la forme des bâtiments est avant tout contingente. A contrario, les partisans de l'autonomie considèrent les enjeux sociaux et environnementaux comme des contraintes à réduire, sinon à ignorer. Pour les plus radicaux de chaque camp, les mérites et les défauts éthiques et esthétiques que l'on prête à un édifice sont en tout cas sans effets les uns sur les autres.

Nous souhaitons ici faire l'hypothèse contraire, et notamment interroger ce que le bon fait au beau (et peut-être la réciproque). Dans quelle mesure les considérations éthiques qui ont trait à la vie bonne et au bien-être des habitants et usagers et à la préservation de l'environnement contribuent-elles aujourd'hui au renouvellement des esthétiques architecturales ? Que peut-on penser des projets qui se veulent en cela manifestes ou démonstratifs au risque parfois de prêter le flanc aux accusations de *greenwashing* ? Et à l'inverse qu'en est-il des démarches écologiques qui restent invisibles une fois les édifices construits ? Plus fondamentalement, quelles interactions existe-t-il entre le registres de l'éthique et celui de l'esthétique dans l'évaluation de l'architecture ?

JEUDI 5 NOVEMBRE

9H00 ■ **Accueil**

9H30 ■ **Ouverture du colloque**

Valéry DIDELON, professeur, ENSA Normandie, laboratoire ATE

Guillaume NICOLAS, maître de conférences, ENSA Normandie, laboratoire ATE

10H00-12H45 ■ **Session 1 - Imperfections**

Modération : Valéry DIDELON, professeur, ENSA Normandie, laboratoire ATE

10h00 — **Le non-fini comme opérateur esthétique : entre éthique, usage et transformation**

Éric LE COGUEIC, professeur, Faculté d'architecture, Université de Liège

10h45 — **Les grains de beauté. De la nécessité écologique à l'acte esthétique du réemploi**

Gaël HUITOREL, architecte praticien, maître de conférences, ENSA Bretagne

Alexandre MORAIS, architecte praticien, maître de conférences, ENSA Nantes

11h30 — **Étique et poétique de l'incomplet dans le Japon du XXI^e siècle**

Ariel GENADT, professeur invité, Kobe College, School of Environmental Sciences ;

chercheur, University of Pennsylvania, Center for Environmental Building

12h15 — **Échanges avec la salle**

14H15-17H00 ■ **Session 2 - Systèmes théoriques**

Modération : Pierre CHABARD, maître de conférences, ENSA Paris-La Villette, laboratoire AHTTEP

14h15 — **De l'écodidactisme en architecture : jugement qualitatif et dialectique du bon et du beau**

Carmela CUCUZZELLA, doyenne et professeure titulaire, École de design, Faculté de l'aménagement, Université de Montréal

15h00 — **Out of the Cave: Architecture Criticism Beyond Ethics and Aesthetics**

Andy YU, architecte praticien

Chisei YE, architecte praticien

15h45 — **Architecture et écologie : le rasoir du « moralisme modéré »**

Adrien MARCHAND, maître conférences associé, ENSA Nancy, laboratoire LHAC

16h30 — **Échanges avec la salle**

18H30 ■ **TABLE RONDE À LA MAISON DE L'ARCHITECTURE**

La maison de l'Architecture de Normandie - le Forum

48 rue Victor Hugo - 76000 ROUEN

— **Débat à l'occasion de la parution de *Par delà le bien et le beau. Architecture d'un monde en pièces.* (éditions de la Villette)**

*avec les auteurs Pierre CHABARD, Valéry DIDELO*N et *Pauline LEFEBVRE*

et avec le regard critique de Jean-Pierre CHUPIN

VENDREDI 6 NOVEMBRE

9H00 ■ Accueil

9H30-13H00 ■ Session 3 - Prisme habitant

*Modération : **Pauline LEFEBVRE**, chercheuse, Faculté d'architecture de l'Université libre de Bruxelles (ULB)*

9h30 — L'expérience esthétique comme soin : les effets d'une architecture hospitalière jugée belle sur le soin des malades

Coline PERIANO, philosophe, ATER, Université Paris Cité

10h15 — La recherche esthétique dans le processus de soin. L'architecture des Maisons des femmes

Collectif STRUCTUR_ELLES

Adèle BUSSCHAERT, architecte praticienne

Inès JOURNOUD, architecte praticienne

Valentine SCHMITT, chargée de TD, École du Louvre

Hannah TURCQ, architecte praticienne

11h15 — L'au-delà de l'architecture : performer le beau et le bien au fil du temps

Elini PALAIOLOGOU, chercheuse, EHESS/Institut Jean Nicod

12h00 — Entre bonté du quotidien et beauté spectaculaire. La cour couverte bioclimatique dans le logement collectif en France.

Amélie FLAMAND, maîtresse de conférences, ENSA Clermont-Ferrand, UMR Ressources

Valérie FOUCHER-DUFOIX, maîtresse de conférences, ENSA Paris-Belleville, Laboratoire IPRAUS

Rémi LAPORTE, maître de conférences, ENSA Clermont-Ferrand, UMR Ressources

12h15 — Échanges avec la salle

14H30-17H15 ■ Session 4 - Médiations

*Modération : **Guillaume NICOLAS**, maître de conférences, ENSA Normandie, laboratoire ATE*

14h30 — Construction et déconstruction des valeurs écologiques de l'architecture contemporaine

Margaux DARRIEUS, maîtresse de conférences, ENSA Paris-Malaquais-PSL, laboratoire ACS

15h15 — Fin du monde et fin de l'œuvre. Écologie et médiation de l'architecture

Damien RENAULT, chercheur associé, ENSA Normandie, laboratoire ATE

16h00 — Système d'images pour écosystème de pratiques: une architecture ancrée au prisme de la photographie

Gilles MARSEILLE, maître de conférences, Université de Lorraine, centre de recherche LOTERR, ENSA Nancy, laboratoire LHAC

16h45 — Échanges avec la salle

17H15 ■ Clôture du colloque

BONTÉ ET BEAUTÉ DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

ORGANISATION

Valéry DIDELON

Professeur ENSA Normandie, directeur de recherche laboratoire ATE

Guillaume NICOLAS

Maître de conférences ENSA Normandie, chercheur laboratoire ATE

COORDINATION

Claire ROSSET

Ingénieure de recherche, ENSA Normandie, chercheuse laboratoire ATE

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Pierre CHABARD

Maître de conférences, ENSA Paris-La Villette, chercheur laboratoire AHTTEP

Jean-Pierre CHUPIN

Professeur Université de Montréal, Chaire de recherche du Canada en architecture, concours et qualité (CRC_ACQUA)

Valéry DIDELON

Professeur ENSA Normandie, directeur de recherche laboratoire ATE

Pauline LEFEBVRE

Chercheuse au sein de la Faculté d'architecture de l'Université libre de Bruxelles (ULB)

Guillaume NICOLAS

Maître de conférence ENSA Normandie, chercheur laboratoire ATE

Estelle THIBAUT

Professeure ENSA Paris-Belleville, directrice de recherche laboratoire IPRAUS

visuel photographie © Paul Smoothy



« Il y a ici une sensibilité très délicate, où la juxtaposition de "l'acier brillant et de la paille grossière" perturbe les catégories architecturales habituelles en "réunissant le lisse et le poilu, le fétichisé et le refoulé". »

Peter Davey

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NORMANDIE

ATELIERS DU PARC - SALLE JULIETTE BILLARD

27, rue Lucien Fromage

76160 Darnétal

02 32 83 42 00

contact@rouen.archi.fr

ensa-normandie.fr

CONTACT

Valéry Didelon

Guillaume Nicolas

Claire Rosset

Laboratoire ATE

bontebeaute@rouen.archi.fr

ACCÈS EN BUS DEPUIS LA GARE SNCF

- Prendre le **TEOR 4** direction « **CHU Charles Nicolle** »
- Descendre à « **Saint-Hilaire** »
- Prendre le **TEOR 3** direction « **Darnétal - Durécu Lavoisier** »
- Descendre à « **École d'architecture** »