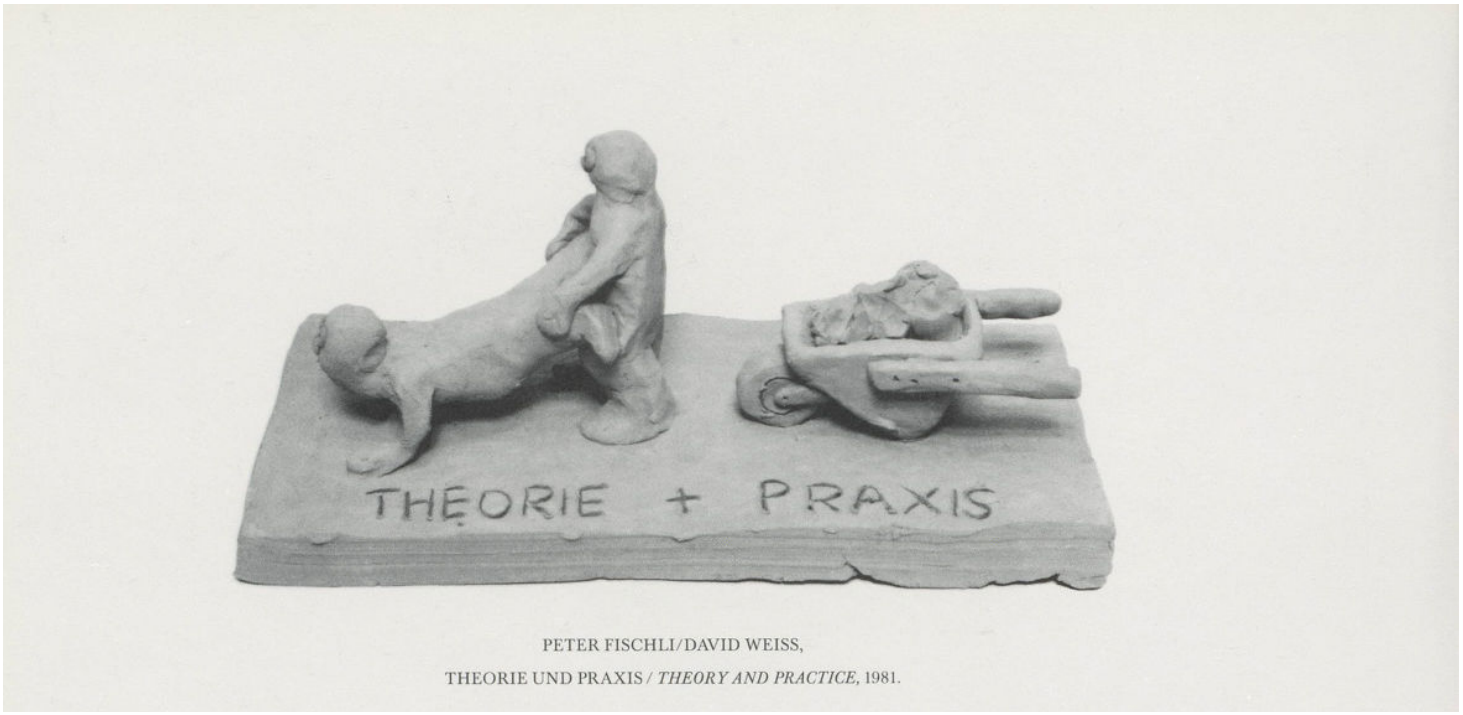
PROGRAMME JOURNÉE D'ÉTUDES

Mardi 17 novembre 2026 _ 9h/17h30 _ salle de conférences _ bâtiment provisoire



PETER FISCHLI/DAVID WEISS,
THEORIE UND PRAXIS / *THEORY AND PRACTICE*, 1981.

RECHERCHE PAR LE PROJET, RECHERCHE-CRÉATION

Comment articuler recherche scientifique et pratique du projet ?

Cette journée d'études croise les démarches de recherche par le projet en architecture et de recherche-création dans les arts, le cinéma et la littérature. Elle propose d'interroger leurs méthodes, leurs convergences et leurs spécificités, et de réfléchir à la conception architecturale comme outil de recherche et de production de savoirs. Un temps d'échange ouvert aux communautés étudiante et enseignante pour nourrir la réflexion sur la recherche en architecture.

EXPOSITION | DOCTORATS EN RECHERCHE PAR LE PROJET ET RECHERCHE-CRÉATION
Découvrir les démarches doctorales explorant les liens entre projet architectural et recherche.
Du 9 au 30 novembre 2026. Galeries des ateliers 1 à 6 – ENSAB

COMITÉ D'ORGANISATION :
Laëtitia Bouvier (ENSA Bretagne), David Malaud (Maître de conférences, ENSA Bretagne, LHAC), Maud Nÿs (Maîtresse de conférences, ENSA Bretagne, GRIEF), Frédéric Sotinel (Professeur, ENSA Bretagne, GRIEF).

COMITÉ SCIENTIFIQUE DE L'EXPOSITION DES DOCTORATS :
David Malaud (Maître de conférences, ENSA Bretagne, LHAC), Mathieu Mercuriali (Professeur ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU), Maud Nÿs (Maîtresse de conférences, ENSA Bretagne, GRIEF), Marie Prel (Chercheure ENSA Paris-Val de Seine, Université Paris Cité), Frédéric Sotinel (Professeur, ENSA Bretagne, GRIEF).

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

ENSAB

GRIEF
GROUPE DE RECHERCHE SUR L'INVENTION ET L'ÉVOLUTION DES FORMES
habilité par le B.R.A.U.P. / EA 7463

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne 44 Bd de Chézy - CS 16427
35064 Rennes cedex - 02.99.29.68.00 - www.rennes.archi.fr - recherche@rennes.archi.fr

« RECHERCHE PAR LE PROJET, RECHERCHE-CRÉATION »

Depuis sa création en 2005 le doctorat en architecture a connu un développement important dans les écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage. Il a contribué à renforcer significativement la place de la recherche dans ces établissements tout en l'inscrivant dans une certaine autonomie par rapport à l'université.

Cependant, si cela a permis de conforter les équipes et d'ancrer les recherches, il nous faut constater aujourd'hui que les recherches développées relèvent très largement de recherches sur l'architecture considérées comme objet d'étude tout en intégrant peu la pratique du projet au sein des démarches de recherche. Il est vrai que l'architecture tout comme le projet peuvent être interrogés à partir de multiples points de vue et à partir de différentes disciplines. Néanmoins cette dissociation entre recherche sur l'architecture et pratique du projet peut distendre le lien entre théorie et pratique.

Depuis plusieurs années maintenant, des initiatives visant à tirer parti de la relation entre recherche et projet en architecture ont vu le jour telles que le doctorat par le projet (Versailles-Cergy) ou en recherche-création (Radian-COMUE Normandie, SACRe PSL). À l'occasion de cette journée d'étude, il nous apparaît important d'interroger leur apport et d'engager une réflexion sur le lien entre pratique du projet et recherche. Si la théorie interroge et informe le projet, nous souhaitons examiner symétriquement en quoi le projet peut interroger la théorie et être lui-même « producteur de connaissances » (Viganò, 2012).

Pour cela, il nous semble opportun d'examiner des méthodologies relevant d'autre disciplines mettant également en rapport recherche et pratique. Les méthodologies de recherche-création développées depuis de nombreuses années en arts plastiques, arts du spectacle, musique, cinéma ou littérature nous semblent être pertinentes en termes de comparaison et nous souhaitons voir en quoi nous pourrions partager un certain nombre d'expériences. Il nous parait également important de s'appuyer sur une connaissance cumulative apportée par l'intervention du groupe inter-écoles « Observatoire des recherches par le projet », dont l'objectif est d'analyser avec précision les approches épistémologiques des recherches par le projet et d'aboutir à un référentiel commun. Vous en trouverez la description en pièce jointe.

L'objectif de cette journée d'étude est ainsi de permettre un temps d'échange et de retour d'expériences autour des méthodologies de recherche par le projet et de recherche-création, pour développer des recherches intégrant la pratique dans leur méthodologie, au sein des laboratoires de nos écoles.

PROGRAMME DE LA MATINÉE

Salle de conférences

08h45 : accueil café

09h00 : introduction et présentation de la journée

09h15-12h00 : **Recherche- création : enjeux croisés entre recherche-création et recherches par le projet, entre art et architecture**

ENSAB, GRIEF : Frédéric Sotinel (Architecte, Professeur),
Louise Vannes (Architecte DE, doctorante),
Jérôme Jehel (photographe),

> Nicolas Thély (Professeur HDR,) et Constance Hinfray Wendenburg (doctorante EUR CAPS) du laboratoire PTAC de l'université Rennes 2

> Anne-Valérie Gasc (Artiste plasticienne, Professeure HDR, IMVT / ENSA-Marseille) et Angeline Capon (Architecte, doctorante, laboratoire Project[s])

> Soline Nivet (professeure HDR, ENSA Malaquais) et Romain Curnier (architecte (H36) & doctorant) du laboratoire ACS – UMR Ausser (CNRS 3329), SACRe – PSL

Interventions puis table-ronde

12h -13h15 : Pause déjeuner Atelier 1

***

PROGRAMME DE L'APRÈS-MIDI

Bâtiment provisoire

13h15 –14h45 : **Présentation des posters de doctorats par le projet et en recherche-création**

13h15 : Déambulations autour des posters

13h30 : Interventions de 6 doctorats exposés: Ophélie Dozat, Martin Fessard, Nikolas Fouré, Baptiste Haour, Delphine Monrozies, Lorenzo Renzullo.

SUITE DE L'APRÈS-MIDI

Bâtiment provisoire

14h :

Table-ronde

avec les doctorant.es et docteur.es exposés,
animée par Susanne Stacher
(Professeure HDR ENSA Versailles avec Cergy Paris Université)
et Sébastien Penfornis (Maitre de Conférences PhD by design,
RMIT Melbourne)

Echanges avec les docteur.es et doctorant.es affiché.es et les participants.
Doctorats exposés : Angeline Capon, Ophélie Dozat, Martin Fessard, Nikolas Fouré, Baptiste Haour, Jasmine Kenniche Le Nouëne, Alessandro Livraghi, Julie Meyer, Ophélie Mirande, Delphine Moronzies, Alessia Rapetti, Lorenzo Renzullo, Mathilde Sari, Jérémy Segard, Baptiste Traca.

15h-17h :

Méthodologies de recherches par le projet

en architecture, en France et à l'étranger

presentation et discussion animées par le groupe inter-écoles « Observatoire des recherches par le projet" composé de David Malaud (Maître de conférences, ENSA de Bretagne, GRIEF et LHAC), Mathieu Mercuriali (Professeur ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU), Maud Nÿs (Maîtresse de conférences, ENSA de Bretagne, GRIEF), Marie Prel (Chercheure ENSA Paris-Val de Seine, Université Paris Cité).

Invité.es :
> Susanne Stacher (Architecte Professeure HDR, laboratoire LéaV, ENSA Versailles - Cergy Paris Université)

>Andrea Gritti (Architect Ph.D., Associate Professor in Architectural and Urban Design, Department of Architecture and Urban Studies, Politecnico di Milano)

> Anne-Valérie Gasc (Artiste plasticienne, Professeure HDR, IMVT / ENSA-Marseille / Laboratoire Project[s])

> Arnaud François (Architecte Professeur HDR, laboratoire ATE, ENSA Normandie, RADIAN COMUE Normandie)

Présentation et discussion autour de quatre questions :
Quelles sont les visées possibles de ces productions de connaissances ?
Quelle est la place de l'analyse des références architecturales dans une recherche par le projet ?
Comment lie-t-on et distingue-t-on les hypothèses de recherche et les pistes de projets ?
Comment préserver la liberté créative d'une démarche de conception dans une démarche scientifique ?

Conclusion

>>Contact >> recherche@rennes.archi.fr

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne 44 Bd de Chézy - CS 16427
35064 Rennes cedex - 02.99.29.68.00 - www.rennes.archi.fr - recherche@rennes.archi.fr